VERSTEIGERUNG 55

MODERNE GRAPHIK

aus der Sammlung

HEINRICH STINNES, KÖLN

VERSTEIGERUNG

10. und 11. November 1936

HOLLSTEIN & PUPPEL

KUNSTANTIQUARIAT

Versteigerer Heinrich Hollstein und Reinhold Puppel

BERLIN W 15

FASANENSTRASSE 65

119.2
H72

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART
The Library

PRESENTED BY

NATIONAL GALLERY OF ART, CANADA

VERSTEIGERUNG 55

NYM 499-P65

MODERNE GRAPHIK

AUS DER SAMMLUNG DES VERSTORBENEN REGIERUNGSRATS DR.

HEINRICH STINNES, KÖLN

DARUNTER SELTENE BLÄTTER VON

BARLACH / BOEHLE / CORINTH / GREINER / HODLER
KLEMM / KOKOSCHKA / KOLLWITZ / LEHMBRUCK
MEID / NOLDE / OLDE / ORLIK / PECHSTEIN / SCHMUTZER
STAUFFER-BERN / THOMA / WELTI U. A.
M. BAUER / BESNARD / BRACQUEMOND / BRANGWYN
BRESDIN / CARRIÈRE / CÉZANNE / COROT / DAUBIGNY
DEGAS / DELACROIX / ENSOR / FANTIN-LATOUR / FITTON
FOUJITA / GAUGUIN / GOYA / HADEN / LARSSON / Mc.
LAUGHLAN / LAURENCIN / LEGROS / LEPÈRE / MATISSE
MUNCH / PENNELL / PICASSO / PISSARRO / REDON
RENOIR / RODIN / ROPS / ROUAULT / SHANNON
STRANG / SVABINSKY / TOULOUSE-LAUTREC / ZILCKEN
U. A.

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 10. NOVEMBER
UND MITTWOCH, DEN 11. NOVEMBER 1936
VORMITTAGS VON 10 UHR, NACHMITTAGS VON 16 UHR AB

DURCH

HOLLSTEIN & PUPPEL

KUNSTANTIQUARIAT

VERSTEIGERER HEINRICH HOLLSTEIN UND REINHOLD PUPPEL

BERLIN W 15

FASANENSTRASSE 65 HP.
(FERNSPRECHER: J. 1. BISMARCK 1105)

Versteigerungsbedingungen

1. Die Blätter werden ohne Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für deren Beschaffenheit oder Vollständigkeit gegen **sofortige Barzahlung** versteigert.
2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlags kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.
3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag.
4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlags gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar an den Ersteher über.
5. Die Kaufgelder hat der Ersteher der Sache zuzüglich 15% Aufgeld sofort nach jeder Sitzung an den Versteigerer zu zahlen.
6. Wenn die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet, oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert wird, so findet die Übergabe an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall; dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.
7. Kaufgelder, Kaufrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer im eigenen Namen einziehen und einklagen, Berlin gilt als Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen der Käufer.
8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmässig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Versteigerers gestattet.
9. Gesteigert wird bis RM. 100.— um mindestens RM. 1.—, über RM. 100.— um mindestens RM. 5.—.
10. Persönlich anwesende, uns unbekannte Bieter bitten wir, sich vor der Versteigerung bei uns zu legitimieren.
11. Kann eine Meinungsverschiedenheit zwischen den Beteiligten nicht sofort erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.
12. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder ausser der Reihe auszurufen.
13. Wegen Ansichtssendungen bitten wir die Interessenten, sich sogleich nach Empfang des Kataloges an uns zu wenden. Wir sind auch gern bereit, über jede Nummer sachgemässe Auskunft zu erteilen.
14. Lieferung erfolgt an unbekannte Auftraggeber nur gegen Voreinsendung des Betrages oder per Nachnahme. Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Auftraggebers.
15. Die **Auslieferung** der erstandenen Stücke kann nach jeder Sitzung erfolgen, **keinesfalls während der Versteigerung.** Die Käufer werden gebeten, ihre Käufe sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen.
16. Anfragen nach Auktionsresultaten beantworten wir nur unseren Auftraggebern.

Einige wenige Blätter der Sammlung Stinnes tragen am Unterrande biographische Notizen, ein Teil derselben den Sammlerstempel.

Besichtigung der Sammlung

Sonnabend, den 7. November und Montag, den 9. November 1936 von 9 bis 18 Uhr, sowie auch vorher, soweit die Blätter nicht zur Ansicht verschickt sind.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen und Kommissionäre, wie auch die Versteigerer selbst.

HOLLSTEIN & PUPPEL

Kunstantiquariat

Versteigerer: Heinrich Hollstein und Reinhold Puppel

Berlin W 15, Fasanenstrasse 65 hp.

Postscheckkonto Berlin 84 451 — Bankkonto: Commerz- und Privatbank, Berlin W 50, Tauentzienstrasse 18 a.
Fernsprecher J 1 1105.

Das Material der vorliegenden Versteigerung stammt ausschliesslich aus den umfangreichen Beständen der Sammlung des verstorbenen Dr. Heinrich Stinnes, Köln a. Rh., der durch seine, Anfang dieses Jahrhunderts begonnene und bis kurz vor seinem Tode 1932 fortgesetzte Sammeltätigkeit allen mit der modernen Kunst vertrauten Kreisen hinreichend bekannt war.

Sein Hauptsammelgebiet war die moderne Graphik Deutschlands des letzten Viertels des 19. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit und hat er sich bemüht, eine Sammlung zusammenzutragen, die lückenlos alle Schulen und Kunstrichtungen umfasste, wobei vor allen Dingen auch die jüngere Generation zu Worte kam, deren Kunstschaffen sich in seiner Sammlung spiegeln sollte. Dabei legte er Wert darauf, möglichst von allen Künstlern früheste Abdrucke und Probedrucke, z. T. in den aufeinanderfolgenden Plattenzuständen zu erhalten.

Die zahlreichen Fäden, die sich von Deutschland auch nach dem Ausland spannen und die mannigfachen Wechselwirkungen zwischen Deutschland und den andern Ländern, namentlich nach England und Frankreich, veranlassten ihn sehr bald, nicht an den Landesgrenzen Halt zu machen, und so warf er sich mit gleicher Intensität auch auf das Sammeln der ausländischen Graphiker, von denen die Werke der bedeutendsten Künstler fast lückenlos in der Sammlung vertreten sind. Die mehr als 1300 Nummern, die jetzt zur Versteigerung kommen, enthalten selbstverständlich nur einen sehr kleinen Teil der einzigartigen Sammlung, die schätzungsweise 200 000 Blätter umfasst, doch sind fast alle grossen Namen in dem Versteigerungskatalog enthalten, und bringen wir vieles, was vielleicht nie mehr in dieser Qualität vorkommen dürfte. Von den deutschen Künstlern seien nur die umfangreichen Serien der folgenden genannt: Boehle, Corinth (vgl. auch das Vorwort zum Oeuvre-Katalog von Schwarz, wo besonders auf die Unica der Stinnes-Sammlung hingewiesen wird), Kollwitz (mit vielen Probedrucken mit eigenhändigen Korrekturen), Stauffer-Bern (mit vielen Musterdrucken und Seltenheiten), Nolde, Olde und viele andere mehr. Von den zahlreichen Blättern anderer Deutscher seien nur die beiden seltenen Blätter von Lehmbruck erwähnt, die mit zu den grössten Seltenheiten der deutschen Graphik gehören.

Sehr wertvoll sind die kostbaren Blätter der französischen Impressionisten und anderer ausländischer Künstler von Weltruf. Die umfangreichsten Kollektionen sind die von Bracquemond, Brangwyn, Daubigny, Delacroix, Ensor, Goya, Haden, Mc.Laughlan, Legros, Lepère, Munch, Pennell, Picasso, Pissarro, Rops, Strang, Toulouse-Lautrec, Welti. Unter diesen sind besonders hervorzuheben die vielen seltenen Zustände Goya'scher Einzelblätter, und die I. Ausgabe von dessen „Desastros de la Guerra", die meisten aus der Sammlung des Goya-Bibliographen Hofmann-Wien stammend. Munch ist mit einer Reihe von Seltenheiten vertreten, bei Picasso findet man eine Reihe seiner frühen Radierungen in seltenen alten und nur in wenigen Exemplaren bekannten Abdrucken, teils mit Widmungen des Künstlers, von Rops eine lange Reihe seiner für den Uylenspiegel angefertigten frühen Lithographien in Sonderdrucken, von Toulouse annähernd 50 graphische Arbeiten, die fast durchweg aus der Sammlung A. W. Heymel stammen, dabei eine Monotypie aus der Sammlung Joyant. Von den übrigen Künstlern nennen wir: Besnard, Carrière, Corot, Degas (von diesem eine der seltenen Monotypien, ehemals Sammlung Wendland und aus der Versteigerung des Nachlasses des Künstlers stammend), Cézanne, Gauguin, Forain, Rodin, Matisse u. A.

Die Blätter stammen sämtlich aus dem
Besitz des Herrn Dr. H. H. St., Berlin

Die freiwillige Versteigerung erfolgt
wegen Auflösung der Sammlung

Maurice Achener

Geboren 1881 Mülhausen i. Els.

1 Noirmoutier. Küstenlandschaft. Radierung. kl. qu. fol. Fehlt Kat. Guiot 1927.
Ex. 1/50. Eigenhändig bezeichnet.

Max Ackermann

2 6 Blatt: Kesselanlage; Café; Weiblicher Kopf; Pazaurek als Esel des Buridan; Strasse; Der Maler. Kaltnadelradierungen. qu. fol. und fol.
Probedrucke. Bezeichnet.

Andrew J. Affleck

3 Edinburgh. Radierung. qu. fol.
Eigenhändig bezeichnet, wie auch die Folgenden.

4 Durham Cathedral. Interior. Ebenso. gr. fol.

5 Stirling. Ebenso. gr. qu. fol.

6 Villeneuve-les-Avignons. Ebenso. qu. fol.

7 Siena Cathedral. Interior. Ebenso. gr. fol.

8 Santa Maria della Salute from the Schiavone. Ebenso. qu. fol.

9 View of Burgos with the Cathedral. Ebenso. gr. fol.

Yves Alix

Geboren 1890 Fontainebleau

10 2 Blatt: Bar des Folies Bergères; Music Hall. Lithographien. fol. und qu. fol.
Ex. 8/25 und 8/30 auf Bütten. Bezeichnet.

Frank M. Armington

11 Notre Dame de Paris 1908. Radierung. gr. fol.
Eigenhändig bezeichnet.

Maurice Asselin

Geboren 1882 Orléans

12 3 Blatt: Concarneau; A Bobino; Maternité. Radierungen. 1921/1923. kl. qu. fol. und kl. fol.
Ex. 8/10, 12/30 und 12/60. Auf Bütten. Bezeichnet.

13 La Chevelure. Mädchenbrustbild. Lithographie. 1927. fol.
Ex. 34/50 auf Japan. Bezeichnet.

Mia Augustin

Geboren 1877 Berlin

14 11 Blatt: Heimwärts; Weidende Schafe; Nach dem Brand; Bullterrier; Weiden im Herbst; Kühe am Ziehbrunnen; Zigeunerkarren; Ungarische Hirtenhunde; Pferd im Stall; Aus dem Ghetto, 2 Blatt. Radierungen. 4^0 bis fol.
Eigenhändig bezeichnet.

Hendrik van de Sande-Bakhuijzen

1795—1860 Haag

15 2 Blatt: Kleine Landschaft mit zwei Figuren. Radierung. qu. 8°. Thieme-Becker II, 380.
Abdrucke vor und mit dem radierten Künstlernamen, auf aufgewalztem Chinapapier. Selten.

Julius Jacobus van de Sande-Bakhuijzen

Geboren 1835 Haag

16 2 Blatt: Waldinneres mit Bach. Radierung. qu. 8°. Th.-B. II, 380.
Zustandsdrucke, ein Blatt vor vielen Arbeiten, das andere Blatt vor Reinigung der Plattenränder.

P. A. Bäkstiegel

17 15 Blatt: Bildnisse, Landschaften und figürliche Darstellungen. Radierungen. gr. fol., ein Blatt qu. 4°.
Meist Probedrucke. Bezeichnet.

Ernst Barlach

Geboren 1870 Wedel, Holstein, lebt in Güstrow

18 Panischer Schrecken. Lithographie. qu. fol.
Ex. 1/XXX auf van Gelder-Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

19 6 Blatt: Frau Sorge; Rast; Ex profundis; Liebe in Leid; Singende Mädchen; Das Opfer. Lithographien. fol.
Ex. 2/60 auf Bütten. Ebenso.

Hans Bartelmess

20 3 Blatt: Drescher; Landschaft; Gemeinde in der Kirche. Radierungen. 4° bis kl. fol.

Albert Baertson

Geboren 1866 Gent

21 2 Blatt: Luizengracht; Reflets, Gand. Stadtansichten. Radierungen. fol. und qu. fol. Graph. Künste XXIV, 19 ff.
Ex. 3/100 und 15/100. Eigenhändig bezeichnet.

Eduard Baudrexel

Geboren 1890 München, lebt ebenda

22 4 Blatt: Die alte Föhre; Mädchenkopf; Die überraschte Nymphe; Christus. Radierungen. kl. fol. und fol.
Sämtlich bezeichnet.

Hedwig Bauer

23 15 Blatt Blumen. Holzschnitte und Lithographien. 4° bis kl. fol.
5 Blatt in Farben. Auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

Karl Bauer

Geboren 1868 Stuttgart, lebt in München

24 10 Blatt Bildnisse: Die Mutter des Künstlers; Bismarck; Brahms; Friedrich der Grosse; Goethe in jungen und älteren Jahren; Ernst Haeckel; Schubert; H. Thoma; Wagner. Radierungen. fol.
Meist Probedrucke und Ex. I, z. T. auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

25 5 Blatt: Goethe und Frau von Stein; Goethe und Schiller; B. Spinoza; Ch. Darwin; E. Haeckel. Lithographien. gr. qu. fol. und gr. fol.
Eigenhändig bezeichnet.

Marius Bauer

Geboren 1867 Haag

26 La Cathedrale d'Amiens. Radierung. 1890. gr. fol. Wisselingh 211.
Ex. 76/100 auf Japan. Eigenhändig monogrammiert.

27 Begräbnis am Ganges. Vielfigürliche Darstellung. Radierung. 1904. roy. qu. fol. W. 231.
Ex. 62/100. Auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

28 L'Eglise St. Nicolas, Amsterdam. Radierung. qu. 4^0.
Probedruck von der ungereinigten Platte auf altem Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

29 Bazar oriental. Radierung. kl. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

Max Beckmann

Geboren 1884 Leipzig, lebt in Frankfurt a. M.

30 7 Blatt: Tanzpaar; Hier ist Geist; Fastnacht; Der Zeichner; Vor dem Maskenball; Der Wagen; Kasbek. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Probedrucke, letzteres Blatt Ex. 1/30. Sämtlich eigenh. bezeichnet.

31 5 Blatt: Kleine Strasse; Fliegerbeschiessung; Liegende Frau; Neckerei; Baltenbergs. Radierungen. 4^0 bis fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

32 7 Blatt: Bildnis eines Arztes; Bildnis einer Tänzerin; Autofahrt 1924; Damenbildnis. Lithographien. — Schlafende; Im Hotel (2 Expl.). Holzschnitte. gr. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 1/50, 1/20, 1/40 und frühe Abzüge, ein Blatt auf Seiden-Japan. Sämtlich bezeichnet.

René Beeh

33 3 Blatt: Daniel in der Löwengrube; Insulanerinnen; Der Tod des Vogels. Lithographien. fol.
Ex. 1/50, 1/52, 20/50. Letzteres Blatt eigenhändig koloriert. Sämtlich bezeichnet.

Marcus Behmer

Geboren 1879 Weimar, lebt in Berlin

34 8 Blatt Neujahrskarten, Exlibris etc. Radierungen. 16^0 bis 8^0.
Z. T. Probedrucke. Eigenhändig bezeichnet.

35 21 Blatt: Illustrationen zu Voltaires Zadig. Radierungen. 16^0 bis 4^0. Abb. Pr. Coll. Qu. XIX, S. 162.

Pierre de Belay

Paris

36 Le Bar à Montparnasse. Farbige Radierung. gr. fol.
Ex. 10/50 auf Bütten. Bezeichnet.

Albert Besnard

Geboren 1849

37 Femme nue se couvrant d'un manteau. Radierung. fol. Delteil 47 I (von III). Coppier 40.
Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Arbeiten im Gesicht, am Körper und am Mantel. Eigenhändig bezeichnet. **Sehr selten.**

38 Le Déjeuner. Radierung. fol. D. 50. C. 45. Abb. Pr.-Coll. Qu. VIII 250.
Hauptblatt in prachtvollem gratigen Abdruck. Einziger Zustand. Eigenhändig bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel I

39 Dans les Cendres. Radierung. gr. fol. D. 67 III. C. 57. Abb. Pr.-Coll. Qu. VIII, 254.
Riss ausgebessert. Eigenhändig bezeichnet.

40 La Dame en noir. Radierung. kl. fol. D. 97 III. C. 83.
Herrlicher ganz früher Probedruck. Vom Künstler bezeichnet und beschriftet: non terminée. 3e. essai Ire. épreuve.

41 Albert I., Roi des Belges. Radierung und Aquatinta. fol. D. 180 II. C. 166.
Probedruck. Vom Künstler bezeichnet: 2e état Ire épr. Mit dem Stempel des Künstlers und der eigenhändigen Bezeichnung.

Jacques Beurdeley

Geboren 1874 Paris

42 Le Chemin de la Tour. Radierung. kl. qu. fol.
Ex. 40/50 auf van Gelder-Bütten. Eigenh. bez.

43 Sous bois au matin. Radierung. fol.
Ex. 8/75 auf Japan. Eigenh. bez.

David Bles

1821—1899 Haag

44 3 Blatt: Studienblatt mit einem Herrn mit Brille, einem im Stuhl sitzenden Herrn und einem Herrn, vom Rücken gesehen. Radierung. qu. 8°. Hippert u. Linnig S. 80.
I., II. und III. Zustand, I und II auf aufgewalztem China. Das einzige von Bles radierte Blatt.

B. Blum

45 5 Blatt: Sommertag in Zons am Rhein; Rheinturm in Zons; Walddurchblick auf das Dorf Bruch i. Eifel; Anklam i. Pommern; Dorf Bruch a. d. Salm. Radierungen. qu. fol.
Expl. 5/100, 1/100 und Probedrucke. Eigenhändig bezeichnet.

Friedrich Blum

Geboren 1897 Berlin, lebt ebenda

46 6 Originalholzschnitte nebst Titel zu Erzählungen von Gottfried Keller. 8°.
Ex. I der Vorzugsausgabe auf dünnem Japan, handkoloriert und bezeichnet.

Fritz Boehle

1873 Emmendingen—1916 Frankfurt a. M.

47 Der Schweinehirt. Radierung. 1893. roy. qu. fol. Schrey 5.
Hauptblatt der Frühzeit in prachtvollem Abdruck des 2. Zustands vor vielen Arbeiten. Auflage nur 9 Exemplare. Auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1894. Sammlung Biach, Wien. **Sehr selten.**

48 Kinder unter einem Apfelbaum. Radierung. 1895. fol. Schr. 12.
Abdruck auf Japan. Vom Künstler bezeichnet: F. Böhle 1896. Auflage nur 29 Abzüge. **Selten.**

49 Sitzendes ländliches Liebespaar, dabei ein Pferd. Radierung. 1896. roy. fol. Schr. 17.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf starkem Kupferdruckpapier, von denen nur 5 Exemplare gedruckt wurden. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: F. Böhle 1896. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel I

50 Der Kuhstall. Radierung. 1896. gr. qu. fol. Schr. 23.
Probedruck auf Kupferdruckpapier. Abdruck in Braun. Auflage nur 17 Exemplare. **Selten.**

51 Kirmess. Radierung. 1896. gr. qu. fol. Schr. 24.
Auf Japan. Auflage 39 Expl. Bezeichnet und datiert 1896.

52 Frachtschiff mit Fuhrwerk. Radierung. 1897. qu. fol. Schr. 28.
Früher Abdruck auf Japan. Bezeichnet und datiert 1897. Sammlung Biach.

53 Mainschiffer. Gross. Radierung. 1897. gr. qu. fol. Schr. 30 II. Abb. Bock S. 529.
Endgültiger Zustand auf Japan. Auflage 30 Expl. Bezeichnet und datiert 1897.

54 Flusslandschaft mit Leinreiter und Windmühle. Radierung. 1897. gr. qu. fol. Schr. 31.
Abdruck in Dunkelbraun auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1897.

55 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Schr. 31.
Ebenso in jeder Beziehung.

56 Vor der Schmiede. Radierung. 1897. qu. fol. Schr. 32.
Abdruck in Braun auf Japan. Vom Künstler bezeichnet: F. Böhle 1897.

57 Die Bauernstube. Radierung. 1897. kl. qu. fol. Schr. 38.
Abdruck in braunem Ton auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1897.

58 Dasselbe Blatt. kl. qu. fol. Schr. 38.
Abdruck in Schwarz auf aufgewalztem China. Bezeichnet: F. Böhle 1897. Sammlung Robinow.

59 Illustration zu Brant's Narrenschiff. Bauern am Pflug. Radierung. 1897. gr. qu. fol. Schr. 39.
Abdruck in Schwarzbraun auf aufgewalztem China. Bezeichnet: F. Böhle 1897.

60 Markt. (Marktplatz in Emmendingen.) Radierung. 1897. qu. fol. Schr. 42.
Abdruck auf Japan. Auflage 40 Expl. Bezeichnet und datiert 1898.

61 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Schr. 42.
Früher Abdruck in Schwarz auf Kupferdruckpapier. Sammlung Robinow. Bezeichnet: F. Böhle 1897.

62 Bauern vom Felde heimkehrend. Radierung. 1897. roy. qu. fol. Schr. 43.
Hauptblatt. Abdruck in Schwarzbraun, auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 97.

63 Holländische Flusslandschaft mit Frachtschiffen. Radierung. 1901. qu. fol. Schr. 44.
Probedruck. Abdruck in Braun, auf Japan. Vom Künstler bezeichnet: Probedruck. F. Böhle. 1901.

64 Bauer zu Pferd, im Gespräch mit einem Wirt. Radierung. 1906. qu. 4^0. Schr. 47.
Abdruck auf Japan in Braun. Auflage 16 Expl. Bezeichnet: F. Böhle 1906.

65 Dasselbe Blatt. qu. 4^0. Schr. 47.
Ebenso in jeder Beziehung. Sammlung Biach.

66 Grabende Bauern. Ebenso. 1906. kl. fol. Schr. 48.
Abdruck auf Japan. Eigenh. bezeichnet u. datiert. Sammlung Biach.

67 Kleine Flusslandschaft mit Leinreiter. Radierung. 1906. schm. qu. fol. Schr. 49.
Abdruck in Braun auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1906.

68 Der heilige Hieronymus. Radierung. 1906. kl. fol. Schr. 55.
Abdruck in Dunkelbraun. Auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1906.

69 Pflügender Bauer und Kiepenträger. Ebenso. qu. fol. Schr. Nachtr. S. 68.
Auf Japan. Bezeichnet u. datiert. Sammlung Robinow.

70 Bannertragender Ritter zu Pferd. Holzschnitt. gr. fol. Nicht bei Schrey.
Ex. 18/100.

Franz August Boerner

1861 Breslau — 1925 Berlin

71 2 Blatt: Der Ritter und die Frauen. Nach Slevogt. Schabkunstblatt. gr. qu. fol.
Zustand I, Abdruck 3 und Zustand II, Abdr. 3 auf aufgewalztem China mit Remarke. Datiert und von beiden Künstlern eigenhändig bezeichnet.

72 2 Blatt: Die Vision Daniels. Nach Rembrandt; Die Gefilde der Seligen. Nach Böcklin. Schabkunstblätter. gr. qu. fol.
Letzteres Blatt Expl. I/XXX auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

Otto Richard Bossert

1874 Heidelberg—1919 Leipzig

73 6 Blatt: Die Beute, 1. bis 5. Zustand. — Widmungsblatt zu Klingers 60. Geburtstag. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Sämtlich Probedrucke. Bezeichnet und datiert.

74 5 Blatt: Am See. Originalradierungen. 1917. qu. fol. Abb. Graphische Künste 1915, S. 32. 1919, S. 81.
Sämtlich Probedrucke. Bezeichnet und datiert.

Amelia M. Bowerley

75 Goblin Market. Illustration to Christina Rossetti's Poem. Radierung. qu. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

Félix Bracquemond

1833—1914 Paris

76 Bildnis Alexandre Dumas. Nach Guichard. Brustbild im Rund. kl. fol. Ber. 33 I.
Vor aller Schrift auf aufgewalztem China. Sammlung Burty und Beraldi.

77 Bildnis Charles Meryon. Halbfigur. Gravure. 4°. Ber. 77 II b. Abb. Pr.-Coll. Qu. III, 336.

78 Étude de paysage en largeur. Radierung. qu. 4°. Ber. 130.
Auf grünlichem Papier. Mit dem Anfangsbuchstaben eigenh. bezeichnet.

79 Rue des Bruyères à Sèvres. Radierung. qu. fol. Ber. 191.
Eigenhändig bezeichnet. Aufl. 25 Expl.

80 La Nuée d'orage. Gänse im Gewitter. Radierung. qu. fol. Ber. 219. Abb. Pr.-Coll. Qu. II, 212.
Auf bläulichem Papier. Eigenhändig bezeichnet.

81 Roseaux et Sarcelles. Radierung. fol. Ber. 224. Abb. Pr.-Coll. Qu. II, 223.
Auf dünnem Japan. Eigenhändig bezeichnet.

82 Canards surpris. Radierung. gr. fol. Ber. 778 II. Abb. Pr.-Coll. Qu. II 215 u. Glaser S. 345.
Vor Überarbeitung der linken Seite und vor dem Anfangsbuchstaben links. Mit eigenh. Widmung an Boitvin.

83 Dasselbe Blatt. gr. fol. Ber. 778 III.
Mit den neuen Arbeiten und mit dem „B." Eigenhändig bezeichnet.

84 Le Coq Gaulois oder „Vive le Tsar". fol. Fehlt Ber.
Das bedeutende Blatt in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenschmutz. Bezeichnet. Selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel I

85 Faisans. Radierung. 1899. fol. Fehlt Ber.
Auf Pergament mit Remarke. Eigenhändig bezeichnet.

86 L'Arc-en-ciel. Radierung. gr. qu. fol. Fehlt Ber. Abb. Graph. Künste 1908, S. 95.
Ex. 8. Abdruck auf Pergament. Eigenhändig bezeichnet.

87 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Fehlt Ber.
Abdruck in Farben auf Japan. Ebenso.

88 Limehouse. 1871. Radierung. kl. qu. fol. Fehlt Ber.
Auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

89 5 Blatt: Titel zu: Les Tretaux de Charles Monselet; Prince oriental; Le Serpent, d'après G. Moreau; Menu aux dominos; Portrait d'Homme. Radierungen. 8⁰ bis fol. Ber. 374, 3, 796, 7, 800, 7, und Ber. fehlend.
Teils auf losem China und Japan, das vorletzte Blatt vor der Inschrift. Drei Blatt eigenhändig bezeichnet.

Frank Brangwyn

Geboren 1867 Brügge, lebt in London

90 Breaking up the „Hannibal". Zinkradierung. 1904. imp. qu. fol. Cat. 36. Newbolt 118. Abb. Graph. Künste 1909, S. 88.
Bedeutendes Hauptblatt. Voll Grat. Eigenhändig bezeichnet.

91 Bridge Builders. Zinkradierung. 1904. imp. qu. fol. Cat. 37. N. 47.
Voll Grat. Ebenso.

92 The Coal-Mine. Zinkradierung. 1905. imp. fol. Cat. 59. N. 106.
Voll Grat. Ebenso.

93 Old Houses, Ghent. Radierung. 1906. imp. qu. fol. Cat. 64. N. 68.
Mit viel Grat. Aufl. 150 Expl. Ebenso.

94 Santa Sophia, Konstantinopel. Radierung. 1906. gr. qu. fol. Cat. 71. N. 105.
Auf Japan. Aufl. 70 Expl. In 2 Tönen gedruckt. Eigenhändig bezeichnet.

95 The Tow Rope. Zinkradierung. 1906. imp. qu. fol. Cat. 75. N. 79.
Mit viel Grat. Eigenhändig bezeichnet.

96 The Tanpit. Die Lohgrube. Zinkradierung. 1906. imp. qu. fol. Cat. 76. N. 52.
Voll Grat. Ebenso.

97 The Boatmen. Zinkradierung. 1906. gr. qu. fol. Cat. 77. N. 53.
Auf Japan mit viel Grat. Bezeichnet.

98 Blacksmiths. Zinkradierung. 1907. imp. qu. fol. Cat. 94. N. 84.
Auf Bütten. Voll Grat. Eigenhändig bezeichnet.

99 The Bridge. Barnard Castle. Zinkradierung. 1907. gr. qu. fol. Cat. 102. N. 74.
Mit viel Grat. Auflage 100 Expl. Eigenhändig bezeichnet.

100 The Return from Work. Zinkradierung. 1907. imp. qu. fol. Cat. 107. N. 82.
Voll Grat. Ebenso.

101 The Boatbuilders, Venice. Zinkradierung. 1907. imp. qu. fol. Cat. 112. N. 91. Abb. Graph. K. 1909, S. 91.
Auf Japan mit viel Grat. Auflage 100 Expl. Eigenhändig bezeichnet.

102 St. Nicholas, Dixmuyden. Radierung. 1908. imp. qu. fol. Cat. 117. N. — Abb. Graph. K. 1909, S. 84 und Glaser, S. 328.
Auf Japan. Aufl. 100 Expl. Bezeichnet. Spätere Abzüge sind unbezeichnet.

Siehe die Abbildung auf Tafel II

103 Windmill, Dixmuyden. Zinkradierung. 1908. imp. qu. fol. Cat. 123.
Aufl. 100 Expl. Voll Grat. Eigenhändig bezeichnet.

104 Old Hammersmith. Ebenso. 1908. imp. qu. fol. Cat. 128 I (von II). N. 132. Abb. Graph. Künste 1909, S. 93.
Der eine der beiden einzigen Abdrucke des ersten Zustands (Probedrucks) aus der Sammlung Roger Marx, vor Ausschleifung verschiedener Partien in der Mitte. Mit Widmung des Künstlers: Frank Brangwyn to Roger Marx. **Sehr selten.**

105 Inn of the Parrot. Zinkradierung. 1908. gr. fol. Cat. 131.
Voll Grat. Bezeichnet.

106 The Black Mill, Winchelsea. Zinkradierung. 1908. imp. qu. fol. Cat. 135. N. 131.
Ebenso. Ebenso.

107 The Sand Shoot. Zinkradierung. 1908. imp. qu. fol. Cat. 138. N. 119.
Voll Grat. Ebenso.

108 Church of Notre Dame, Eu. Zinkradierung. 1909. imp. qu. fol. Cat. 143.
Ex. 10/150. Voll Grat. Eigenhändig bezeichnet.

109 Apse of Duomo, Messina. Zinkradierung. 1910. imp. qu. fol. Cat. 148.
Voll Grat. Ebenso.

110 Cliff Village. Zinkradierung. 1910. gr. fol. Cat. 162.
Mit viel Grat. Ebenso.

111 Traghetto, Venice. Zinkradierung. 1911. gr. fol. Cat. 175.
Auf Japan. Aufl. 100 Expl. Eigenhändig bezeichnet.

112 The Valentré Bridge, Cahors. Zinkradierung. 1911. imp. qu. fol. Cat. 178 I (von II).
Erster Zustand vor Verdunklung des Himmels, mit viel Grat. Ebenso.

113 Bridge of Sighs, Venice. Zinkradierung. 1911. imp. fol. Cat. 181.
Aufl. 100 Expl. Voll Grat. Ebenso.

114 St. Nicholas, Paris. Radierung. imp. qu. fol. Fehlt Cat.
Eigenhändig bezeichnet.

115 St. Peter of the Exchange, Genua. Radierung. imp. qu. fol. Fehlt Cat.
Ebenso.

116 5 Blatt: The Meat Market, Bruges; The Cornfield, Montreuil; Apse of St. Wallburgh, Furnes; Au Café, Furnes; Market, Furnes. Radierungen. 1906—1908. qu. fol., gr. qu. fol., fol. und qu. 4^0. Cat. 69 II (von III), 104 I (von II), 120, 125, 126.
Erstere beiden vor Verwendung zu Newbolts Katalog. Auflage meist 100 Expl. Auf Bütten, C. 120 auf Japan. Voll Grat. Bezeichnet.

117 5 Blatt: Barge-Builders at Brentford; Ex-libris Victor Singer; Entrance to Montreuil; The Moat; Gate of Vincent Avila. Radierungen 1904, 1907 und später. qu. fol., fol. und 4^0. Cat. 120, 81, 105 und fehlend.
Auf Bütten, C. 105 auf Japan. Bezeichnet.

118 2 Blatt: Labour; The Pool. Arbeiter beim Einladen von Kisten in ein Schiff. Lithographien. imp. qu. fol.
Ex. 27. „Third State Light dark Sepia" — „Trial Version. Only State" Expl. 6. Von drei resp. zwei Platten gedruckt. Bezeichnet.

119 Arbeiter beim Verlegen von Eisenbahnschienen. Lithographie. roy. qu. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

120 Breaking up the „Caledonia". Lithographie. qu. fol.
Auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Maria Braun

Berlin

121 13 Blatt: Aus des Knaben Wunderhorn. Holzschnitte. fol.
Ex. I/XX auf Chinapapier. Handkoloriert. Eigenhändig bezeichnet.

Rodolphe Bresdin

1825 Ingrande oder Morelais—1885 Sévres

122 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, vorn Rehe. Lithographie. fol. Neumann 54.
Auf aufgewalztem Chinapapier, breitrandig. **Selten.**

123 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, hinten der Esel. Lithographie. fol. Neumann 55a. Abbildung Pr. Coll. Qu. 14, S. 258.
Auf aufgewalztem Chinapapier, ebenso. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VIIIa

Wolfgang Breuer

Birkenwerder b. Berlin

124 11 Blatt: Im Zwielicht, 3 Zustände; Bäume (Abend); Winter; Das Bad; Der Hirt; Die Brücke; Der Reiter; Am Flussufer; Das Liebeslied. Radierungen. 4^0 bis fol.
Meist Probedrucke. Auf Bütten und Japan. Sämtlich bezeichnet.

F. Brigaud

Paris

125 8 Blatt: La Rade du Lazaret à Toulon; Le grand Palmier à Balguier près Toulon; Maison aux Cyprès; Le Grand Pin à Fabrégas; Vieilles Maisons à Bellegarde; La Pointe du Bau Rouge à Fabrégas; La Pointe de Toulinguet, Camaret sur Mer; Nature Morte. Radierungen. qu. fol., kl. qu. fol. und fol.
Ex. 1 (von 10, 20 und 40). Bezeichnet.

Georg Broel

Geboren 1884 Honnef a. Rh., lebt in München

126 10 Blatt: Landschaftsradierungen. fol. u. kl. fol.
Meist auf Japan und Remarkdrucke, eigenhändig bezeichnet.

Auguste Brouet

Geboren 1872 Paris

127 2 Blatt: Vieille Masure (Enfants et poulets); Vieille Ferme. Vaches. Radierungen. qu. fol.
Probedrucke, eigenhändig bezeichnet. Aufl. 50 Expl.

128 3 Blatt: Fischerboote an der Mole; Ausladen von Fischerbooten; Städtische Uferstrasse. Radierungen. qu. fol. und kl. fol.
Erstere beiden Ex. 1/75. Eigenhändig bezeichnet.

129 La Pourvoyeuse. Nach Chardin. Radierung. gr. fol.
Epreuve d'Artiste. Abdruck in Farben. Eigenhändig bezeichnet.

Henry Stuart Brown

Geboren 1871 Bathgate

130 Ely. Storm coming. Radierung. qu. fol. Wright (Pr.-Coll. Qu. XIV) 87.
Auflage 50 Exemplare. Eigenhändig bezeichnet.

131 Near Little Thedford. Afternoon. Radierung. qu. fol. Wr. 107.
Ebenso. Ebenso.

132 Distant Ely. Radierung. kl. qu. fol. Wr. 130.
Ebenso. Ebenso.

Ewald Brüncker
Köln a. Rh.

133 5 Blatt: Alt-Köln, 2 Blatt; Vorfrühling bei Alvanen; Schafherde bei Davos; Altes Pfarrhaus bei Davos. Radierungen und Kaltnadelarbeiten, Farbenholzschnitt. kl. fol. und qu. fol.
Probedrucke. Bezeichnet.

Max Brüning
Geboren 1887 Delitzsch, lebt in Berlin

134 2 Blatt: Halbakt eines jungen Mädchens; Der Federhut. Radierungen. gr. fol. und qu. fol.
Ersteres Probedruck. Auf Bütten. Bezeichnet.

Félix Buhot
1847 Valognes—1898 Paris

135 Le Château des Hiboux; Exlibris Léon le Rey. Radierung und Aquatinta. kl. qu. fol. Ber. 168 II/III, 51 II.
Auf dünnem Japan. Auf einer Platte in 2 Tönen gedruckt. Mit Buhot's Stempel.

Erich Büttner
1889—1936 Berlin

136 10 Blatt: Darstellungen aus dem Weltkrieg. Lithographien. fol.
Z. T. Probedrucke. Sämtlich eigenhändig bezeichnet.

137 7 Blatt: Bildnisse von Arno Holz, Einstein (3 Zustände); Gustav Frenssen; Selbstbildnis. Radierungen. — Carl Hauptmann, Lithographie. fol. u. qu. fol.
Zustandsdrucke. Sämtlich eigenhändig bezeichnet.

138 22 Blatt: Landschaften und figürliche Darstellungen. 8° bis fol.
Sämtlich Zustands- und Probedrucke. Sämtlich bezeichnet.

139 7 Blatt: Neujahrskarten und Ausstellungskarten. Holzschnitte und Radierungen. 8°.
4 Blatt koloriert, ein Blatt in Gold gedruckt. Eigenhändig bezeichnet.

Eugène Carrière
1849 Gournay — 1906 Paris

140 Alphonse Daudet. Lithographie. 1893. gr. fol. Delteil 16. Abb. Gr. K. Tfl. bei S. 21.
Auf aufgewalztem Chinapapier. Mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers: A Jean Dolent. mon ami Eugène Carrière. Von Delteil erwähntes Exemplar.
Siehe die Abbildung auf Tafel II

141 L'Appel. Kopf eines jungen Mädchens nach links. Lithographie. 1894. fol. Delteil 17 I (von III).
Der **höchst seltene** erste Zustand vor Verkleinerung der Darstellung, von dem Delteil keine Exemplare kennt.

142 Henri Rochefort. Lithographie. 1896. gr. fol. D. 27. Abb. Pr.-Coll. Qu. XXI, 17.
Prachtvoller Abdruck. Auf aufgewalztem Chinapapier. Eigenhändig bezeichnet.

143 Lecture. Dame in einem Buch lesend. Lithographie. 1896. fol. D. 29.
Auf losem China. Auflage 100 Expl. Eigenhändig bezeichnet.

Suzanne Carvallo-Schülein.

Geboren 1889 Paris, lebt in München

144 10 Blatt: Bildnisse von Thomas Mann; Heinrich Mann; Carl Rössler, 2 Zustände; Albert Steinrück, 3 Zustände; Jakob Wassermann, 3 Zustände. Radierungen. fol.
Exemplare I und Probedrucke, z. T. auf Japan. Sämtlich eigenhändig bezeichnet.

Paul Cassien

Geboren 1902 Brest, lebt in Paris

145 6 Blatt: Raubtiere, Antilopen und Büffel. Radierungen. qu. 4^0 bis qu. fol.
Ex. 1/10, 1/20 und 1/25. Auf Bütten. Bezeichnet.

Paul Cézanne

1839—1906 Aix-en-Provence

146 Les Baigneurs. Grande Planche. Lithographie. gr. qu. fol. Abb. Intern. Studio Nov. 1924.
Das prachtvolle Hauptblatt in einem frühen Abdruck in Farben mit dem lithographierten Vermerk „Tirage à 100 exemplaires No" und dem lithographierten Namenszug. Vor der Auflage, also vor der Numerierung. Die lithographierte Schrift fehlt bei den späteren Abdrucken.
Siehe die Abbildung auf Tafel III

147 Dasselbe Blatt. Lithographie. gr. qu. fol.
Abdruck nur der Zeichnungsplatte in Schwarzblau. Ohne die Unterschrift auf Büttenpapier.

Marc Chagall

Geboren 1890 Liosno, Russland, lebt in Paris

148 Bauernhof. 1922. Lithographie. kl. qu. fol.
Ex. 2/100 auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

149 Liegender Mann. Lithographie. kl. qu. fol.
Ex. 2/100 auf Bütten. Ebenso.

150 Rabbiner. Kaltnadelarbeit. kl. fol.
Ex. 2/110 auf Japan. Ebenso.

Edgar Chahine

Geb. 1874 Wien, lebt in Paris

151 Germaine de face, en buste. Kaltnadelarbeit. gr. fol.
Ex. 1/50. Abdruck in Braun. Eigenhändig bezeichnet.

152 Mlle. Delvair de la Comédie Française. Ebenso. fol.
Ex. 5/40. Ebenso.

153 Alte Gemüsefrau mit Karren am Quai. Radierung. qu. fol.
Ex. 1/15. Abdruck in Farben. Ebenso.

154 Jeune Fille au Chapeau, à droite. Kaltnadel. gr. fol.
Ex. 15/50 auf aufgewalztem China. Bezeichnet und mit Sagots Stempel.

155 Bianca. Brustbild eines jungen Mädchens mit Hut nach links. Ebenso. gr. fol.
Ex. 2/50 auf Japan. Ebenso.

156 Un couple de Soupeuses. Radierung. fol.
Ex. 33/40 in Farben. Bezeichnet.

157 4 Blatt: Le Contraste; La Venetienne; Kanal in Venedig; A Venise. Radierungen. fol. kl. fol. und qu. 4^0.
Ersteres Ex. 11/30 und Sammlung A. Barrion. Auf Bütten. Bezeichnet.

Samuel Chamberlain

Geboren 1895 Cresco (Jowa), U.S.A.

158 Perugia. Kaltnadelarbeit. fol. Guiot, Ausst.-Kat. 1931, 11.
Ex. 1/100 auf altem grünlichem Bütten. Bezeichnet.

159 Verneuil. Ebenso. fol. G. 24.
Ex. 1/100. Ebenso.

Giorgio de Chirico

Geboren 1868 Volo, Griechenland, lebt in Paris

160 Nue. Farbige Radierung. 1931. imp. fol.
Ex. 1/100 auf Japan. Prachtvoller Abdruck in Farben. Eigenhändig bezeichnet.

Choice Examples of Modern Etchting

161 Section 5 bis 10. Mit je 5 Radierungen von L. Flameng, Seymour Haden, A. Legros, Mac Neill Whistler etc. Nebst begleitendem Text. fol. In 6 Original-Mappen.
Enthält u. A. von Whistler die Radierung „Chelsea".

Lovis Corinth

1858 Tapiau — 1926 Nordwijk

162 Dame mit Federhut und Gesichtsmaske. Kniestück. Lithographie 1896. gr. fol. Sc hw. 12.
Probedruck. Mit Farbstift leicht getönt. Bezeichnet. Nur wenige Drucke. **Höchst selten.**

163 Drei Tänzerinnen. Vernis-mou. 1895. qu. 4°. Schw. 17 I.
Von Schwarz erwähnter Abdruck mit eigenhändigen Korrekturen in Blei. Vor Verdunklung des Hintergrunds hinter der rechten Tänzerin etc. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: „I. Zustand, alter Druck. Vernis-mou-Versuch. Lovis Corinth." **Sehr seltenes frühes Blatt.**

164 Kain. Radierung. gr. fol. Schw. 18 I (von III).
Erster Zustand vor Mond und Sternen. Auf Japan. Bezeichnet. **Höchst seltene frühe Arbeit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel I

165 Stehender weiblicher Akt. Kaltnadelarbeit. 1896. 4°. Schw. 19 II. Abb. Glaser S. 481.
Ex. 1/50 auf Bütten. Bezeichnet.

166 Atelierfestkarte. 9. Febr. 1907. Kaltnadelarbeit. 4°. Schw. 26.
Bezeichnet.

167 2 Blatt: Einladung zur Taufe, 1909; Menukarte 1909. Lithographien. qu. fol. u. fol. Schw. 38, 39.
Abdrucke in Farben. Bezeichnet.

168 Die Toilette der Venus. Radierung. 1910. qu. fol. Schw. 42 I (von II).
Einziger von Schwarz erwähnter Probedruck des ersten Zustands mit Korrektur des Spiegels in Rotstift und vor dem nackten Mädchen über der Venus. Bezeichnet. **Unicum.**

169 Leda mit dem Schwan. Lithographie. 1910. qu. 4°. Schw. 52.
Nur wenige Drucke. Der einzige von Schwarz erwähnte Abdruck in Grün, auf Japan. Bezeichnet. **Unicum.**

170 Das Paradies. Verworfene Platte. Aus der Folge: Die ersten Menschen. Kaltnadelarbeit. 1911. qu. fol. Schw. 81 I B.
„Erste verworfene Platte" auf Japan. Bezeichnet. Nur 2 Abdrucke. **Sehr selten.**

171 Der Sündenfall. Aus derselben Folge. Ebenso. 1911. qu. fol. Schw. 81 II B.
„Erster Zustand, erster Druck. Platte verworfen."
Der Künstler druckte von diesem Blatt nur 2 Abzüge. Auf Japan. Bezeichnet.

172 Kain erschlägt Abel. Zur gleichen Folge. Ebenso. 1911. qu. fol. Schw. 81 V, I.
Erster Zustand mit dem großen Kopf Kains voll Grat. Bezeichnet.

173 Adams Tod. Ebendazu. Ebenso. 1911. qu. fol. Schw. 81 VII, I (von III).
Abdruck des I. Zustands vor Schraffierung des Beins des den Leichnam tragenden Mannes. Auf Bütten. Bezeichnet.

174 5 Blatt zum Hohenlied Salomonis. Lithographien. 1911. fol. Schw. 82 I A, XIV B, XXI (2 Expl.), XXVI.
Probedruck (nur 3 Expl.) in Farben; — Verworfene Platte (nur 5 Expl.) auf Japan; — Probedruck der Zeichnungsplatte und Probedruck in Farben auf Japan; — Probedruck in Farben auf Japan (nur 3 Expl.). Sämtlich bezeichnet. **Selten.**

175 Studienblatt mit drei Hunden. Radierung. 1913. qu. 4°. Schw. 126 A.
Probedruck auf Japan von der unzerschnittenen Platte. Bezeichnet.

176 Liegender Akt mit stehenden Modellen. Lithographie. 1914. gr. qu. fol. Schw. 157.
Probedruck auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

177 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Schw. 157.
Ex. 1/25 auf Japan. Bezeichnet.

178 Frau und Krieger. Lithographie auf Zink. 1914. gr. fol. Schw. 158.
Probedruck auf Japan, nur 25 Drucke. Bezeichnet.

179 2 Blatt: Selbstbildnis ohne Hut nach rechts. Kaltnadelarbeit. 1914. 8°. Schw. 160 I, II.
Probedruck des ersten Zustandes mit Bleistiftkorrekturen am Kinn. Von Schw. erwähntes **Unicum** — Probedruck des 2. Zustands, Kinn und Haar überarbeitet. Beide auf Japan und bezeichnet.

180 Kopf eines Ritters. Kaltnadelradierung. 1914. 4°. Schw. 163 B I (von III).
Probedruck des ersten Zustands, noch mit den Beinen des Ochsen. Nur 4 Expl. Auf Bütten. Bezeichnet.

181 Die Waffen des Mars. Lithographie. 1914. gr. qu. fol. Schw. 169 II (von III).
Probedruck vor Entfernung des Namens rechts, auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

182 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Schw. 169 II/III (von III).
Probedruck, noch immer Spuren der Schrift. Ebenso.

183 2 Blatt: Held und Kriegsfurie. Kaltnadelradierung. 1914. 4°. Schw. 190 II (von IV), 191.
Erster von zwei Abdrucken des II. Zustands vor der Schrift unten, voll Grat, auf Bütten. — Verworfene Platte. Nur 4 Abdrucke. Auf Bütten. Beide bezeichnet. **Sehr selten.**

184 2 Blatt: Giraffe; Panther. Kaltnadelradierungen. 1914. 4 und qu. 4°. Schw. 194, 195.
Verworfene Platten. Nur in je 4 Expl. gedruckt. Auf Japan. Bezeichnet.

185 4 Blatt: Eule; Adler (Geier). Kaltnadelradierungen. 1914. 4° und 8°. Schw. 196 A und B., 197 A und B.
Abdrucke von den grossen und von den verkleinerten Platten. Die Platten wurden verworfen und von beiden Abdrucksgattungen nur je 4 resp. 3 Abdrucke hergestellt. Auf Bütten und Japan. Bezeichnet. **Selten.**

186 3 Blatt: Umarmung. Radierung und Kaltnadel. 1915. kl. fol. Schw. 203 II, III und IV.
Probedruck des II. Zustands vor Arbeiten am Körper des Mannes, Hintergrund etc. Aufl. 3 Abdrucke. — Desgleichen des III. Zustands vor weiteren Arbeiten an dem Körper des Mannes. Nur 2 Abdrucke. — Desgleichen des IV. Zustands. Nur 3 Probedrucke. Auf Bütten und Japan. Bezeichnet. **Selten.**

187 2 Blatt: Blick vom Balkon. Kaltnadelradierung. 1915. fol. Schw. 204 III und IV.
Verworfene Platte. Probedruck vor und nach Entfernung des Grats. Ersteres Blatt **Unicum**, von letzteren wurden nur 4 Abdrucke gezogen. Auf Bütten. Bezeichnet.

188 Joseph und Potiphars Weib. Kaltnadelarbeit. 1915. qu. fol. Schw. 217.
Auf Gelderbütten. Nur 10 Expl. Bezeichnet.

189 Kammersänger Schwarz. Halbfigur. Lithographie auf Zink. 1916. fol. Schw. 222.
Bezeichnet.

190 Bacchant. Kaltnadel 1916. 4^0. Schw. 225.
Einziger Zustand. Nur 10 Abdrucke. Mit Grat auf Bütten. Bezeichnet. **Selten.**

191 2 Blatt: Weiblicher Akt mit breitkrempigem Hut. Kaltnadel. 1916. fol. und 4^0. Schw. 226 A III, B I.
Probedruck von der grossen Platte. Nur 3 Abdrucke. Auf Bütten. Bezeichnet. — Probedruck des I. Zustands (von III) ohne Bezeichnung. Nur 3 Abdrucke. Auf Japan. Bezeichnet.

192 Modellstudie. Kaltnadel. 1916. 4^0. Sch. 230 II (von III).
Probedruck des II. Zustands vor Korrektur des Busens, voll Grat. Auf Kupferdruckpapier. Von Schw. erwähntes Exemplar II, 1. Vom Künstler bezeichnet: Zustandsdruck. Lovis Corinth. Sammlung Sachs. **Selten.**

193 Salome. Kaltnadel. 1916. qu. 4^0. Schw. 234 AII (von IV).
Probedruck des II. Zustands der unbeschnittenen Platte vor Entfernung des Mundes und vor Überarbeitung der Augen des Johannes. Bezeichnet.

194 Die Hexen. Ebenso. 1920. qu. fol. Schw. 392 I (von II).
Erster Zustand, erster Druck, voll Grat auf Bütten. Bezeichnet.

195 Die drei Grazien. Ebenso. 1920. fol. Schw. 394.
Ex. 18/30. Auf Japan. Bezeichnet.

196 Homerisches Gelächter. Kaltnadelarbeit. 1920. qu. fol. Schw. 395 I (von IV).
Erster Zustand mit dem noch weissen Hintergrund No. 1, auf Japan. Voll Grat. Bezeichnet.

197 Dasselbe Blatt. qu. fol. Schw. 395 II (von IV).
Zweiter Zustand vor Überarbeitung der Hintergrundpartien und der Schatten. Druck No. 1. Voll Grat. Ebenso.

198 Dasselbe Blatt. qu. fol. Schw. 395 III (von IV).
Dritter Zustand No. 1. Vor Aufhellung des Hintergrunds. Voll Grat. Ebenso.

199 Der Dichter. Richard Dehmel. Radierung. 1920. fol. Schw. 398 III.
Einer der 5 Probedrucke. Auf dünnem Japan. Bezeichnet.

200 In die Ferne blickende Bäuerin. Lithographie. fol. Schw. 436.
Probedruck. Nur drei Exemplare. Stein abgeschliffen. Bezeichnet. **Sehr selten.**

201 Liebesrausch. Kaltnadel. fol. Fehlt Schw., wie auch die Folgenden.
Ex. 1/100 auf Bütten. Bezeichnet.

202 Florian Geyer. Kaltnadelarbeit. 1925. kl. fol.
Probedruck voller Grat, auf Japan. Ebenso.

203 Die Kreuztragung. Kaltnadelarbeit. qu. fol.
Abdruck 1 auf Bütten voll Grat. Ebenso.

204 Paradies. Kleine Platte. Radierung und Kaltnadel. kl. qu. fol.
Probedruck voll Grat. Eigenh. bezeichnet.

205 Landschaft am Walchensee. 15. 4. 25. Ebenso. gr. qu. fol.
Ex. 1/15 auf Japan. Bezeichnet.

206 Grosse Weide am Wasser. Kaltnadel. qu. fol.
Ex. 1/25 voll Grat, auf Bütten. Bezeichnet.

207 2 Blatt: Bäume am Wasser. Radierungen. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1/20 auf Japan. Bezeichnet.

208 See im Gebirge. 1925. Walchensee. Ebenso. kl. qu. fol.
Probedruck No. 1 auf Japan, voll Grat. Bezeichnet.

209 Lärche am Walchensee. Ebenso. qu. fol.
Probedruck No. 1 auf Japan. Ebenso.

210 2 Blatt: Tyll, des Künstlers Hund; Eisbär, 1925. Kaltnadel und Radierung. 4^0 und qu. 4^0.
Probedrucke I. Bezeichnet.

211 Apfelblüten. 1925. Kaltnadelarbeit. qu. fol.
Probedruck I. Bezeichnet.

212 Beweinung Christi. Kaltnadelarbeit. qu. fol.
Probedruck 3 auf Japan. Bezeichnet.

213 Mars und Venus. Kaltnadelarbeit. 1921. fol.
Bezeichnet.

214 Selbstbildnis ohne Hut von vorn. Lithographie. fol. Abb. Bock S. 540.
Bezeichnet.

215 Die Kreuztragung. Lithographie. 1925. gr. qu. fol.
Ex. I/XXV auf Japan. Bezeichnet.

216 3 Blatt: Vertreibung aus dem Paradies; Adam und Eva, arbeitend; Kain tötet Abel. Holzschnitte. qu. fol. und gr. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

217 3 Blatt: Vertreibung aus dem Paradies; Sündenfall; Mann mit Pferd. Holzschnitte. fol. und qu. fol.
Auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

Jean Baptiste Camille Corot

1796—1875 Paris

218 Ville d'Avray. L'Etang au Batelier. Radierung. qu. 8^0. Delteil 3 II.
Früher Abdruck vor dem Kratzer am Himmel, auf aufgewalztem China.

219 Le Dormoir des Vaches. Autographie. 4^0. D. 26 I.
Erster Abdruck vor der Nummer und vor der Adresse, auf aufgewalztem China. Sammlung Biach. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II

220 Le Petit Cavalier sous Bois. Cliché-verre. kl. fol. D. 42.
Alter Abzug. **Selten.**

Gustave Courbet

1819 Ornans—1877 La Tour de Peilz b. Vevey

221 Landschaft mit drei Damen, die einem bettelnden Mädchen ein Almosen geben. Radierung. qu. fol.

Das interessante Blatt, das Courbets Namenszug trägt, dürfte nach Glaser, Graphik der Neuzeit, S. 349 eine Radierung von Bracquemond nach Courbet sein.

Coussens

Paris

222 Aburado aux saints manes de la mer. Küstenlandschaft mit berittenen Hirten mit Herde. Radierung. gr. qu. fol.

Epr. d'artiste. auf van Gelder-Bütten, voll Grat. Bezeichnet.

223 2 Blatt: Le Veau; L'homme à l'Âne. Radierungen. qu. fol.

Epr. d'Artiste. Abdrucke in Farben. Bezeichnet.

224 2 Blatt: Bâteaux de Cette; Rue de Velleneuve, Avignon. Ebenso. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

225 3 Blatt: Campement près de Villeneuve; 3e vue d'Avignon; La Boutique du Chapelier. Ebenso. qu. fol. u. kl. qu. fol.

Ebenso.

Pierre Creixam

Paris

226 Les Saltimbanques. Radierung. gr. fol.

Ex. 25/100. Handkoloriert. Bezeichnet.

Paul L. Dake

227 Ludwig van Beethoven. Brustbild. Radierung. 1891. gr. fol.

Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

228 Liebe in den Dünen. Nach Israels. Radierung. gr. qu. fol.

Remarkdruck No. 3 auf Pergament. Von Israels und dem Radierer unterzeichnet.

Charles François Daubigny

1817—1878 Paris

229 Cérémonie de l'Inauguration de la Colonne de Juillet et de la translation des restes des victimes de Juillet 1830 sur la Place de la Bastille. Gemeinsam mit Trimolet radiert, der die Figuren ausgeführt hat. qu. fol. Delteil 8 I (von IV).

Erster Zustand vor aller Schrift, der Himmel nur mit feinen Kaltnadelarbeiten angegeben, vor der zweiten Einfassungslinie. Einziges bekanntes Exemplar.

230 14 Blatt: Eaux-Fortes de Daubigny. Imp. Ch. Delâtre. Landschaftsradierungen. kl. fol. Delteil 66, 66, 66, 67—78. Abb. Pr.-Coll. Qu. III 180, 184.

Komplette Folge mit dem Originalumschlag und dem Titel in zwei weiteren Abdrucken, meist in frühen Zuständen auf Chinapapier. **Selten.**

231 Le Guet du chien. Radierung. qu. 4⁰. Delteil 90 II (von VI).

Früher Abdruck vor jeder Adresse, auf aufgewalztem China. Sammlung A. Barrion u. Dietel.

232 L'aurore. Le Chant du Coq. Ebenso. 4⁰. D. 91.

233 La Recherche d'une auberge. Ebenso. qu. 4⁰. D. 106 V (von VII).

Früher Zustand. Sammlung A. Beurdeley. Das von Delteil erwähnte Exemplar. **Selten.**

234 Intérieur d'une auberge. Ebenso. qu. 4°. D. 107 II.
Vor der Adresse. Sammlung A. Beurdeley. **Selten.**

235 Le Gué. Radierung. qu. fol. D. 118 II (von V) Abb. Pr.-Coll. Qu. III, 192, Glaser S. 285 u. a. O.
Früher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem eingeritzten Namen und Datum, auf Bütten.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

236 Dasselbe Blatt. qu. fol. D. 118 III.
Abdruck mit der Schrift.

237 Le Pré des Graves. Villerville (Calvados). Ebenso. kl. qu. fol. D. 124 II.
Abdruck auf aufgewalztem China.

238 Les Cerfs. Cliché-verre. qu. 4°. D. 134.
Alter Abdruck.

239 3 Blatt: Vaches à l'Abreuvoir. Ebenso. qu. 4°. D. 146.
Alte Abzüge in Violett und auf Kohle-Papier und Abzug von 1911.

240 2 Blatt: Les Saules étêtés. Souvenir de Bezons. Ebenso. qu. fol. D. 148.
Alter Abdruck, Abdruck im Gegensinne. **Sehr selten.**

Hermine Lionette David

Paris

241 6 Blatt: Les Fortifications à la Porte de St. Cloud; Bords de la Seine; Do. à Poissy; Le Pensionnat; Le 4 Juillet; La Maison sur la Colline. Radierungen. qu. fol., fol. qu. 8° und 8°.
Sämtlich bezeichnet.

242 5 Blatt: Sainte Adresse; L'Automne; L'Eté; Dancing Girl; Tabarin. Radierungen. kl. qu. fol., kl. fol. und qu. 8°.
Probedrucke, handaquarelliert. Bezeichnet.

243 3 Blatt: Ansichten von Paris. Lithographien. gr. fol.
Ex. 31/40, 32/40 und 3/40. Erstere beiden handaquarelliert. Sämtlich bezeichnet.

Edgar Degas

1834—1917 Paris

244 Les Repasseuses. Monotypie in schwarzer Kreide. 24,1/44,6 cm. Abb. Versteigerungskat. Sammlung Degas 1918, Tafel 5 und Verst.-Kat. Sammlung Wendland 1931, Tafel 38.
Wundervolle Arbeit. Monotypien des Künstlers kommen kaum noch im Handel vor. Das Blatt befand sich auf der 2. Atelierversteigerung des Künstlers, Paris 1918, Katalognummer 211. Sammlung Wendland. **Von allergrösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel III

245 La Sortie du Bain. Petite Planche. Lithographie. fol. Delteil 63.
Delteil unbekannt gebliebener Zustand vor der das Badetuch haltenden Person rechts. Auf Büttenpapier. Sammlung Wendland. **Von allergrösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

246 Femme nue debout à sa toilette. Lithographie. fol. D. 65 IV.
Auf Bütten. **Sehr selten.**

Eugène Delacroix

1798 Charenton—1863 Paris

247 6 Blatt nebst Originalumschlag: Oeuvre unique à l'Eau-forte. Publié par Cadart & Luquet, Paris. (1865) Enthaltend die Radierungen: Un Seigneur du Temps de François Ier.;

Un Homme d'Armes; Juive d'Alger; Le Forgeron; Arabes d'Oran; Etude de Femme, vue de dos. fol. D. 16 I/II (von V), 17 I (von IV), 18 I (von IV), 19 II (von VI), 20 II (von VI), 21 II (von IV).

Die komplette Folge in Originalumschlag, Ex. 15/50 der einmaligen Auflage, die Nummern sind bei jedem Blatt rechts oben aufgestempelt. Vollrandiges Exemplar auf Bütten. Sammlung V. van Gogh. **Höchst selten.**

248 Un Homme d'Armes du temps de François Ier. Aus voriger Folge. Radierung. 8°. Delteil 17 I (von IV).

Vor der Schrift und vor der Nummer der Ausgabe, auf vollrandigem Bütten. Sammlung Bolten.

249 Arabes d'Oran. Aus derselben Folge. Radierung. kl. qu. fol. D. 20 IV (von VI).

Vor Änderung der Adresse, auf Bütten.

250 Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe. Radierung. qu. fol. D. 25 II (von III).

Vor Ausschleifung des Wortes „L'Artiste" oben und mit dem Trockenstempel. In Rot gedruckt, auf Bütten.

251 Mephistopheles et Faust fuyant après le Duel. Zu Goethes Faust. Lithographie. fol. D. 69 I (von VII).

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustands vor aller Schrift, vor vielen Arbeiten und mit mehreren Einfällen. Auf Bütten. Sammlung Ph. Burty und A. Beurdeley. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X

252 Faust et Mephistopheles galopant dans la nuit de Sabbat. Ebendazu. Lithographie. fol. D. 73 I (von V).

Herrlicher Abdruck vor aller Schrift und mit den Einfällen am Rande, auf aufgewalztem Chinapapier. Aus denselben Sammlungen. **Ebenso selten.**

253 Jeune Tigre jouant avec sa mère. Lithographie. kl. qu. fol. D. 91 II (von VI).

Mit der frühen Adresse von Castille. **Seltener früher Zustand.**

254 16 Blatt nebst Titel, Inhaltsverzeichnis und Orig.-Umschlag: Hamlet. Seize Sujets dessinés et lithographiés par Eugène Delacroix. Paris 1864. fol. D. 103 III, 104 III, 105 II, 106—109 III, 110 II, 111 III, 112 IV, 113—118 III.

Die erste Gesamtausgabe der kompletten Folge von 16 Blatt (die erste Ausgabe enthielt nur 13 Blatt). Abdrucke auf aufgewalztem China. Originalumschlag ausgebessert. Die Auflage war 200 Exemplare. **Selten.**

255 3 Blatt: Le Fantôme sur la terrasse; Hamlet et Horatio devant les Fossoyeurs. Zu Hamlet; Weisslingen prisonnier de Goetz. Lithographien. fol. D. 105, 116, 121.

Erstere beiden Neudrucke, letzteres Blatt auf China mit den Einfällen.

256 Tigre en arrêt. Chiché-verre. 1854. kl. qu. fol. D. 131.

Alter Abzug. **Selten.**

Eugène Delâtre

Geboren 1864 Paris

257 4 Blatt: Entrée de Forêt à Méréville; Maison chez Paimpol; Petit Chemin à Montfort d'Amaury; La Passerelle; Le Tréport. Kaltnadelarbeiten. qu. fol. u. 4°.

Ex. 12/50, 1/50, 1/50, 1/75, letzteres auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

Dominique Vivant Denon

1747 Givry—1825 Paris

258 Saturn mit einer Fahne über einer Landschaft mit zahlreichen Bildnissen des Künstlers schwebend. Allegorie. Lithographie 1818. gr. qu. fol.

Mit vollem Rand. Selten. Sammlung Weber.

André Dérain

1880 Chatou—1916 Paris

259 Dorflandschaft mit Fluß. Kaltnadelarbeit. qu. fol. Abb. Graph. K. 1926, S. 44 u. Bock, S. 624.
Voll Grat auf Papier d'Arches. Bezeichnet.

260 Vier Mädchen im Bade. Ebenso. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

261 Frauenkopf. Kaltnadelarbeit. fol.
Voll Grat. Bezeichnet.

262 Weiblicher Akt zwischen Bäumen. Radierung. 4°.
Auflage 50 Expl. Bezeichnet.

263 Figure, Planche 15. Frauenbrustbild nach links. Lithographie. gr. fol.
Ex. 21/25 auf Bütten. Bezeichnet.

264 Grande Figure, Planche 23. Weibliches Profilbild nach links. Lithographie. gr. fol.
Ex. 13/25 auf Bütten. Bezeichnet.

265 Figure. Planche 30. Nu. Weiblicher Akt von vorn. Lithographie. gr. fol.
Ex. 12/25 auf Bütten. Bezeichnet.

266 Figure. Planche 35. Nu. Weiblicher Rückenakt. Lithographie. gr. fol.
Ex. 10/25 auf Bütten. Bezeichnet.

267 Figure. Planche 37. Weiblicher Halbakt, schlafend. Lithographie. gr. qu. fol.
Ex. 11/25 auf Bütten. Bezeichnet.

Marcellin Desboutin

1823 Cérilly—1902 Paris

268 Bildnis Hippolyte Babou. Radierung. fol. Ber. 11.
Auf Bütten. Bezeichnet.

269 Kindermädchen mit Kinderwagen und zwei Kindern. Ebenso. fol. Ber. 32.
Auf Bütten. Bezeichnet.

270 Mlle. Burtz. Radierung. kl. fol. Ber. 38.
Bezeichnet. Sammlung A. Barrion.

271 Jules Clarétie. Kniestück, sitzend. Ebenso. fol. Ber. 47.
Auf Bütten. Bez.: „Jules Clarétie dess. d'ap. nature 1895. M. Desboutin.

272 Bildnis Marthelot. Brustbild mit aufgestütztem Kopf. Kaltnadelarbeit. fol. Ber. 66.
Voll Grat. Bezeichnet: „à Mr. Marthelot l'auteur M. Desboutin.

273 Femme au Chat. Brustbild. Lebensgross. Ebenso. gr. fol. Fehlt Ber.
Épreuve d'essai. Bezeichnet.

Francis Dodd

Geboren 1874 Holyhead

275 Garden Door. Dame mit Hut in der zum Garten führenden Haustür. Kaltnadel. fol. Schwabe (Pr.-Coll. Qu. III) 44. Abb. ebenda, S. 255.
Prachtvoller Abdruck voll Grat auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Dietel.

276 Blackstead. Vorortstrasse. Ebenso. 4°. Schw. 87 I.
Erster Abdruck (3 Expl.) vor Verkleinerung der Platte oben, auf Japan. Bezeichnet.

277 Dasselbe Blatt. 4°. Schw. 87 II.
Platte verkleinert, auf Japan. Bezeichnet.

278 St. George the Martyr, Southwark. Ebenso. fol. Schw. 100.
Auf Japan. Bezeichnet.

279 Hilda. Junge Frau in der Haustür. Ebenso. fol. Schw. 135.
Prachtvoller gratiger Abdruck auf Japan. Ebenso.

280 Eingang zum Dogenpalast, Venedig. 1927. Ebenso. gr. fol. Fehlt Schw.
Ebenso in jeder Beziehung.

Dresdner Mappe. 1912

281 Mit 8 Radierungen, 1 Lithographie und 1 Holzschnitt von Bantzer, Berndt, G. Erler, O. Fischer, G. Gelbke, Rich. Müller, H. Nadler, W. Rehn, F. Steiniger u. W. Zeising. fol. Hlwd.-Mappe.
Ex. 10/40. Sämtlich bezeichnet.

Raphael Drouart

Geboren 1884 Choisy-le-Roy

282 4 Blatt: L'Enfant Prodigue; Bal du Far West; La Fleuriste; Jardin du Luxembourg. Radierungen. kl. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1 (von 50 und von 30), ersteres auf Japan, die übrigen auf Bütten. Bezeichnet.

Raoul Dufy

Geboren 1877 Le Havre, lebt in Paris

283 2 Blatt: Blick auf eine Hafenstadt. Lithographie. gr. qu. fol.
Ex. 1/50 auf losem China; Ex. 1/50 auf Japan. Bezeichnet.

André Dunoyer de Segonzac

Geboren 1884 Boussy-Saint-Antoine

284 Le gros Chêne à Chaville. Radierung. qu. fol.
Ex. 1/75. Auf altem bläulichen Bütten. Bezeichnet.

285 Chêne-liège. Après-Midi. Landschaft mit grosser Eiche. Ebenso. gr. qu. fol. Abb. Pr.-Goll. Qu. 16, S. 49.
Ex. 40/60. Auf Bütten. Bezeichnet.

286 2 Blatt. Deux filles couchées; Fille lisant. Ebenso. gr. qu. fol. u. qu. 4°.
Ersteres Blatt auf Bütten, bezeichnet, letzteres Epreuve d'artiste, einziger Abzug auf Japan, da die Platte danach zerschnitten wurde, bezeichnet.

287 3 Blatt: Femme à genoux; La Statue de Bernin à Versailles; Le Chêne de Doitu à Chaville. Radierungen. fol., kl. fol. und qu. fol. Ersteres. Abb. Pr.-Coll. Qu. 16, S. 41.
Ex. 46, 12 und 62/75. Auf Bütten. Bezeichnet.

Pieter Dupont

1876 Amsterdam—1911 Hilversum

288 Damrak, Amsterdam. Fischerboote am Quai. Radierung. gr. qu. fol.
Ex. 16 auf Japan. Bezeichnet.

Josef Eberz

Geboren 1880 Limburg a. L.

289 12 Blatt: Ansichten von Mostar; Assissi, (3 versch.); Ragusa; Serajewo; Sturm; Im Garten; Ruhende; Mädchenpaar. Radierungen. — Kniende Frau und Mann, Lithographie. — Tropisches Märchen, Holzschnitt. 4° bis fol.
Meist Probedrucke. Bezeichnet.

Nicolas Eekman

Paris

290 Bildnis der Mme Jeanne Bucher in ihrer Buchhandlung. Holzschnitt. fol.
Ex. 1/10 auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Albin Egger-Lienz

Geboren 1868 Striebach bei Lienz

291 1915. Krieger beim Angriff. Lithographie. imp. qu. fol.
Abdruck in Farben auf Japan. Bezeichnet.

Hans Eggimann

Geboren 1872 Bern

292 2 Blatt: Sperrsitz; Erlösung. Radierung und Aquatinta. fol.
Ex. 25 und 7. In Grün gedruckt. Bezeichnet.

Heinz Ehmssen

Geboren 1886 Kiel, lebt in München

293 3 Blatt: Opfer; Betende Orientalinnen. Holzschnitte. fol.
Handdrucke, ersteres Blatt doppelt. Bezeichnet.

Eduard Einschlag

Geboren 1879 Leipzig, lebt daselbst

294 5 Blatt: Herrenbildnis; Professor W. Ostwald; Alte Frau; Damenbildnis 1903; Mädchenakt. Radierung, Kaltnadel und Aquatinta. 4^0 bis fol.
Probedrucke, z. T. auf Japan und nur in wenigen Exemplaren gedruckt. Bezeichnet.

Hans am Ende

1864 Trier—1918 Worpswede

295 Kopf eines bärtigen Bauern nach rechts. Radierung. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

James Ensor

Geboren 1860 Ostende, lebt ebenda

296 Le Verger. Radierung. kl. qu. fol. Garvens-Garvensberg 2.
Probedruck auf Japan. Bezeichnet u. datiert 1886.

297 Le Christ apaisant la tempête. Ebenso. kl. qu. fol. G.-G. 5. Abb. Glaser, Moderne Graphik. S. 411 und Bock, S. 626.
Probedruck auf Japan. Ebenso bezeichnet.

298 Le Génie des cataclysmes. Ebenso. qu. 8^0. G.-G. 37.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet und datiert 1889.

299 L'Assassinat. Ebenso. qu. fol. G.-G. 38.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet u. datiert 1888.

300 Vue d'Ostende à l'Est. Ebenso. qu. 8^0. G.-G. 40.
Auf Japan. Bezeichnet u. datiert 1888.

301 Musiciens phantastiques. Ebenso. qu. fol. G.-G. 43.
Ebenso in jeder Beziehung.

302 Le Grand Bassin d'Ostende. Ebenso. qu. fol. G.-G. 45.
Ebenso in jeder Beziehung.

303 Sorciers dans la bourrasque. Ebenso. qu. fol. G.-G. 52.
Ebenso in jeder Beziehung.

304 Les Patineurs. Ebenso. qu. fol. G.-G. 65.
Auf Bütten. Bezeichnet und datiert 1889.

305 Dasselbe Blatt. qu. fol. G.-G. 65.
Auf Japan. Eigenhändig koloriert. Bezeichnet und datiert 1889.
Siehe die Abbildung auf Tafel V

306 La mare aux peupliers. Ebenso. qu. fol. G.-G. 74.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet u. datiert 1889.

307 Multiplication des poissons. Ebenso. qu. fol. G.-G. 83.
Ebenso. Bezeichnet.

308 Les bons Juges. Ebenso. 1894. qu. fol. G.-G. 86. Abb. Cicerone 1928. S. 726.
Ebenso. Ebenso.

309 La Vengeance de Hop-Frog. Ebenso. fol. G.-G. 112. Abb. ebenda. S. 729.
Hauptblatt in prachtvollem gratigen Abdruck, auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

310 Dasselbe Blatt. Ebenso. fol. G.-G. 112.
Ebenso, ebenso, eigenhändig koloriert. Bezeichnet und datiert 1898. **Ebenso.**

Artur Erdle

Geboren 1889 Köln a. Rh., lebt in Düsseldorf

311 6 Blatt: Tannenwald; Stier; Turbinenarbeiter; Beim Auskleiden; Toilette; Akt. Radierungen. kl. fol. und fol.
Bezeichnet.

Theodor Esser

Geboren 1868 Bonn, lebt in München

312 7 Blatt: Schildkröte; 6 Blatt Chinesische Motive. Lithographien. qu. fol. und fol.
Abdrucke 1. Bezeichnet.

Emil Ludwig Euler

Geboren 1878 Langen-Schwalbach, lebt in Wiesbaden

313 14 Blatt: 6 verschiedene Darstellungen mit badenden Mädchen; Bildnis Peter Halm. Radierung, Aquatinta und Schabkunst. qu. fol., kl. qu. fol. und kl. fol.
Ex. 1 und 2, ein Blatt in Abdrucken des I. bis VIII. Zustandes, letzteres Blatt V. Zust. einziger Druck. Sämtlich bezeichnet.

Henri Fantin-Latour.

1856 Grenoble—1904 Buré

314 La Fée des Alpes. Ire. Planche 1873. Lithographie. gr. qu. fol. Hédiard 6 II.
Auf aufgewalztem China. Unterrand ausgebessert. Auflage 50 Expl. Mit der eigenhändigen Widmung: Son ami O. Scholderer Fantin Nov. 73.

315 Étude de femme couchée au bord d'un bassin. Lithographie, von Zink gedruckt. qu. fol. H. 135.
Auflage nur etwa 8/10 Exemplare des einzigen Zustands. Eigenhändig bezeichnet: A G. Hédiard H. Fantin 14 juin 1897. **Von grösster Seltenheit.**

316 Baigneuses. IVe. Grande Planche. Lithographie 1898. gr. qu. fol. H. 138 II.
Auf aufgewalztem China. Mit lithographiertem Datum und Namenszug.

317 La Vérité. Kleine Platte. Lithographie. fol. H. 156 II (von III).
Abdruck vor dem Künstlernamen auf losem breitrandigen China. Eigenhändig bezeichnet.

318 Andromède. Lithographie. 1901. gr. fol. H. 158.
Ex. 82/100 mit Remarke auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

319 Dasselbe Blatt. H. 158.
Auf Japan. Mit Remarke. Ohne Numerierung. Bezeichnet.

320 10 Blatt zu A. Chénier, Les Bucoliques. Allegorische weibliche Figuren. Lithographien. fol. Hédiard 163—172.
Epreuves d'artiste. Auf losem Chinapapier, mit breiten Rändern und mit Einfällen. Komplette Folge.

321 2 Blatt der Vorigen. Ebenso. fol. H. 164, 166.
Ebenso in jeder Beziehung. Eigenhändig bezeichnet.

Henri Farge
Geboren 1884

322 7 Blatt: Charlatan; Femme qui se chauffe; Femme à sa toilette; La Femme au Chien, 2 Expl.; Nu; Mosqué Ahmed Djamil. Radierungen kl. qu. fol., kl. fol., 4^0 und qu. 4^0.
Ex. 14/50, I/15, 1/15, II, Zust. 1/6, IV. Zust., 1/4, I. Zust., 1/3, I. Zust., 1/6. Zwei Blatt in Rot gedruckt. Auf Japan oder Bütten. Bezeichnet.

323 3 Blatt: Le Mauvais Conseil; Celle qu'on attend, (2 Expl.). Radierungen. fol.
II. Zust. 1/6; I. Zust. 1/4 und II. Zust. 1/6. Bezeichnet.

Friedrich Feigl
Geboren 1884 Prag, lebt in Berlin

324 13 Blatt: Selbstbildnis, Landschaften und figürliche Darstellungen. Radierungen. 4^0 bis kl. fol.
Sämtlich Probedrucke. Bezeichnet. 3 Blatt aquarelliert.

325 6 Blatt: Selbstbildnis; Bildnis F. K.; Talmudist; 3 Akte. Lithographien. kl. fol. und fol.
Probedrucke, meist auf Japan. Bezeichnet.

326 7 Blatt: 6 Blatt Motive aus dem Hamburger Hafen und der Stadt; Ansicht einer Stadt mit romanischer Kirche. Lithographien. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 13, 14, 15, 17/20, ein Blatt aquarelliert. — Ex. I, 1. Sämtlich bezeichnet, teils auf Japan.

Lyonel Feininger
Geboren 1871 New-York, lebt in Dessau

327 3 Blatt: Mellingen; Benz; Kirche. Holzschnitte. fol., qu. fol. u. kl. fol.
Abdrucke auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Max Josef Feldbauer
Geboren 1869 Neumarkt, Oberpfalz, lebt in Dresden und München

328 Viererzug. Lithographie. gr. qu. fol.
Bezeichnet.

Michel Fingesten

Geboren 1884 Buczkowitz, Österr. Schlesien, lebt in Berlin

329 Bildnis Geheimrat Dr. Dove. Brustbild. Kaltnadelarbeit. 1928. fol.
I. Probedruck. Auflage 12 Abzüge. Im Auftrage der Stadt Berlin radiert. Auf van Gelder-Bütten. Bezeichnet.

330 4 Blatt: Karte des Verlags für Bücherfreunde; Stille Stunde (2 Expl.); Mutter und Kind. Radierungen. 4° bis gr. fol.
Ein Blatt auf Japan und Probedruck. Bezeichnet.

Otto Fischer

Geboren 1870 Leipzig, lebt in Dresden

331 Radierungen aus Hamburg. I. und II. Serie. Mit 11 und 7 Radierungen. Dresden 1905 und 1912. fol. 2 Hlwd.-Mappen.
Auf Bütten. Bezeichnet.

A. Hugh Fisher

Geboren 1867 London

332 St. Etienne du Mont, Paris. Radierung. fol. Thieme-Becker XII, S. 52.
Ex. 2/30 auf Bütten. Bezeichnet.

333 Westminster Abbey, the East End. Interior. Ebenso. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

Hedley Fitton

1859 Haslemere—1929 London

334 City Gateway, Genova. Radierung. gr. fol.
Auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

335 Rue St. Romain, Rouen. Ebenso. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

336 Casino di Nobili, Siena. Ebenso. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

337 La Tour de l'Horloge, Tours. Ebenso. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

338 The Pantheon, Rome. Ebenso. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Grat. Ebenso.

Karl Flügel

München

339 4 Blatt: Bildnis Maler Schellenberg; Selbstbildnis; Studienkopf I; Bauerngehöft. Kaltnadel. fol., 4° und qu. fol.
Auf Japan. Bezeichnet, letzteres Probedruck.

Jean Louis Forain

1852 Reims—1931 Paris

340 Le Calvaire. Deuxième Planche. Radierung. gr. qu. fol. Guérin 59 I.
Prachtvolles Hauptblatt in einem Abdruck des ersten Zustandes, auf Büttenpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler bezeichnet: Ier état. Forain. Sammlung Hugo Loewe. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel V

Mariano Fortuny

1838 Réus, Spanien—1874 Rom

341 L'Amateur de Jardin. Radierung. fol. Ber. 11.
Prachtvoller Probedruck auf China. Mit dem Nachlass-Stempel. Sammlung Dietel.

342 L'Anachorète. Ebenso. gr. qu. fol. Ber. 16 I.
Das grosse Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift auf Japanpapier, mit ungereinigten Plattenrändern. Mit dem Nachlass-Stempel.

343 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Ber. 16 I.
Ebenso in jeder Bezierhung auf losem Chinapapier. Ebenso.

344 3 Blatt: Tanger, Arabes; Deux Cardinaux; Marocain assis. Radierungen. 8^0 bis 4^0. Ber. 17, 18, 19.
Prachtvolle Abdrucke auf losem China mit Plattenschmutz. Mit dem Nachlass-Stempel. Sammlung Dietel.

345 2 Blatt: Cheval du Maroc; Eglise St. Joseph, Madrid. Ebenso. qu. 4^0 und kl. qu. fol. Ber. 20, 21.
Ebenso in jeder Beziehung. Ebenso. Ebenso.

346 Maréchal-ferrant au Maroc. Ebenso. kl. qu. fol. Ber. 22.
Ebenso. Ebenso. Ebenso.

Tsugouharu Foujita

Geboren 1886 Edogawa Tokio, lebt in Paris

347 Selbstbildnis, zeichnend. Lithographie. fol.
Ex. 1/30. In Japanisch und Europäisch eigenhändig bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel V

348 2 Blatt: Mädchenbrustbild, Akt; Kniender weiblicher Rückenakt. Lithographien. fol.
Ex. 1/30. Ebenso bezeichnet u. datiert 1925.

349 2 Blatt: Katze nach rechts; Liegender Hund. Ebenso. qu. fol.
Ex. 1/30. Ebenso bezeichnet und datiert.

350 2 Blatt: Befestigungswerke mit Leichenzug; Skizzenblatt mit Selbstkarikaturen. Ebenso. qu. fol.
Ex. 1/30. Ebenso in jeder Beziehung.

351 3 Blatt: Mädchenbrustbild nach rechts; Nach einem Vogel haschende Katze, grosse und kleine Platte. Radierung und Aquatinta. 4^0 und 8^0.
Ex. 1/12, 1/15, 1/15. Japanisch und europäisch bezeichnet und datiert 1925. Letztere beiden Blätter auf Japan.

352 4 Blatt: Drei Stillcben und Selbstkarikatur, zeichnend. Radierungen. qu. fol., 4^0 und 8^0.
Ex. 1/33, 1/20, 1/20, 1/18. Ebenso bezeichnet und datiert.

Philipp Franck

Geboren 1860 Frankfurt a. M., lebt in Berlin

353 6 Blatt: Landschaft mit Schafen; Mammolshain 1915; Landschaft mit Schafherde; Reichenbachtal, 2 versch.; Landschaft mit Pferden und Regenbogen. Radierungen mit Kaltnadel. fol.
Abdrucke auf Japan mit viel Grat. Bezeichnet.

354 4 Blatt: Bildnis einer alten Dame, sitzend, 2 Expl.; Frauenraub; Badende Knaben. Radierung und Kaltnadel. fol., gr. fol. und qu. 4^0.
Ex. 1/100 und Abdruck auf Japan in Braun; Abdruck mit starkem Grat; Abdruck in Braun. Sämtlich bezeichnet.

Sepp Frank

Geboren 1889 Miesbach, lebt in München

355 4 Blatt: Ansicht von Frankfurt, Mainufer vom Dom bis zum Rathaus (2 Expl.); Alte Brücke zu Frankfurt a. M.; Inneres des Kölner Domes. Radierungen. imp. qu. fol. und roy. fol.

I. Zustand, einziger Druck der unfertigen Platte und Remarkdruck I/X von der unverstählten Platte. — Einziger Zustandsdruck mit Remarke. — Probedr. 2/III auf aufgew. China. Bezeichnet.

356 4 Blatt: Stephansdom Wien, Äusseres; Desgleichen, Inneres; Die Karlskirche in Wien; Santa Maria delle Grazie, Mailand. Radierungen mit Kaltnadelarbeit. imp. fol., gr. fol. und gr. qu. fol.

Ex. 1/150 sämtlich mit Remarke. Mit viel Grat. Bezeichnet.

357 Hohe Bäume. Radierung. imp. fol.

Einziger Remarkdruck. Bezeichnet.

358 4 Blatt: Der heilige Franziskus; Das seltsame Schiff; Der vom Kriege singt; Fliegende Köpfe. Radierungen. imp. fol. u. imp. qu. fol.

Remarkdruck II/XXX; Probedruck mit eingedruckter Remarke; Einziger Remarkdruck; I. Probedruck. Sämtlich bezeichnet.

359 8 Blatt: Ein Fallender; Salome mit dem Haupte Johannes des Täufers; Salome, Akt, kniend; Bildnis Gustav Meyrinck; Bärtiges Herrenbildnis; Kopf einer Tänzerin; Exlibris Dr. L. Flatow; Neujahrskarte 1925. Radierungen. gr. fol. bis 8°.

Probedrucke und erste Zustände. Eigenhändig bezeichnet.

Albert Henry Fullwood

Geboren 1864 Birmingham

360 4 Blatt: The Medway Valley, Kent; Vauxhall Bridge, London; Rochester Bridge; Westminster. Lithographien. qu. fol.

Eigenhändig bezeichnet.

Clarence A. Gagnon

Geboren 1882 Montreal (Canada)

361 Rue des Cordeliers, Dinan. Radierung. 1907. qu. fol.

Auf Japanpapier. Bezeichnet.

362 Porte de Bourgogne, Moret. Ebenso. kl. fol.

Ebenso. Ebenso.

Claude Ferdinand Gaillard

1834—1887 Paris

363 Henri Comte de Chambord. Brustbild in ovaler Umrahmung. Kupferstich. fol. Ber. 30.

Ex. II des frühen Zustandes mit den noch weissen Lilien, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

364 Papst Pius IX. Brustbild in ovaler Umrahmung. Kupferstich. fol. Ber. 31.

Probedruck auf Pergament. Ohne Unterschrift. Sammlung Giacomelli, Paris.

365 Papst Leo XIII. Brustbild in ovaler Umrahmung. fol. Ber. 39 II.

Früher Abdruck vor dem Künstlernamen und vor verschiedenen Arbeiten, auf aufgewalztem Chinapapier. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers: Témoignage affectueuse offert à Monsieur Georges (Glairon, Gaillards Drucker) par l'auteur F. Gaillard 1880. Sammlung Barrion. Dazu 2 Blatt nach florentiner Skulpturen. kl. fol. Auf China. Bezeichnet.

Gustav Gamper

Geb. 1873 Trogen, Appenzell

366 Südfranzösische Stadt. Holzschnitt. qu. fol.

Handdruck auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Paul Gangolf

367 36 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften. Radierungen. 8° bis kl. fol.
Meist Probe- und Zustandsdrucke. Bezeichnet.

368 20 Blatt: Figürliche Darstellungen. Holzschnitte. 16° bis 4°.
Meist Probedrucke, einige in Farben. Bezeichnet.

Paul Gauguin

1848 Paris—1903 Dominica

369 14 Blatt: Le Sourire. Tahiti. Holzschnitte. fol., kl. fol., qu. fol., kl. qu. fol., 4° und qu. 4°.
Abdrucke auf losem Chinapapier, z. T. mit handschriftlichen Nummern versehen **Höchst selten.**

August Gaul

1869 Gross-Auheim bei Hanau—1921 Berlin

370 5 Blatt: Kühe, Hirsche, Esel, Elefanten, Löwen. Radierungen. qu. 8°.
Auf Japan. Bezeichnet.

Willi Geiger

Geboren 1878 Landshut i. B., lebt in München

371 Stierkampf. Farbige Radierung. 1907. gr. qu. fol. Th.-B. K. L. XIII, S. 346.
Ex. 50, in Farben gedruckt. Bezeichnet.

372 2 Blatt: Corrida. Aquatinta. 1907. gr. qu. fol.
Probedrucke in Braun und Schwarz zu der farbigen Radierung. Ersteres Blatt bezeichnet.

373 2 Blatt: Susanna im Bade; Betender Stierfechter, kniend. Radierungen. gr. fol.
I. Abdruck. — Probedruck. Beide bezeichnet.

C. Geisberg

374 26 Blatt: Darstellungen zu Mahler, Lied von der Erde; Kindertotenlieder; Götter, Helden, Dämonen; Jacobsen, Gurrelieder etc. Radierungen. fol. und qu. fol.
Frühe Drucke. Sämtlich bezeichnet.

375 24 Blatt: Bildnisse und figürliche Darstellungen. Radierungen. 4°, fol. und qu. fol.
Meist Probedrucke und Unica. Bezeichnet.

376 11 Blatt: Akte. Radierungen. kl. fol., fol. und qu. fol.
Teils Probedrucke und Unica. Bezeichnet.

Gen-Paul (Eugène Paul)

Geboren 1895

377 9 Blatt: Portrait de l'Artiste (2 versch.); Le Guitariste; Le Violoncelliste; L'Accordéoniste; Guitariste de face; Maternité; Sole mio; Le Violiniste. Kaltnadelradierungen. kl. fol. bis gr. fol.
Ex. 1, 3 und 5 (von 16, 20 und 25 Expl.) Auf Rives-Bütten. Bezeichnet.

Walter Georgi

Geboren 1871 Leipzig, lebt in Karlsruhe

378 Einsamer Park. Lithographie. imp. qu. fol.
Abdruck in Farben. Bezeichnet.

Ernst Moritz Geyger

Geboren 1861 in Berlin, lebt daselbst

379 Affendisputation. Säugling von Affen umgeben. Radierung. gr. qu. fol.
Abdruck auf Pergament. Bezeichnet.

380 2 Blatt: Flachlandschaft mit Dorf und Windmühle; Chillon. Radierungen. qu. fol.
Künstlerdruck auf Pergament; Abdruck auf Kupferdruck. Bezeichnet.

381 5 Blatt: Elefanten und Putto; Marabu; Darwins Theorie; Löwen im Käfig; Allegorie. Radierung. fol. und qu. fol.
Auf aufgewalztem China. Sämtlich bezeichnet und datiert 1886 und 1895.

382 2 Blatt: Titelumrahmung mit Frosch und Schlangen; Die Klugheit beleuchtet die Gemeinheit. Holzschnitt und Radierung. fol.
Probedrucke No. 6 auf Japan, letzteres bezeichnet.

Norbert Goeneutte

1854 Paris—1894 Auvers-sur-Oise

383 2 Blatt: Dame am Landungssteg am Hafen stehend; Landungssteg. Radierungen. fol.
Abdruck auf Bütten. Bezeichnet und mit des Künstlers Stempel; letzteres mit Widmung.

384 Kniestück eines jungen Mannes, rechts eine Anzahl Einfälle. Lithographie. gr. fol.
Auf dünnem Japan. In Grünlich gedruckt.

Edouard Goerg

Geboren 1893 Sidney, lebt in Paris

385 8 Blatt: M . . ., Zankende Frauen; Susanne et les vieillards; Condolances; Le Coiffeur des Dames; La Nuit Chaude; La Noce; La Revue nègre; La Comédie. Radierungen. kl. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 5, 13, 6, 9, 20, 7, 8, 22 (von 30 und 40 Exemplaren). Auf Bütten. Bezeichnet.

Francisco de Goya y Lucientes

1746 Fuente de Todos—1828 Bordeaux

386 Die fünf Stiere. Radierung und Aquatinta. qu. fol. Hoffmann 123 I. Delteil 223 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift auf dünnem Japan. Von Hofmann erwähntes Exemplar der Sammlung Hofmann. **Sehr selten.**

387 Que Guerrero! Welch ein Krieger. Ebenso. qu. fol. H. 142 I. D. 220 I.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift auf Japanpapier. Von Hofmann angeführtes Exemplar seiner Sammlung. **Höchst selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VI

388 Una Reina del Circo. Kunstreiterin zu Pferd auf dem Seil. Ebenso. qu. fol. H. 143 I. D. 221 I.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift auf dünnem Japanpapier. Von Hofmann erwähntes Exemplar seiner Sammlnng. **Von derselben Seltenheit.**

389 Otras Leyes por el Pueblo. Andere Gesetze für das Volk. Ebenso. qu. fol. H. 144 I. D. 222 I (von III).
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift auf dünnem Japanpapier. Ebenso. **Ebenso selten.**

390 81 Blatt nebst lithographiertem Titel: Los Desastros della Guerra. Ebenso. kl. qu. fol. H. 145—224. D. 120—199.
Die seltene Hauptfolge, die am erschütterndsten von allen Werken der Kunst aller Zeiten die Greuel des Krieges verbildlicht. Die erste Ausgabe in prachtvollen Abdrucken in leicht bräunlichem Ton, wie ihn Hofmann für die besonders schönen Exemplare erwähnt. Mit Wasserzeichen, Palmette und den Buchstaben I.G.O. Bei No. 9 und 34 sind die Unterschriften noch nicht verändert. In grüner Leinen-Kasette. **Von grösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VI

391 Der Garottierte. Radierung. fol. H. 230 I. D. 21 I. Abb. Int. Studio 1925 S. 394 u. a. O.

Das berühmte Hauptblatt in herrlichem ersten Abdruck mit weissem Boden. Das Haar ist gleichmässig schwarz, die Stichelglitscher am Gewand und rechts von der Figur sind noch deutlich sichtbar. Vor Facettierung der Plattenränder. Der von Hofmann erwähnte Abdruck seiner Sammlung. **Von allergrösster Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VI

392 Der Blinde, der auf den Hörnern des Stiers davongetragen wird. Radierung. kl. qu. fol. H. 231 I. D. 24 I (von III).

Herrlicher erster Abdruck vor aller Schrift, auf dünnem Bütten. Das wundervolle Exemplar der Sammlung Valentin, Paris. **Von grosser Seltenheit.**

393 Der Mann auf der Schaukel. Radiert und Aquatinta. 4°. H. 234 II. D. 25 II.

Prachtvoller Abdruck auf dickem Bütten. Vom ersten Zustand gibt es nur ein Exemplar im Berliner Kupferstichkabinett. Von Hofmann erwähntes Exemplar seiner Sammlung. **Sehr selten.**

394 Die Frau auf der Schaukel. Radierung. 4°. H. 235. D. 26.

Einziger Zustand in prachtvollem Abdruck auf dem gleichen starken Büttenpapier, mit breitem Rand. Sammlung Max Biach. **Ebenso selten.**

395 Eine Maja (auf weissem Grunde). Radierung. kl. fol. H. 237. D. 29.

Prachtvoller Abdruck auf starkem Büttenpapier, mit breitem Rand. Sammlung Biach. **Ebenfalls sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VI

396 Dasselbe Blatt. kl. fol. H. 237. D. 29.

Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso.**

397 Eine Maja (mit dunklem Grunde). Radierung und Aquatinta. kl. fol. H. 238. D. 28.

Brillanter Abdruck dieses **seltenen** Blattes auf starkem Büttenpapier, mit vollem Rand. Das von Hofmann angeführte Exemplar seiner Sammlung. **Höchst selten.**

398 Der Gefangene mit den auf den Rücken gebundenen Händen, nach rechts gewendet. Radierung. 8°. H. 240. D. 32.

Prachtvoller Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern, auf starkem Papier, mit breitem Rand. **Selten.**

399 Der Gefangene nach links gewendet, mit einem Halseisen, das mit einer Kette an die Mauer befestigt ist. Radierung. 8°. H. 241 II. D. 33 II.

Ebenso prachtvoll in jeder Beziehung. Von Hofmann erwähntes Exemplar seiner Sammlung. Vom ersten Zustand ist nur ein Exemplar bekannt. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VI

400 Don Balthasar Carlos. Radierung. fol. H. 253 II. D. 10 II.

Mit den noch stark sichtbaren Ätzflecken am Rand. Auf starkem Bütten.

401 Baco coronando a los borrachos. Bacchus bekränzt die Betrunkenen. Ebenso. qu. fol. H. 256 I. D. 4 I (von II).

Vorzüglicher erster Abdruck vor Facettierung der Plattenränder, mit Plattenrändchen. Risschen am Unterrand ausgebessert. Das von Hofmann erwähnte Exemplar aus der Sammlung Angiolini seiner Sammlung.

402 Don Sebastian de la Morra. Sitzender Zwerg. Ebenso. kl. fol. H. 263 III. D. 18 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Facettierung der Plattenränder, mit breitem Rand. Sammlung Davidsohn.

403 Les Toros de Burdeos. Stiergefecht in geteilter Arena. Lithographie. qu. fol. H. 280. D. 289.
Einer der gesuchten Stierkampflithographien in vorzüglichem Abdruck, mit ½ cm breitem Plattenrand. **Sehr selten.** Dazu 1 Blatt aus der Tauromaquia.

Gottfried Graf

Geboren 1881 Mengen i. Wttbg., lebt in Stuttgart

404 10 Blatt: Bildnisse, Italienische, Schweizer und Schwäbische Landschaften. Radierungen. 4⁰ bis qu. fol.
Meist Abdrucke No. 1. Bezeichnet.

Lucien Grandgérard

Geboren 1880 Nancy

405 4 Blatt: Après le Bain; Innocence; Deux Amis; Chèvres près des Saules. Radierungen. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1/100 auf Bütten. Bezeichnet.

Herbert Grass

Geboren 1886 Mannheim, lebt in München

406 Wir. Gedanken über Religion und Liebe. 12 Holzschnitte nebst Versen. Leipzig 1912. kl. fol. In Ledermappe mit Vergoldung und Seidenfutter.
Ex. 6/30 auf Japan. Einmalig bezeichnet.

Otto Greiner

1869 Leipzig—1916 München

407 Herkules und Atlas. Lithographie mit der Feder. 1892. fol. Vogel 42. Abb. Graph. Künste 1892, S. 84.
Auf Japanpapier, mit breitem Rand. Bezeichnet und datiert 1892. **Seltenes frühes Blatt.**

408 Das Parisurteil. Ebenso. 1892. gr. qu. fol. V. 44 I.
Erster Abdruck mit den zwei Remarken oben, auf Japanpapier. Sammlung Biach. Bezeichnet und datiert 1892. **Selten.**

409 Cantatemontag Leipzig 1893. Farbige Lithographie. gr. fol. V. 48 A II, B.
Auf Japan. Bezeichnet.

410 Herkules am Scheidewege. 1893. Lithographie mit der Feder. gr. fol. V. 49 I.
Erster Abdruck vor der Tonplatte auf Japan. Monogrammiert. Hiervon sind nur 4 Abdrucke bekannt. Sammlung Biach. **Selten.**

411 Dasselbe Blatt. gr. fol. V. 49 II.
Abdruck mit der Tonplatte auf Japan. Monogrammiert und datiert Leipzig 1. Sept. 93.

412 4 Blatt: Zwei Exlibris Wilhelm Weigand 1894; Exlibris Dr. W. Erhardt; Exlibris Dr. H. Smidt. Lithographien, letzteres Kupferstich. 1897, 1903. 8⁰ und 4⁰. V. 54, 57, 67, 85.
Zwei Blatt auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

413 Schiessdiplom 1894 für die 11. Kompanie des 1. Inf.-Regiments in München. Lithographie mit der Feder. imp. qu. fol. V. 56 II.
Auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

414 Der Tanz (Reigen). Ebenso. 1896. gr. qu. fol. V. 60 II.
Auf aufgewalztem China, in Rot gedruckt. Bezeichnet.

415 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. V. 60 II.
Abdruck in Schwarz auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

416 Cenzi. Mädchen mit Schildkröte. Ebenso. 1896. gr. fol. V. 61.
Auf aufgewalztem Chinapapier. Bezeichnet.

417 Dante und Virgil in der Hölle. Inferno. Kupferstich. 1896. gr. qu. fol. V. 65 VI.
Hauptwerk aus der Frühzeit. Abdruck auf aufgewalztem Chinapapier. Vom Künstler bezeichnet: 25. 4. 96 O. Greiner, Leipzig. II. Abdr. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VII

418 Ganymed. Kupferstich. 1898. schm. gr. fol. V. 69 IV.
Auf Japan. Bezeichnet und datiert Roma 11. 1. 1914. **Selten.**

419 Eva, Teufel und Sünde. Vom Weibe, Blatt II. Lithographie. 1898. schm. qu. fol. V. 71 I.
Früher Abdruck der Zeichnungsplatte mit noch weissem Hintergrund vor den numerierten Probedrucken auf Japanpapier in Rot. Bezeichnet. Vogel hatte diesen Zustand nicht gesehen und citiert ihn nur nach Angabe des Künstlers. **Selten.**

420 Die Feilbietung. Der Teufel zeigt das Weib dem Volke. Vom Weibe Blatt III. Ebenso. 1898. imp. fol. V. 72.
Probedruck No. 8 auf Japan. Monogrammiert.

421 Bildnis des Fräulein Marianne Brockhaus. Ganze Figur sitzend. Lithographie. 1899. gr. fol. V. 73 II.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

422 Golgatha. Die grosse Kreuzigung Christi. Vom Weibe, Blatt V. Lithographie. 1900. gr. fol. V. 78.
Probedruck No. 3 auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

423 Franz Langheinrich und Frau. Ebenso. 1901. gr. qu. fol. V. 80.
Abdruck auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

424 Bildnis Rudolf Pichler. Ganze Figur sitzend. Ebenso. 1903. gr. fol. V. 83.
Vorzugsdruck No. 7, auf Japan. Bezeichnet und datiert: Rom, Dez. 1903. Sammlung Biach.

425 Stehender weiblicher Akt, mit den Händen die Brust haltend. Lithographie. 1912. schm. gr. fol. V. 94.
Abdruck auf Japan. Vom Künstler monogrammiert und datiert Roma 1912. **Selten.**

426 Die Sammler. Doppelbildnis Guido von Usedom und Gustav Freiherr von Houwald. Lithographie. 1913. gr. qu. fol. V. 99.
Vorzugsdruck No. XIV auf Japan. Monogrammiert und datiert 20. Okt. 1913. Sammlung Biach. **Selten,** da nicht im Handel gewesen.

427 Und wenn die Welt voll Teufel wär. Lithographie. 1915. gr. fol. V. 109.
Ex. 1/40 auf aufgewalztem China. Bezeichnet und datiert München 1915.

428 Kriegskinder. (Lebensfreude.) Lithographie. 1915. gr. qu. fol. V. 111.
IV. Druck. Auf aufgewalztem China. Bezeichnet und datiert 8. XII. 1915.

Carlos Grethe

Geboren 1864 Montevideo (Uruguay)—1913 Nieuport, Belgien

429 3 Blatt: Fischerboote im Nebel, 2 Abdrucke; Lotsenboot. Lithographien. fol. u. qu. fol.
Abdrucke in Farben, letzteres Abdruck XII. Bezeichnet.

430 Frachtschiffe im Hafen. Aquatinta. kl. fol.
„Eigenhändiger Abdruck 2." Bezeichnet.

431 8 Blatt: Windstille I und II; Böiges Wetter; Morgen; Fischerboote auf See; Fischerboote im Schlepp; Elbe bei Hamburg; Bildnisstudie. Lithographien. kl. qu. fol., qu. fol., kl. fol. und qu. 4°.
Abdrucke in Farben, teils Musterdrucke und bezeichnet.

432 3 Blatt: Polperro; Im Hafen; An Bord des Schooners Durango. Lithographien. qu. fol.
Ersteres Abdruck 6. Sämtlich in Farben und bezeichnet.

Arthur Grimm

Geboren 1883 Mudau, Odenwald, lebt in Baden-Baden

433 2 Blatt: Alix, Mädchenbildnis; Musizierende Gesellschaft. Kaltnadel. fol. u. qu. fol.
Ex. 3/30, handkoloriert; Ex. 59 auf Japan. Bezeichnet.

Marcel Gromaire

Geboren 1892 Noyelles-sur-Sambre

434 6 Blatt: Nu assis, 2 versch.; Nu au journal; Nu à la fenêtre; Le Pont; L'Homme à la Bêche. Radierungen. fol. und qu. fol.
Ex. 6, 7, 13, 30 (von 30). Auf Rives-Bütten. Bezeichnet.

Rudolf Grossmann

Geboren 1882 Freiburg i. Br., lebt in Berlin.

435 37 Blatt: Illustrationen zu Goethes Tagebuch. Lithographien. 8° bis 4°.
Handkolorierte Probedrucke auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

436 40 Blatt: Illustrationen zu Georg Kaisers „Von Morgen bis Mitternacht". Lithographien und Radierungen. 8° bis fol.
Probedrucke und verworfene Blätter, meist handkoloriert, dabei viele Unica. Sämtlich bezeichnet.

437 22 Illustrationen zu „Posinsky". Lithographien. 8°.
Probedrucke, 2 Blatt handkoloriert. In 5 Blatt unterschnitten, auf Japan, teils bezeichnet.

438 4 Blatt: Ansichten vom Potsdamer Platz. Lithographien. kl. fol. Abb. Glaser, S. 534.
Erste Abzüge, teils Unica, handkoloriert. Bezeichnet.

439 5 Blatt: Karikaturen von Kasimir Edschmid und Harry Kahn. Vier Lithographien und eine Radierung. fol.
Abzüge 1/10 und 1/3 auf Japan, leicht koloriert. Bezeichnet.

440 8 Blatt: Frau mit Mannequin; Sonnenbad; Am Strande; Zwei sorrentinische Mädchen; Rue Berthe; Bildnis eines Herrn mit Knaben; Schwanenweiher; Paar auf dem Balkon. Radierungen. 4° bis gr. fol.
Erstere drei Blatt koloriert. Sämtlich bezeichnet.

441 3 Blatt: Caliban, erste und zweite Fassung; Zehlendorf. Lithographien. gr. fol. u. qu. fol.
Ersteres Blatt koloriert. Erste Abdrucke. Bezeichnet.

Henri de Groux

1867 Brüssel—1930 Paris

442 Le Christ. Christus dem Volke dargestellt. Lithographie. imp. qu. fol. Vergl. Sondernummer von: La Plume 1899.
Erster Abdruck mit mehreren Einfällen, auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

443 Le Déménagement. En route. Ausziehende Volksmenge. Ebenso. qu. fol.
Auf aufgewalztem Chinapapier. Bezeichnet.

Erich Gruner

Geboren 1881 Leipzig, lebt daselbst

444 6 Blatt: Bauernmädchen mit Schaufel; Auf dem Gutsfelde; Frauen beim Rübenziehen; Im Dünengarten. Kriegsgedenkblatt des roten Kreuzes; Der Regenbogen. Kaltnadelradierungen. 4^0 bis fol.
Exemplare 1/20, 1/100, 1/30. Bezeichnet.

445 5 Blatt: Mädchen mit Schafen; Fischer am Bach; Parkeingang; Bauernwagen auf dem Feldweg; Kinder in Landschaft. Kaltnadelradierungen. qu. fol.
Voll Grat auf Bütten. Bezeichnet.

Pierre Guastalla

Geboren 1891 Saint Cloud

446 Maisons à St. Tropez. Radierung. kl. qu. fol.
Ex. 1/25. Bezeichnet.

447 2 Blatt: Rue à Calvi; Ramatuelle (Var). Kaltnadel. fol.
Ex. 1/25 und 5/40 auf Papier d'Arches. Bezeichnet.

448 2 Blatt: La Petite Fille; Nadia. Ebenso. fol.
Ex. 1/7 und 1/10. Bezeichnet.

449 2 Blatt: Da Lal, Mädchenhalbakt; Nu allongé. Ebenso. fol. und qu. fol.
IIIe. état 1/15 auf Rives; Ex. 1/30 auf Japan. Bezeichnet.

Henri Guérard

1846—1897 Paris

450 La Femme à l'éventail. Radierung und Vernis-mou. kl. fol. Beraldi 204.
„Essai de gravure à l'encre". Auf Bütten. Bezeichnet und mit des Künstlers Stempel.

451 Bildnis eines bärtigen Herrn. Radierung. gr. fol.
Erster Zustand. Auf van Gelder-Bütten. Bezeichnet. Sammlung Barrion.

452 Les Corneilles. Sechs Krähen im Schnee. Radierung. gr. qu. fol.
Auf van Gelder-Bütten. Bezeichnet. Mit des Künstlers Stempel.

Olaf Gulbransson

Geboren 1873 Christiania, lebt in München

453 Karikiertes Bildnis des Hofschauspielers Konrad Dreher. Radierung. gr. fol.
Ex. 1/50. Mit Drehers und des Künstlers Unterschrift.

Remi van Haanen

1812 Oosterhout, Holland—1894 Aussee

454 3 Blatt: Landschaft mit Bauernhaus. Radierung. kl. qu. fol. H.-L. I, 428.
Abdrucke in drei verschiedenen Zuständen, der erste mit Bleistiftkorrekturen. Sämtlich bezeichnet.

Sir Fancis Seymour Haden

1818 London—1910 Alresford, Hants

455 Fulham. Radierung. schm. qu. fol. Harrington 19.
Mit Grat auf Japanpapier. Bezeichnet.

456 Portrait of Francis Seymour Haden. Kaltnadelarbeit. qu. fol. H. 41, trial Proof b. Abb. Pr.-Coll. Qu. I, 294 u. Graph. K. 1911, S. 103.
Herrlicher **Probedruck** voll Grat vor Arbeiten an der rechten Schulter und am linken Arm. Vor Ausschleifung der Schrift. Auf Büttenpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Ist st. Seymour Haden. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel V

457 Thomas Haden of Derby. Fast ganze Figur sitzend. Radierung. gr. fol. H. 58 I.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten (published state). Bezeichnet. Sammlung H. Loewe-Berlin.

458 Horseley House at Willesley. Radierung und Kaltnadel. qu. fol. H. 99 trial proof a.
Prachtvoller **Probedruck** vor Ausschleifung der Strahlen, auf Büttenpapier. Bezeichnet.

459 Battersea Bridge. Radierung und Kaltnadel. qu. fol. H. 135 I.
Erster Abdruck vor Änderung des Mondreflexes und vor Ausschleifung des Schattens der Wolke, mit Grat, auf dickem Bütten. Bezeichnet.

460 The Inn, Purfleet. Radierung. qu. fol. H. 139 I, trial proof e.
Intermedial Trial Proof. Hadens Name steht rechts, „Purfleet" ausgeschliffen, auf Büttenpapier.

461 Dasselbe Blatt. qu. fol. H. 139 II.
Hadens Name links, die Figuren rechts geändert, auf Bütten. Bezeichnet.

462 Challow Farm. Landschaft mit Esel. Kaltnadelradierung. kl. qu. fol. H. 175.
Prachtvoller gratiger Abdruck auf Bütten. Bezeichnet.

463 Grim Spain, Burgos. (Town and Walls of Burgos.) Radierung und Kaltnadel. kl. qu. fol. H. 186.
Abdruck auf dünnem Japan, mit Grat. Bezeichnet.

Oliver Hall
Geboren 1869 Tulse Hill

464 2 Blatt: Castle Acre; Cart Shed. Radierungen. qu. 4°.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Peter Halm
1854 Mainz—1926 München

465 10 Blatt: Reichenau; Bei Füssen; Bauerngehöft in Biedlingen; Schutzhütte unter Baum; Baumgruppe; Bauerngehöft; Heuschober; Bauernhof; Häuser am Kanal; Wassermühle. Radierungen. qu. 4° bis kl. qu. fol.
Ex. 1/30 und 1/100. Bezeichnet.

466 7 Blatt: Bauerngehöft zwischen Bäumen; Flußlandschaft; Kapelle unter Bäumen; Alt Bamberg; Eiserner Turm bei Mainz; Bauernhof bei Füssen; Winterlandschaft mit Hütte vor kahlen Bäumen. Radierungen. kl. qu. fol. bis qu. fol.
Exemplare 1/100, 1/25 und Probedruck. Bezeichnet.

467 9 Blatt: Kanal in Venedig; Kanzel in Überlingen; Gasse in Munderkingen; Schwertlilien; Dorfgasse; Zimmer im Potsdamer Stadtschloß; Schlaraffenland, nach Brueghel; Judeneck, Darmstadt; Selbstbildnis. Radierungen u. ein Holzschnitt. kl. fol., kl. qu. fol. u. 4°.
Ex. 1/100, 1/30 und 1/20. 8 Blatt bezeichnet.

468 2 Blatt: Das Galakonzert. Nach Francesco Guardi. Radierung. imp. qu. fol.
I. Zustand auf Büttenpapier und Ex. 1/30 mit Remarke auf Japan. Bezeichnet.

469 Nocturne in blue and silver. A Pier of Old Battersea Bridge, London. Nach Mc Neill Whistler. Radierung. gr. fol.
Abdruck No. 69 in Farben mit Remarke, auf Japan. Bezeichnet.

Sella Hasse

Geboren 1880 Berlin, lebt in Wismar

470 6 Blatt: Hafenszenen. Radierungen. kl. qu. fol. und qu. fol.
Sämtlich bezeichnet.

471 4 Blatt: Invokation; Golpa; Strassenmusik; Asphaltarbeiter. Lithographien. fol. und qu. fol.
Bezeichnet.

Joseph Hecht

Paris

472 9 Blatt: Adam et Ève; Réparation des Filets; Paysage; Collioure; Autoportrait; Village catalan; Geier; Reiher, 2 Blatt. Kaltnadelradierungen. fol., qu. fol. und 4°.
Ex. 1/30 und 1/35. Bezeichnet.

Erich Heckel

Geboren 1883 Döbeln, lebt in Berlin

473 3 Blatt: Landschaft 1913; Badende; Strasse 1914. Kaltnadelradierungen. qu. 4°, kl. qu. fol. und fol.
Ersteres Ex. 12/30. Bezeichnet.

474 5 Blatt: Bildnisse von Pflegern im Lazarett in Ostende. 1915, 1916. Holzschnitte. fol.
Auf gelbem Papier. Bezeichnet.

475 7 Blatt: Beim Vorlesen; Mädchen am Meer; Akte an der Küste; Kniende am Stein; Jünglingskopf; Akt; Selbstbildnis. Holzschnitte. 1913—1919. fol., gr. fol. u. kl. fol.
Bezeichnet und datiert. Letzteres Blatt in Farben.

476 2 Blatt: In der Tram; Stilleben. Lithographien. 1916. qu. fol. und fol. Ersteres Abb. Glaser, S. 537.
Bezeichnet.

477 3 Blatt: Dieselben Blätter; Frau mit roten Blumen im Haar. Lithographien. qu. fol. u. fol.
Erstere beiden handkoloriert, letzteres farbig gedruckt, frühe Arbeit. Bezeichnet.

478 3 Blatt: Portrait; Mädchen; Untergrundbahn. Lithographien. fol. und qu. fol.
Handdrucke. Bezeichnet.

Erich Heermann

lebt in Berlin

479 20 Blatt: Bildnisse von Friedrich dem Grossen, Menzel, Bismarck, Böss; Schlangenbeschwörer; Tiroler; Holländerin. Radierungen. 4° bis fol.
Meist in mehreren Plattenzuständen. Bezeichnet.

Fritz Hegenbart

Geboren 1864 Salzburg, lebt in München

480 4 Blatt: Die Quelle des Unheils, 2 Expl.; Flora; Der Protektor. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Erster und dritter Zustand; Zweiter Zustand; 4. Abdruck. Drei Blatt auf Japan. Bezeichnet.

Josef Hegenbarth

Geboren 1884 Böhmisch-Kamnitz, lebt in Dresden

481 20 Blatt: Figürliche Radierungen. fol.
Abdrucke auf Japan, bezeichnet.

Wilhelm Heise

lebt in München

482 3 Blatt: Mooriger Baumstumpf; Türkenbundlilie; Kleine Glockenblume. Lithographien. fol.
Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

Rudolf Hengstenberg

483 7 Blatt: Stuttgart; Uhlandshöhe bei Stuttgart; Meiersschleuse; Abruzzenstadt; Insel Ischia; Pflanzende Gärtnerinnen; Schlafende Knaben. Lithographien. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 1/50, 1/35 und 1/40. Bezeichnet und datiert.

Artur Henne

Geboren 1887 Dresden, lebt daselbst

484 2 Blatt: Nach der Stadt; Wannseeufer. Kaltnadelradierungen. kl. qu. fol. u. qu. fol.
Selbstdrucke mit viel Grat auf Japan. Bezeichnet.

Johann Jakob Heppener

1826—1898 Haag

485 9 Blatt: Wassermühle, dem Maler Weissenbruch gewidmet, 4 Abdrucke; Dorflandschaft 1853, 5 Abdrucke. Radierungen. qu. 8°. Wurzb. I, 679. Th.-B. XVI, 439.
Ersteres in 4, letzteres in 5 Zuständen.

Hubert Herkomer

1849 Waal bei Landsberg a. L. —1914 Budleigh Salterton, England

486 2 Blatt: Flusslandschaft mit Reisigsammlern; Bildnis einer Dame mit Hut, 1895. Radierung und Schabkunst. qu. fol. u. fol.
Abdrucke auf Japan und China. Bezeichnet.

487 3 Blatt: Miss Grant, Bildnis einer jungen Dame nach links; Brustbild einer alten Frau; Gebirgslandschaft mit Föhre. Radierungen. 1891 und 1895. fol., 8° und gr. qu. fol.
Auf aufgewalztem China, Japan und Bütten. Bezeichnet.

Paul Herrmann (Henri Héran)

Geboren München 1864, lebt in Berlin

488 9 Blatt: Darstellungen zu Salome: Salome und Herodes (2 Expl.); Salome, tanzend (2 Expl.); Salome und der Henker (2 Expl.); Salome mit dem Haupte des Johannes; Salome und der Geist Johannes des Täufers (2 Expl.). Kaltnadelradierungen. gr. fol. u. gr. qu. fol.
I. Zustand, 1 (von 2), II. Zust., 1 (von 4); I. Zust., 1 (von 4), II. Zust., einziger Abdruck; I. Zust., 1 (von 4), II. Zust., 1 (von 4); I. Zust., 1 (von 4); I. Zust., 1 (von 4); II. Zust., 1 (von 5). Abdrucke auf Bütten, mit viel Grat. Bezeichnet.

489 3 Blatt: Musikalische Unterhaltung; Orientalische Strasse (2 Expl.). Ebenso. qu. fol. u. fol.
Ex. 1; I. Zust., 1 (von 6); II. Zust., 1 (von 4). Auf Japan. Bezeichnet.

490 2 Blatt: Die Fischhatz. Holzschnitt. imp. qu. fol.
I. Zust., 1 (von 6) und II. Zust., 1 (von 2). Abdrucke in Blau. Bezeichnet.

Adolf Eduard Herstein

Geboren 1869 Warschau, lebt in Berlin

491 8 Blatt: Komposition I bis IV, weibliche Akte; Die Geste, I und II; Bildnis Einstein; Ziegen XI. Kaltnadel, Vernis-mou und Aquatinta. qu. fol., kl. qu. fol. und 8°.
Meist Probedrucke, bezeichnet.

Matthäus Hess

492 5 Blatt: Bildnisse Michelangelo, Kluth, Sachs, Litterer, Schack. Holzschnitte. gr. fol.
Handdrucke, 3 Blatt auf dünnem Japan. Bezeichnet.

493 3 Blatt: Kreuzigung; Judaskuß; Beweinung Christi. Holzschnitte nach dem Tennenbacher Altar. gr. fol. und fol.
Auflage 50 Abdrucke. Bezeichnet.

Rudolf Hesse

Geboren 1871 Saarlouis, Mitarbeiter der „Jugend", lebt in München

494 6 Blatt: Bettlerfamilie; Begräbnis; Familie am Flussufer; Damenbildnis; Herr beim Schneider; Das Riesenweib. Radierung, Kaltnadel und Aquatinta. 4^0 bis kl. fol.
Bis auf das letzte Blatt Probedrucke von Blättern, die nur in diesem einen Exemplar existieren und nicht im Handel waren. Bezeichnet.

Fritz Heubner

Geboren 1886 Dresden, Mitarbeiter der „Jugend", lebt in München

495 3 Blatt: Am Starnberger See; Der Angler; Der Piccolo. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Erstere beide Probedrucke. Bezeichnet.

Heinrich Heuser

Geboren 1887 Stralsund, lebt in Berlin

496 14 Blatt: Selbstbildnis; Professor Schleich (3 Expl.); Männliches Bildnis (2 Expl.); Der Kunstkenner (2 Expl.); Spielendes Kind (2 Expl.); Durchschnittenes Haus (2 Expl.); Allegorie auf den Winter; Tanz im Freien. Radierungen. kl. fol., fol. und kl. qu. fol.
Probedrucke verschiedener Zustände. Letzteres Blatt 1/100. Bezeichnet.

Moritz Heymann

lebt in München

497 3 Blatt: Weihnachten der Batterie; Deutsche Arbeit in Feindesland; Unterseeboot bei der Bergung der feindlichen Mannschaft. Farbige Lithographien. 1915. gr. qu. fol.
Ex. 1/100 mit Remarke. Bezeichnet.

Ferdinand Hodler

1853 Bern —1918 Genf

498 Der Holzfäller. Lithographie. gr. fol.
Abdruck VII/XX auf Japan. Bezeichnet.

Carl Hofer

Geboren 1878 Karlsruhe i. B., lebt in Berlin

499 5 Blatt: Freundinnen; Am Fenster; Schiffbruch, 2 versch.; Badender Mann. Lithographien. fol.
Ex. 1/50. Auf Bütten. Bezeichnet.

500 6 Blatt: Verzweiflung; Höhle; Der verwundete Hund; Zuschauerinnen; Schauspieler; Umarmung. Ebenso. fol.
Ex. 1/50 auf Bütten. Bezeichnet.

Ludwig von Hofmann

Geboren 1861 Darmstadt, lebt in Dresden

501 4 Blatt: Drei weibliche Akte; Vier tanzende Mädchen; Knabenreigen; Jünglinge mit Pferden. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Ex. 1/50, 1/60 und 1/100 auf Japan. Bezeichnet.

502 4 Blatt: Frauen an der Felsenquelle; Jünglinge am Wasser; Frauenakte 1921. Kaltnadel. — Pferdeschwemme. Lithographie. fol., kl. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1/25 auf Japan. Bezeichnet.

Charles Holroyd
1861 Leeds—1917 London

503 Night. Bildnis der Frau des Künstlers. Kaltnadel. 1898. kl. fol. Dodgson (P.-Coll. Qu. X) 119. Abb. P.-Coll. Qu. X, 335.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Dietel.

504 Midnight Service, Venice. Radierung. 1898. fol. D. 121 I. Abb. Pr.-Coll. Qu. X, 337.
Vor den Arbeiten am Rand. Auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Köpping.

505 Pastoral. Vier musizierende Frauen. Radierung. 1901. kl. qu. fol. D. 148.
Abdruck auf dünnem Japan. Bezeichnet.

506 The Grand Canal from the Salute, Venice. Sunrise. Radierung. 1902. qu. fol. D. 152.
Auf Bütten. Bezeichnet.

507 Alum Green. Buchenwald. Radierung. 1904. qu. fol. D. 174.
Prachtvoller Probedruck auf Bütten. Sammlung Köpping.

508 The Rose and Crown Inn. Medway. Zinkradierung. 1905. qu. fol. D. 186. Abb. Pr.-Coll. Qu. X, 351.
Auf Bütten. Bezeichnet.

509 The Lagoon, Venice. Radierung. 1908. kl. qu. fol. D. 236.
Auf Bütten. Bezeichnet.

510 A Wood Nymph. Kaltnadelarbeit. 1908. kl. fol. D. 239.
Voll Grat auf Japanpapier. Bezeichnet.

511 A Prisoner. Weiblicher Halbakt. Kaltnadel. 1908. 4^0. D. 240. Abb. Pr. Coll. Qu. X. S. 361.
Mit viel Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

512 Portrait of a lady. Brustbild nach rechts. Kaltnadel. kl. fol. Fehlt D.
Mit Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

513 The Hayrick. Radierung. qu. fol. Fehlt D.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Johann Franciscus Hoppenbrouwers
1819—1866 Haag

514 4 Blatt: Zwei Winterlandschaften mit schlittenschiebendem Mann. qu. 16^0 und 4^0. Thieme-Becker, XVII, S. 485.
Jedes Blatt in zwei verschiedenen Zuständen, z. T. vor der Luft und mit Einfällen und Korrekturen.

Theodor van Hoytema
1863—1917 Haag

515 2 Blatt: Silberreiher; Angorakaninchen. Lithographien. fol. Thieme-Becker XVII, S. 596.
Abdrucke auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

Paul Huet

1803—1869 Paris

516 3 Blatt: La Maison du Garde (2 Expl.); Un Pont en Auvergne. Radierungen. qu. fol. Delteil 9 I u. II, 12 II.

Frühe Abdrucke, ersteres vor Titel und Adresse, die beiden anderen vor Ausschleifung des Künstlernamens und der Adresse, auf aufgewalztem Chinapapier.

Victor Hugo

1802 Besançon—1885 Paris

517 L'Eclair. 1868. Landschaft mit Schlossruine. Radierung. kl. fol. Abb. Pr.-Coll. Qu. IV, 191.

Sammlung Lalanne.

Charles Jacque

1813—1894 Paris

518 La Sortie des Moutons. Radierung. kl. qu. fol. Ber. 452.

Vor aller Schrift auf aufgewalztem China.

Jules Jacquemart

1837—1880 Paris

519 2 Blatt: La Génoise, junge Dame mit Fächer; Küstenlandschaft mit Segelschiffen. Radierungen. fol. u. qu. 4^0.

Letzteres Blatt mit Widmung: à mon ami L. Morin J. Jacquemart.

André Jacquemin

Geboren 1904 Epinal

520 3 Blatt: L'Hiver près d'Epinal; Paysage d'hiver près de Montgobert; Une rue de Banlieue. Radierungen. qu. fol.

Ex. 1/45, 1/45, 1/35 auf Bütten. Bezeichnet.

521 6 Blatt: Un de la terre; Le Merle; Vieille Cour à Strasbourg; Kaysersberg i. Els.; L'orage en Bric; Schneelandschaft mit Dorf. Radierungen. 1925—1931. 4^0. kl. fol., qu. fol. und gr. qu. fol.

Ex. 1 (von 25, 30, 35, 40 und 45 Expl.). Bezeichnet und datiert.

522 5 Blatt: L'Avare; Le jeune Martinet; Vieille Dentellière; Le jeune Chimpanze; Jeune Ouvrier. Radierungen. 8^0 bis fol.

Ex. 1/35, 1/45, 1/25 auf Bütten. Bezeichnet.

Max Jacob

Lebt in Paris

523 3 Blatt: Auto-portrait; Les Ancêtres; Liegender weiblicher Akt. Lithographien. gr. fol. und gr. qu. fol.

Abdrucke 1/50 und 1/30, auf Japan, bezeichnet.

Willi Jaeckel

Geboren 1888 Breslau, lebt in Berlin

524 3 Blatt: Aus Hamburg I und II; Am Kanal. Radierungen. qu. fol., kl. qu. fol. und kl. fol.

Probedrucke. Bezeichnet.

525 3 Blatt: Mädchenbildnis; Der heilige Sebastian; Selbstbildnis. Ebenso. fol.

Ex. 1/50, 1/25 und Probedruck, letztere beiden auf Japan. Bezeichnet.

526 6 Blatt: Heilige Familie; Mütterliches; Allegorische Figuren; Urmenschen; Enthauptung; Männlicher Akt. Ebenso. kl. qu. fol., kl. fol., qu. fol., 4^0 und 8^0.
Probedrucke. Bezeichnet.

527 7 Blatt: Lesendes Mädchen; Im Café; Das Kind des Künstlers; Frau des Künstlers. Radierungen. — Kopf eines Sterbenden; Die Granate; Madonna. Lithographien. fol., qu. fol., 4^0 und qu. 4^0.
Ebenso, ebenso. — Die Lithographien Probedrucke und 11/40. Auf Japan. Bezeichnet.

Georg Jahn

Geboren 1869 Meissen, lebt in Dresden

528 5 Blatt: Die Mutter des Künstlers, Brustbild; Professor Hermann Prell, Kniestück vor der Staffelei; der Maler Georg Müller, Breslau, Halbfigur vor der Staffelei; Frauenbrustbild vor landschaftlichem Hintergrund; Salesl. Radierung und Schabkunst. fol., qu. fol., gr. fol. u. gr. qu. fol.
3. Druck nach Vollendung der Platte, auf Japan; Abdruck auf Japan; Abdruck 4 auf Bütten; Abdruck auf Bütten; Probedruck 1/15 auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

Richard Janthur

Geboren 1883 Zerbst, lebt in Berlin

529 7 Blatt: Kaschemme; Komposition, Klein und Gross; Sturm; Sitzende Akte; Pferde; Aus Indien. Kaltnadelradierungen. kl. fol. und 4^0.
Probedrucke auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

530 6 Blatt: Vorstadtmenschen; Am Ufer; Überschwemmung; Stilleben; Vorstadt; Aus Indien I. Lithographien. fol. und qu. fol.
Probedrucke. Bezeichnet.

Henri Gabriel Ibels

Geboren 1867 Paris

531 Zwei am Seeufer stehende Mädchen. Kaltnadel. fol.
Ex. 6 auf Japan mit Grat. Bezeichnet.

Arthur Illies

Geboren 1870 Hamburg, lebt daselbst

532 Mole bei Möltenort. Originalzinkätzung. qu. fol. Nicht bei Schiefler.
Abdruck in Farben. Bezeichnet.

Industrie

533 5 Lithographien von E. Isselmann-Rees und 5 Radierungen von F. M. Jansen, Cöln. Gedichte von ***. Jena 1913. qu. fol. Ill. Hpgt.-Mappe.
Ex. 9/10 der Luxusausgabe mit je einer Zeichnung von Isselmann und Jansen, bezeichnet.

Joan Barthold Jongkind

1819 Lattrop, Holland—1891 Côte St. André

534 6 Blatt und zwei Titel: Cahier d'Eaux-Fortes par Jongkind. Paris, chez Delâtre 1862. Radierungen. kl. qu. fol. Delteil 1—7. Abb. Pr.-Coll. Qu. 15, S. 110—114.
Mit Delâtre's Adresse, auf Bütten.

535 Soleil couchant. Radierung. 1868. kl. qu. fol. D. 15 III. Abb. Pr.-Coll. Qu. XV, 125 und Bock S. 627.
Hauptblatt. Die Unterschrift abgedeckt. Auf Japan. **Selten.**

536 Canal de Hollande près de Rotterdam. Ebenso. qu. fol. D. 19 III (von VI).
Vor der Nummer und vor der Schrift, auf Japan.

537 Sortie de la Maison Cochin, Paris. Ebenso. qu. fol. Delteil 20 II (von IV).
Vor aller Schrift und vor der Nummer, auf Japan. **Selten.**

Jozef Israels
1824 Groningen—1911 Haag

538 Die Gemahlin des Künstlers. Radierung. 4°. Hubert 17. Zilcken 10.
Auf Bütten. Sammlung Baldinger und Sachs.

Reinhold Rudolf Junghanns
Geboren 1884 Zwickau, lebt in Sils-Baselgia, Schweiz

539 2 Blatt: Jünglingskopf; Mary Wigman. Kaltnadelarbeiten. fol.
Ex. 1/75 und 1/30. Monogrammiert.

Richard Kaiser
Geboren 1868 Magdeburg, lebt in München

540 Am Bodensee. Radiert und Aquatinta. gr. qu. fol.
No. 16 auf Japan. Bezeichnet.

Alexander Kanolt
Geboren 1881 Karlsruhe, lebt in Breslau

541 4 Blatt: Hiddensee I und II; Olevano IV; Il Paese di Bellegra. Lithographien. gr. qu. fol., fol. u. qu. fol.
Ex. 1/150, 1/100, 8/35, 25/100. Auf Japan. Bezeichnet.

Luigi Kasimir
Geboren 1881 Pettau, Jugoslavien, lebt in Wien

542 4 Blatt: Die Mönkebergstrasse in Hamburg; Das Bismarckdenkmal in Hamburg. Radierungen. gr. fol.
Ersteres Blatt im I., II. und III. Zustand (1/100), in Schwarz und in Farben, letzteres Blatt Ex. 8/100 mit Remarke. Die letzten beiden auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

543 Fleet Street, London. Radierung. gr. fol. Abb. Graph. K. 1925. S. 11.
Ex. 35/100 in Farben. Bezeichnet.

Hermann Kätelhön
Geboren 1884 Hofgeismar, lebt in Essen

544 4 Blatt: Am Chiemsee; Buchenwald mit Kindern am Bach. Landschaft mit zwei hohen Bäumen im Vordergrund; Hüttenwerk. Radierungen. qu. fol., fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1, letztere drei auf Japan. Bezeichnet.

545 4 Blatt: Bildnisse Koppers (2 Expl.); Fritz Winkhaus; Philosoph Ernst Markus. Lebensgrosse Brustbilder. Radierungen. imp. fol. und imp. qu. fol.
Probedrucke II, 1 und III, 1; Druck No. 3 auf Japan; Druck No. 3 auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

546 Gedenkblatt der vereinigten Stahlwerke. Zwei Bergleute im Stollen. Radierung. gr. fol.
Probedruck. Bezeichnet.

547 3 Blatt: Bildnis Wefelscheidt, Halbfigur sitzend; Professor Paul Baum. Radierungen. — Derselbe. Lithographie. fol. und gr. fol.
Probedruck auf Japan; Desgleichen; Druck No. 23. Sämtlich bezeichnet.

Hans Kaumann

Geboren 1886 Hamburg

548 3 Blatt: Ausfahrt zum Fang; Boote am Ufer; Flaute bei Hamburg. Radierungen. qu. fol.
Probedrucke I/V. Bezeichnet.

Fernand Khnopff

1858 Grembergen, Flandern—1921 Brüssel

549 Une Voile. Junges Mädchen mit Schleier. Farbige Radierung. 4°.
Abdruck in Farben auf Japan. Bezeichnet. Sammlung P. Sachs.

550 La Masque. Dame mit Gesichtsmaske. Radierung. 4°.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

Moise Kisling

1891 Krakau, lebt in Paris

551 Nu assis. Lithographie. gr. qu. fol.
Ex. 4/100 auf Madagaskar-Bütten. Bezeichnet.

552 Sitzender weiblicher Akt, nach links. imp. fol.
Ex. 1/100 in Farben gedruckt, auf Japan. Bezeichnet.

553 Femme aux Gants blancs. Radierung. imp. fol.
Ex. 27/100. Abdruck in Farben, z. T. in Deckfarben übermalt, auf Japan. Bezeichnet.

Federico Emilio Kistenmacher

Geboren 1889 Quito, Ecuador, lebt in Hamburg

554 3 Blatt: Bildnisse Prof. Dr. H. Much; Dichter H. F. Blunck; Frau Marie Jürges. Radierungen. fol. u. kl. fol.
Ersteres Blatt Probedruck. Sämtlich bezeichnet.

Bernhard Klein

Geboren 1888 Hamburg, lebt in Berlin

555 2 Blatt: Zwei kniende Akte; Treppenhaus in Bologna. Farbenholzschnitt und Farbenlinoleumschnitt. fol. u. 4°.
Bezeichnet.

Paul Kleinschmidt

Geboren 1883 Bublitz i. Pommern, lebt in Berlin

556 21 Blatt: Bildnisse, figürliche Szenen und Tiere. Radierungen und Lithographien. 4° bis fol.
Meist Probedrucke. Bezeichnet.

Walther Klemm

Geboren 1883 Karlsbad, lebt in Weimar

557 6 Blatt: Landschaft mit Regenbogen, gross. (2 Expl.); Überschwemmung (4 Expl.). Radierungen. fol. und qu. fol.
I. Zust., einziger Probedruck und II. Zust.; Probedruck; I.—IV. Zust., Probedrucke. Sämtlich bezeichnet.

558 6 Blatt: Fischerboot mit Fischern am Strande; Winterlandschaft mit Jägern, klein; Schlittschuhläufer; Eisarbeit; Havelland; Landschaft mit Regenbogen, klein. Radierung und Kaltnadel. qu. fol., kl. qu. fol. und 4°.
Z. T. numerierte Exemplare und Probedrucke. Bezeichnet.

559 11 Blatt: Bildnis Thomas Mann; Don Juan I und II; Anitra und Peer Gynt; Selbstbildnisse mit Cigarette, mit Pfeife und zeichnend; Frauenkopf; Bassermann als Striese und als Shylock; Lachende Magd. Kaltnadelradierungen. kl. fol. bis 8°.
Meist Zustands- und Probedrucke. Bezeichnet.

560 4 Blatt: Bär mit Hunden; Bärenkampf; Leopard überfällt Antilopen; Tigerangriff. Radierungen. fol. u. qu. fol.
Handkolorierte Probedrucke. Bezeichnet.

561 20 Blatt: Illustrationen zu Busoni's Arlecchino. I. und II. Folge. Lithographien. kl. fol.
Probedrucke, erste Folge handkoloriert. Bezeichnet.

562 8 Blatt: Illustrationen zu E. T. A. Hofmanns Elexiere des Teufels. Lithographien. kl. fol.
Probedrucke auf dünnem Japan. Titel in zwei Farben gedruckt. Bezeichnet.

563 6 Blatt: Silberreiher; Flamingos; Luchs; Enten; Pelikane; Esel. Holzschnitte. fol. qu. fol. und qu. 4°. Letzteres Abb. Gr. K. 1919, vor S. 55.
Meist Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

564 45 Blatt: Illustrationen zu Goethe's Reineke Fuchs. Holzschnitte. kl. fol.
Sonderdrucke 3 (von 8) auf Japan. Bezeichnet.
Dazu: Zwei Tierfabeln von Lichtwer. Mit 4 Lithographien. 4°. Ex. 1/60. Bezeichnet.

565 50 Blatt Illustrationen zu Münchhausen. 1923. Holzschnitte. 8° bis fol.
Probedrucke auf dünnem Japan. Bezeichnet.

566 11 Blatt: Illustrationen zu Hermann Loens, Der Wehrwolf. Holzschnitte. fol.
Prodedrucke, teils in mehreren Zuständen, auf dünnem Japan. Bezeichnet.

567 Zwölf Holzschnitte zu de Costers Ulenspiegel. München 1911. fol.
Luxusausgabe 2/20 auf Japan. Jedes Blatt bezeichnet. Handdrucke. In Pergamentmappe mit Goldaufdruck.

Felix Klipstein

Geboren 1880 Gent, lebt in Laubach, Hessen

568 5 Blatt: Haus der Fricadelle am Grünen Meer in Laubach (3 Expl.); Der Eichkater; Schloss Laubach. Radierungen. kl. qu. fol. und qu. fol. C. 25 I, II, IV., 27 II, 40 IV.
Z. T. Probedrucke. Bezeichnet.

569 7 Blatt: Vorfrühling (2 Expl.); Schwarze Ellergasse, Laubach; Laubach vom Kannberg aus; Dorfstrasse in Hessen (2 Expl.). Radierungen. — Ansicht von Segovia. Lithographie. qu. fol. C. 56 II und III, 57 III, 62 I, 104 I und III. — C. (Lith.) 8.
Probedrucke. Bezeichnet.

Mayssey Kogan (Korah)

Geboren 1879 Orgjejeff, Bessarabien, lebt in Paris

570 2 Blatt: Drei Akte; Erwartung. Holzschnitte. fol. Th.-B. XXI, 197.
Ex. 1/25 auf Japan. Bezeichnet.

Oskar Kokoschka

Geboren 1886 in Pöchlarn a. Donau, lebt in Wien

571 Bildnis Frau Emmy Heim. Kniestück. Lithographie. imp. fol.
Ex. 1/20 auf Japan. Bezeichnet.

572 Bildnis des Dichters Walter Hasenclever. Brustbild. Lithographie. imp. fol.
Abdruck auf Japan, Bezeichnet.

573 3 Blatt: Corona. Damenbrustbild, Platte I (2 Expl.); Desgleichen Platte II. Lithographien. imp. fol. Ersteres Abb. Glaser, S. 551.
Abdrucke in Schwarz und in Rötel auf Japan; Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

574 Herrenbrustbild nach links. Lithographie. imp. fol.
Abdruck auf dünnem Japan. Bezeichnet.

575 Katja. Ganze Figur eines jungen Mädchens. Lithographie. imp. fol.
Abdruck in Blau auf dünnem Japan. Bezeichnet.

576 Brustbild des Vaters des Künstlers. Lithographie. imp. fol.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

577 Kinderbildnis. Fast ganze Figur. Lithographie. imp. fol.
Ebenso. Ebenso.

578 4 Blatt: Christus am Ölberg; Der Judaskuss; Kreuzigung; Auferstehung. Lithographien. fol. Abb. Graph. K. 1930. S. 25.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Alois Kolb

Geboren 1875 Wien, lebt in Leipzig

579 4 Blatt: Frühling; Tod und Wanderer; Carnevale; Ruhende. Radierungen. schm. imp. qu. fol. und schm. qu. fol.
Carnevale Ex. I, leicht in Farben; das letzte Blatt Ex. 1 auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

Georg Kolbe

Geboren 1877 Waldheim i. Sa., lebt in Berlin

580 11 Blatt: Aktstudien I bis XI. Radierungen. fol., kl. fol. und 4^0.
Bedeutende Folge. Ex. 2/20. Bezeichnet.

Käthe Kollwitz

Geboren 1867 Königsberg, lebt in Berlin

581 Die Zertretenen. Die drei Teile der noch unzerschnittenen Platte. Radierung. schm. gr. qu. fol. Sievers 48. Lehrs 41.
Früher Abdruck dieses frühen Hauptwerkes der Künstlerin, vor Abtrennung der linken Seite der Platte: „Arme Familie", auf Kupferdruck. Bezeichnet. **Selten.**

582 Frau mit Orange. Selbstbildnis 1901. Radierung. kl. fol. S. 56.
Mit zwei Steinen in Farben gedruckt. Auf grauem Bütten. Sammlung Biach. Bezeichnet: Kollwitz. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VII

583 Bauernkrieg V. Der Losbruch. 1903. Radierung. gr. qu. fol. S. 66 III (von VIII).
Früher Abdruck des III. Zustands vor der Aquatinta etc., von der Künstlerin übertuscht und z. T. mit Weiss gehöht. Bezeichnet. **Selten.**

584 Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. 1903. Lithographie. fol. S. 68.
Abdruck in Farben. Vor der Auflage. Bezeichnet.

585 Dasselbe Blatt. fol. S. 68.
Ebenso in jeder Beziehung. Sammlung Biach.

586 Pietà. Arbeiterfrau mit totem Kind. 1903. Lithographie. gr. qu. fol. S. 70 III.
In zwei Farben auf grauem Papier. Bezeichnet. **Selten.** Sammlung Biach.

587 Der Pflüger, mit stehender Frau rechts im Vordergrund. Verworfene Platte zum Bauernkrieg. 1906. Radierung und Aquatinta. gr. qu. fol. S. 92 IV.

Früher Abdruck. Die Figur der Frau mit Deckfarben überarbeitet und noch geradeaus blickend. Der rechte Teil abgetrennt. Bezeichnet. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VII

588 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. S. 92 V.

Früher Abdruck, von der Künstlerin vollkommen überzeichnet. Bezeichnet. **Ebenso.**

589 Bewaffnung in einem Gewölbe. Blatt IV. ebendazu. 1906. Radierung und Vernis-mou. gr. fol. S. 95 VI.

Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

590 6 Blatt: Die Kranke und ihre Kinder; In der Sprechstunde des Kinderarztes; Beim Arzt. Aufrufe gegen den Wucher. 1920. Lithographien. fol. W. 140 a-c.

Die drei Blätter in Abdrucken mit dem Text unten und vor dem Text. Auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

591 Gefallen. I. Fassung. Weinende Frau mit drei Kindern. 1921. Lithographie. gr. fol. W. 142.

Die **höchst seltene erste Fassung** (Verworfene Platte), von der nur 3 oder 4 Exemplare existieren. Auf Bütten. Bezeichnet.

592 Gefallen. Zweite Fassung. Mutter mit vier Kindern. 1921. Lithographie. gr. fol. W. 143.

Ex. 1/100 auf Japan. Bezeichnet.

593 8 Blatt: Selbstbildnis der Künstlerin. 1923. Holzschnitt. kl. fol. W. 153 III, V (2 Expl.), VII, VIII, X, XII, XIV.

Zum Teil von der Künstlerin überzeichnete Zustände. Sämtlich bezeichnet. Höchst interessante Folge von Zustandsdrucken. Z. T. **Unica.**

594 2 Blatt: Eltern. Zweite Fassung. Zum Thema „Krieg". 1923. Holzschnitt. gr. qu. fol. W. 156.

Erster und vierter Zustand, letzterer mit Korrekturen. Bezeichnet. **Selten.**

595 3 Blatt: Die Freiwilligen. Aus derselben Folge. 1923. Holzschnitt. gr. qu. fol. W. 158.

Erster bis dritter Zustand, der zweite mit eigenhändigen Korrekturen mit weisser Farbe. Auf dünnem Japanpapier. Bezeichnet. **Selten.**

596 3 Blatt: Eltern. I. Fassung. Aus derselben Folge. 1923. Holzschnitt. gr. qu. fol. W. 159.

Erster bis dritter Zustand auf dünnem Japan. Bezeichnet. **Selten.**

597 4 Blatt: Die Witwe. I. Aus derselben Folge. 1923. Holzschnitt. fol. W. 160.

Erster bis vierter Zustand. Handdrucke. Der dritte und vierte Zustand mit Pinselkorrekturen, die ersteren beiden auf dünnem Japan. Sämtlich bezeichnet. **Selten.**

598 5 Blatt: Die Witwe II. Aus derselben Folge. 1923. Holzschnitt. gr. qu. fol. W. 161.

Erster bis vierter und siebenter Zustand. Handdrucke. Der erste, dritte und vierte Zustand mit eigenhändigen Korrekturen mit rötlicher Farbe, der siebente Zustand von der verlängerten Platte mit den Beinen. Sämtlich bezeichnet. **Selten.**

599 4 Blatt: Die Mutter. Ebendaraus. 1923. Holzschnitt. gr. qu. fol. W. 162.

Abdrucke des I. bis IV. Zustands, die beiden letzten mit eigenhändigen Korrekturen in rötlicher Ölfarbe. Handdrucke. Sämtlich bezeichnet. **Selten.**

600 Brot. Frau mit zwei Kindern. 1924. Lithographie. fol. W. 174.

Vorzugsdruck, mit Titel. Bezeichnet.

601 Gefangene, Musik hörend. Zweite Fassung. 1925. Lithographie. fol. W. 181.

Auf Japan, bezeichnet.

602 3 Blatt: Altershilfe. Mann mit Strick. 1925. Holzschnitt. kl. fol. W. 182.
Zustandsdruck vor dem Namen unten und anderen Arbeiten und mit eigenhändigen Korrekturen in weisser Farbe. Zwei Exemplare des endgültigen Zustands auf dünnem Japan. Sämtlich bezeichnet. Ersteres **höchst selten.**

603 9 Blatt: Erwerbslos. Proletariat, Blatt I. Arme Familie. 1925. Holzschnitt. gr. fol. W. 183 I bis VIII, VIII.
Von der Künstlerin mit I. bis VIII. Zustand bezeichnete Folge von Zustandsdrucken, die W. nicht kennt, z. T. mit eigenhändigen Korrekturen in weisser Farbe an dem Kinderkopf unten links. Dazu der Auflagedruck Ex. 1/100. Sämtlich eigenhändig bezeichnet. **Höchst selten.**

604 Hunger. Ebendazu. 1925. Holzschnitt. gr. fol. W. 184.
Ex. 1/100 auf Japan. Bezeichnet.

605 Kindersterben. Aus der Folge: Proletariat. 1925. Holzschnitt. fol. W. 185.
Ex. 1/100 auf Japan. Bezeichnet.

606 Besuch im Kinderkrankenhaus. 1926. Lithographie. qu. fol. W. 192.
Auflage 30 Exemplare. Bezeichnet.

607 Städtisches Obdach. 1926. Lithographie. gr. qu. fol. W. 193.
Bezeichnet.

608 Selbstbildnis. Lebensgrosser Kopf nach links. 1927. Lithographie. gr. fol. W. 197. Abb. Bock, S. 524.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

609 2 Blatt: Auf der Strasse; Frau mit Handkorb, ihr Kind fütternd. 1931. Radierung und Aquatinta. kl. fol. Fehlt S.
Sievers unbekannte frühe Arbeit. 2 verschiedene Abdrucke in Bräunlich und Schwarz. Ein Blatt bezeichnet: 2. Zustand. Bezeichnet.

610 Zwei sitzende Frauen in Unterhaltung, mit zwei Kindern. 1930. Lithographie. fol. Fehlt W.
Bezeichnet.

611 Zuhörende. 1928. Lithographie. fol. Fehlt W.
Ex. I/XIV a. Japan. Bezeichnet.

612 Schlafende Frau mit Kind. 1931. Holzschnitt. qu. fol. Fehlt W.
„Modelldruck" auf Japan. Bezeichnet.

Karl Koepping

1848 Dresden—1914 Berlin

613 5 Blatt: Waldwiese mit Schmetterlingen; Dieselbe Platte, aber mit zwei weiblichen Figuren; Nackte weibliche Figur zwischen Bäumen; Nacktes Mädchen beim Waschen; Engagements, Auf dem Leihamt, Nach Munkaczy. Radierungen. gr. imp. fol. und kl. fol. u. gr. qu. fol.
Auf Japanpapier. Bezeichnet.

Oskar Krenzer

Geboren 1876 Strassburg, lebt in München

614 4 Blatt: Mann im Harnisch; Männliches Bildnis I; Pflügender Bauer; Bauer mit Pferden. Radierungen. fol. und qu. fol.
Einer der 4 Abdrucke auf Japan; II. Druck (von II) auf Japan; Ex. I; Ex. II. Sämtlich bezeichnet.

Helmuth Krommer

Geboren 1891 Troppau, lebt in Berlin

615 13 Blatt: Bildnisse und figürliche Darstellungen. 8° bis fol.
Teils Probedrucke, meist mit viel Grat. Bezeichnet.

616 21 Blatt: Landschaften und Ansichten. Meist Kaltnadelarbeiten. 4° bis fol.
Teils Probedrucke, meist mit viel Grat. Bezeichnet.

Alfred Kubin

Geboren 1877 Leitmeritz, lebt in Wernstein, Ober-Österreich

617 6 Blatt: Bonaparte in Ägypten; Tändlerei; Fischer und Jäger; Der Tod bei der Arbeit; Die Arche Noah; Fronarbeit der Kinder Israel. Lithographien mit der Feder. fol., qu. fol. und gr. qu. fol.
Erstere beiden Ex. 1/20, 1/50, teils auf Japan. Bezeichnet.

618 15 Faksimiledrucke nach Kunstblättern (Zeichnungen). München 1903. fol. Leinwandmappe.
Ex. 55/100, vom Künstler numeriert und bezeichnet.

Wilhelm Laage

Geboren 1868 Stellingen, lebt in Reutlingen

619 2 Blatt: Vorland; Durch die Heide. Lithographien. fol. und gr. qu. fol. Schiefler 1, 5a.
Probedrucke, ersteres Blatt in Farben. Bezeichnet.

620 4 Blatt: Dorfbrand; Mädchen mit Rosen (Die Braut); Frühlingssturm; Garten im Frühling. Holzschnitte. gr. qu. fol., qu. fol. und fol. Sch. 14, 26, 28a, 30a. Abb. Gr. K. 1899. S. 103 (erstes Blatt).
Zwei Blatt Probedrucke, das zweite Blatt Ex. 41. Das dritte Blatt in zwei Farben. Sämtlich bezeichnet.

621 4 Blatt: Spätsommertag; Böige Mondnacht; Marine; Beim Einmachen. Farbenholzschnitte. qu. fol., gr. qu. fol. und fol. Sch. 57, 63, 65a, 72b.
Sämtlich bezeichnet.

622 5 Blatt: Frühlingsahnen; Garten im Winter, Sonnenuntergang in der Heide I; Das Mühlengehöft in der Heide; Die Mergelgrube. Holzschnitte, der erste von zwei Platten. qu. fol. u. gr. qu. fol. Sch. 81, 87a, 101, 104, 106b.
Das erste Blatt Probedruck, das letzte Blatt No. 1. Sämtlich auf Japan und bezeichnet.

623 5 Blatt: Der Heidegarten; Das Dorfwirtshaus; Arbeiter in der Mergelgrube; Dünenlandschaft; Heidehügel. Holzschnitte. qu. fol. u. gr. qu. fol. Sch. 110, 112a, 114, 135, 136.
Handdrucke auf Japan. Bezeichnet.

624 4 Blatt: Die Heide; Sonne über der Heide; Im November; Karfreitag. Holzschnitte. qu. fol., fol. u. gr. qu. fol. Fehlen Sch.
Ebenso. Ebenso.

Maxime Lalanne

1827 Bordeaux—1886 Nogent-sur-Marne

625 2 Blatt: Démolution pour le percement du Boulevard St. Germain; Démolution pour le percement de la Rue des Ecoles. Radierungen. fol. und qu. fol. Ber. 4 I, 5 I.
Vor aller Schrift auf Bütten. Sammlung Köpping.

626 5 Blatt: Paysage avec un village; Enlèvement de Camille; Eglise St. Séverin; Port de Dives; Souvenir de Bordeaux. Ebenso. qu. 8°, 8°, 4°, qu. 4°, kl. qu. fol. Ber. 35 I, 38, 41, 69, 98.
Auf Japan und Bütten. Ersteres vor aller Schrift. Sämtlich mit des Künstlers Stempel.

Percy Lancaster

Geboren 1878 Manchester

627 2 Blatt: The pot shop; A Lancastershire Ironwork. Radierungen. kl. fol. und qu. fol.
Ex. 1/20. Bezeichnet.

Albert Lang

Geboren 1847 Karlsruhe, lebt in München

628 Mädchen mit der Laute vor dem Städtchen. Lithographie mit der Feder. imp. fol.
Einziger Abdruck auf naturfarbenem Hadernpapier. Bezeichnet.

Fritz Lang

Geboren 1877 Stuttgart, lebt ebenda

629 3 Blatt: Sumpf im Schwarzwald; Wildschweine; Kalenderblatt. Lithographien und Holzschnitt. qu. fol. und fol.
Ex. 1/12, 1/6 und Probedruck 1/3 auf Japan. Bezeichnet.

630 2 Blatt: Kreuzigung; Dornenkrönung. Nach dem Meister des Hausbuchs. Holzschnitte. imp. fol.
Auflage 50 Exemplare. Handdrucke auf Bütten. Bezeichnet.

Léon Lang

Lebt in Paris

631 6 Blatt: 4 Ansichten von Paris; Le village; Les Tulipes. Lithographien. qu. fol., fol. und gr. fol.
Ex. I/II, 6/20, 1/25, 1/15. Auf China und Japan. Bezeichnet.

Carl Olof Larsson

1853 Stockholm—1919 Sundborn

632 Modell. Nacktes kleines Mädchen im Atelier stehend. Radierung. 1888. 4^0. Romdahl 17.
Vorzüglicher Abdruck auf van Gelder-Bütten. Monogrammiert.

633 Kersti i svart. Ausblick in den Garten. Ebenso. kl. qu. fol. R. 63. Abb. Glaser, S. 415.
Abdruck auf Japan. Monogrammiert.

634 Bildnis Dr. Axel Romdahl. Ebenso. 4^0. R. 73.
Voll Grat. Monogrammiert.

Marie Laurencin

Geboren 1888 Paris, lebt ebenda

635 La Belle Ecossaise. Radierung 1913. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

636 La Balançoire. Vier junge Mädchen bei einer Schaukel. Ebenso. 1913. qu. fol.
Ex. 14/25 auf Bütten. Bezeichnet.

637 Juliette. Halbfigur eines jungen Mädchens. Lithographie. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

638 Portrait d'une jeune Fille. Lithographie. kl. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

639 Le Poney. Lithographie. fol.
Ex. 1/30. Abdruck in Rot und Schwarz. Bezeichnet.

640 Le Cirque. Kunstreiterin mit Hunden und zwei Mädchen. Lithographie. qu. fol.
Ex. 1/40. Bezeichnet.

641 Mädchenkopf. Lithographie. kl. fol.
Ex. 1/30 auf Japan. Bezeichnet.

Charles Léandre
Geboren 1862 Champsecret, lebt in Paris

642 Le Chant d'Habits. Le Pierrot Pendu. Lithographie. gr. fol.
Auf losem Chinapapier. Bezeichnet.

643 Ma Normandie. Lithographie. gr. fol.
Auf Japan. Mit Einfällen. Sammlung Béraldi.

644 Le vieux Fumeur. Lithographie. fol.
Auf losem Chinapapier. Bezeichnet.

Louis Legrand
Geboren 1863 Paris

645 La Loge. Noir. Radierung. qu. fol.
Ex. 13/20. Bezeichnet.

646 14 Blatt nebst Originalumschlag: Au Cap de la Chèvre. Originallithographien. fol. Ramiro 96—109.
Die höchst seltene Folge. Die Abdrucke auf aufgewalztem Chinapapier.

Alphonse Legros
1837 Dijon—1911 London

647 Etude de tête d'homme. Radierung. gr. fol. Malassis-Thibaudeau 20.
Auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

648 Bildnis Sir Ed. Poynter. Brustbild. Radierung. fol. M. Th. 42.
Vor der Schrift. Nur mit dem Künstlernamen. Auf Japan. Bezeichnet.

649 La Pêche à la Truble. Radierung. gr. qu. fol. M.-Th. 90 II.
Auf Bütten. Bezeichnet.

650 Tête de Souliote. Radierung. fol. M.-Th. 186.
Abdruck auf Bütten. Bezeichnet.

651 Bildnis Auguste Rodin. Radierung. fol. M.-Th. 237. Abb. Graph. Kste. 1905, S. 83.
Auf Bütten. Bezeichnet.

652 Le Paralytique. Radierung. 4°. M.-Th. 315.
Auf Bütten. Bezeichnet.

653 Bildnis A. Tennyson. Lithographie. fol. M.-Th. 407.
Abdruck auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

654 Le Tonnelier. Radierung. qu. fol. M.-Th. 520. Abb. Zeitschr. f. b. K. N. F. XXI, S. 244.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Gustave Leheutre
Geboren 1861 Troyes, lebt in Paris

655 La Chaumière en Contrebas à Troyes. Radierung. qu. fol. D. 38. I. Cl.-J. 37. Abb. Gr. Künste 1906, S. 86.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Namen und vor dem Titel, auf altem Bütten. Bezeichnet. Sammlung Barrion.

656 Le Port au bois à Troyes. Radierung. qu. fol. D. 54 IV. Cl.-J. 53.
Ex. 34/50 voller Grat. Bezeichnet.

657 L'Ecluse de Tréport. Radierung. qu. fol. D. 59 IV. Cl.-J. 58. Abb. Graph. K. 1906 bei S. 85.
Ex. 28/50. Mit viel Grat auf Japan. Bezeichnet.

658 Le Canal d'Eu. (Environ de Tréport). Radierung. qu. fol. D. 61 III. Cl.-J. 60.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Auflage auf dünnem Japan, mit viel Grat. Sammlung Biach. Bezeichnet.

659 Bâteaux Parisiens à Auteuil. Radierung. gr. fol. D. 64 II. Cl.-J. 63.
Ex. 8/10. Mit Grat. Vor dem Namen. Bezeichnet. **Selten.**

660 Les Chaumes à St. André à Troyes. Radierung. schm. qu. fol. D. 71 I. Cl.-J. 70.
Probedruck vor dem Namen, auf Japan. Mit viel Grat. Nur 3 Expl. Sammlung Biach. Bezeichnet. **Selten.**

Wilhelm Lehmbruck
1881 Duisburg—1919 Berlin

661 Mutter mit Kind. Kniend, ganz. Vision. Radierung. kl. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VII

662 Der verlorene Sohn. Radierung. fol.
Mit Ton gedruckt. Auf Bütten. Bezeichnet. **Sehr selten.**

Chester Leich
Evansville, Indiana, U.S.A.

663 3 Blatt: Selbstbildnis. Aquatinta; Palazzi am Kanal, Venedig; Spazierritt. Kaltnadelradierungen. 4^0, qu. 4^0 und 8^0.
Probedrucke auf Bütten. Bezeichnet.

Walter Leistikow
1865 Bromberg—1908 Berlin

664 Waldinneres. Radierung. kl. qu. fol.
Abdruck auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Walter Leistikow. **Selten.**

665 Ähnliche Darstellung. Radierung. 4^0.
Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso.**

666 Kanallandschaft in der Mark. Lithographie. gr. qu. fol.
Abdruck in Farben auf grauem Karton. Eigenhändig bezeichnet. Dazu eine Lithographie nach Leistikow von Carl Kayser-Eichberg.

Auguste Lepère
1849 Paris—1918 Domm

667 Église de Jouy-le-Moutier. Radierung. kl. qu. fol. Lotz-Brissoneau 79. Abb. Pr.-Coll. Qu. II. S. 44.
Auflage 30 Expl. Abdruck auf Japan. Bezeichnet. Mit dem Stempel des Künstlers.

668 Sous le Pont de Bercy. Radierung. kl. qu. fol. L.-Br. 90.
Ex. 9/30 auf Japan. Bezeichnet.

669 La Cathédrale de Rouen. Holzschnitt. gr. fol. L.-Br. 177.
Ex. 23/50 auf losem Chinapapier. Bezeichnet.

670 Convalenscente. Am Meer sitzende Dame (Madame Lepère). Farben-Holzschnitt. 1892. fol. L.-Br. 240 I.

Abdruck des ersten Zustands in Schwarz, Grau, Rot und Gelb, auf dünnem Japanpapier. Auflage 30 Exemplare. Bezeichnet.

671 2 Blatt: Pêcheurs de Crevettes. 1895. Farben-Holzschnitt. fol. L.-Br. 245 II und III.

Abdruck des zweiten Zustands von zwei Platten in Schwarz und Graugrün. Auflage 3 Exemplare, in diesen Farben Unicum. Auf dünnem Japan. Bezeichnet. — Abdruck von drei Platten des dritten Zustands in Schwarz, Grau, Graugrün und Braun. Auflage 20 Expl. Ex. 10. Bezeichnet. Sammlung Barrion.

672 Le Bain. Été. Badende. Holzschnitt. fol. L.-Br. 255 I.

Ex. 5/10 des ersten Zustands mit dem Knaben im Vordergrund. Auf Japan. Bezeichnet.

673 Bucolique moderne. Farbenholzschnitt. qu. fol. L.-Br. 271 V.

Abdruck nur der Farbplatten in Rot und Braun, ohne die Strichplatte. Auf Bütten. Bezeichnet: planche de fond dernier état AL.

674 Le Braconnier. Dunes de St. Jean de Mont. 1901. Farbenholzschnitt. gr. qu. fol. L.-Br. 273 III.

Auf Bütten. Bezeichnet.

675 Les Lames déferlent. Marée de Septembre 1901. Farbenholzschnitt. gr. qu. fol. L.-Br. 274 II.

Ex. 18/40 auf Bütten. Bezeichnet.

676 Le Port de Nantes. Holzschnitt. 1906. imp. schm. qu. fol. Nicht bei L.-Br.

Erster Zustand, nur die schwarze Platte. Bezeichnet. Dazu Bildnis Edmond Morin. Holzschnitt. fol. Auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

Ludovic Napoléon Vicomte de Lepic

1839—1889 Paris

677 3 Blatt: Schafherde; Pferdeschwemme; Kuh mit Kalb. Radierungen. 1867. kl. qu. fol.

Auf Bütten.

Henri Le Riche

1868 Grenoble, lebt in Paris

678 2 Blatt: Vieille Bressanne; Les Deux Amis. Radierungen. fol. und gr. qu. fol.

Zustandsdrucke, von ersterem wurden 3 Exemplare gedruckt, letzteres Unicum. Auf Bütten. Bezeichnet.

679 2 Blatt: Remorqueur; Port de Jonques, China. Farbige Radierungen. gr. qu. fol.

Ire épreuve auf Bütten; Zustandsdruck, Unicum. Auf Bütten. Bezeichnet.

J. Lesage

680 Effet de Neige. Mittelalterliche Stadt im Schnee. Aquatinta. gr. qu. fol.

Ex. 34. Abdruck in Farben. Bezeichnet.

Paul Leschhorn

Geboren 1876 Metz, lebt in Strassburg

681 4 Blatt: Südliches Meer II; Eingeschneit; Vorfrühling im Hochgebirge; Stauweiher. Farbenholzschnitte. qu. fol.

Zwei Blatt auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Moses Levy

Geboren 1885 Tunis, lebt in Viareggio

682 2 Blatt: Am Lido III und XI. Radierungen. qu. fol.

Ex. 1/30 auf Japan, handkoloriert. Bezeichnet.

683 2 Blatt: Femmes Orientales; Foire de Boeufs. Radiert und Aquatinta. gr. fol. und qu. fol.
Ex. 1/50 auf Japan. Bezeichnet.

684 5 Blatt: Giornata afosa; Am Strand I; Tiratura I, II, Lithographien. — Männerkopf, Holzschnitt. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 5/6, 1/5 und 1/6. Auf Bütten und Japan. Die Lithographien handkoloriert. Bezeichnet.

Hendrik Leys
1815—1869 Antwerpen

685 37 Blatt: Intérieur Flamand; La Marche du Condamné, 3 Expl.; La Promenade, 3 Expl.; Buste de Vieillard; Le Ménestrel, 4 Expl.; Les Archers, 4 Expl.; La Lecture chez Luther, 2 Expl.; Promenade hors les Murs (Faust et Wagner), 2 Expl.; La Rencontre, 2 Expl.; Publication des Edits de Charles V à Anvers, 3 Expl.; Constitution de la Toison d'Or, 2 Expl.; Conventicule de Réformés, 2 Expl.; La Messe à l'Épître, 2 Expl.; Jeune Femme assise, 3 Expl.; L'Imprimeur Plantin et Montanus, 2 Expl.; Éducation de Charles-Quint. Radierungen. 8^0 bis fol.
Delteil 4 III (von IV), 5 III bis V (von VI), 6 I, II, IV, 7 III, 8 I, IV bis VI, 9 III, IV, IV, V, 10 I, II (von V), 11 I, II (von III), 12, einz. Zust. (2 Expl.), 13 I, II, III, 14 I, II, 15 einziger Zust. (2 Expl.), 16 I, II, 17 I, I, IV, 18 I, IV, 19, I.
Höchst interessante Sammlung der Radierungen des Künstlers, wie sie auch in den Museen nur selten vorkommen dürfte. Sämtlich auf Büttenpapier. **Meist sehr selten.**

André Lhote
Paris

686 Le Réveil. Brustbild eines nackten Mädchens. Farbige Radierung. 1929. gr. qu. fol.
Ex. 3/100 auf Japan. Bezeichnet.

Alexander Liebmann
Geb. 1871 Berlin, lebt in München

687 Die Rheinbrücke bei Alt-Laufenburg. Radierung und Aquatinta. imp. qu. fol.
Ex. 10 in Farben. Bezeichnet.

Ephraim Moses Lilien
1874 Drohobycz, Galizien—1925 Braunschweig

688 Das Damaskustor in Jerusalem. Radierung. gr. qu. fol.
Erster Plattenzustand, zweiter Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

Sigmund Lipinsky
Geboren 1873 Graudenz, lebt in Rom

689 Die Quelle. Radierung. kl. fol.
Erster Probedruck auf Japan. Monogrammiert.

Maximilien Luce
Geboren 1858 Paris

690 2 Blatt: Un Coin du port de Rotterdam. Kaltnadelradierung. — Les Rochers de Camoret, Finistère. Farbige Lithographie. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 11 auf Bütten voll Grat. — Epreuve d'Artiste. Beide bezeichnet.

Heinz Graf von Luckner
Geboren 1891 Kolberg, lebt in Potsdam

691 3 Blatt: Die Kranke; Umarmung; Das Konzert. Kaltnadelradierungen. kl. fol. u. fol.
Ex. 8/50. Bezeichnet.

Alexandre Lunois

1863 Paris—1916 Peeq

692 6 Blatt: Pandaros; Stierkampf; Variété; Les Noces; Dans la Loge; La Toilette. Farbige Lithographien. gr. qu. fol., fol. und kl. qu. fol.
Auf Japan und China. Bezeichnet.

Mariette Lydis

Geboren in Budapest, lebt in Paris

693 4 Blatt: Phoques, Robben; Paysannes; Bildnis Elisabeth von Hanstein; Ours. Radierungen, teils mit Aquatinta. fol. und 4°.
Ex. 3/30 auf Japan; Epr. d'Artiste; Do. auf Japan; Ex. 1/30 auf Japan. Bezeichnet.

694 5 Blatt: Jardin Submarin, Meeresboden mit Seepferdchen; Basis avant Biscra, Radierungen. — Mädchenbrustbild; A la Bien Aimée, Blumenstrauss; Grock in ganzer Figur. Lithographien, die zweite in Farben. kl. fol. und gr. fol.
Ex. 1/15 und 3/15, eigenhändig aquarelliert; Ex. 1/100 in Farben gedruckt, auf Japan; Ex. 2/30 ebenso; Ex. 5/30 auf Bütten. Sämtlich bezeichnet.

Donald Shaw MacLaughlan

1876 Charlottetown, Canada, lebt in Paris

695 Le Jardin du Luxembourg. Radierung. qu. 4°.
Auf dünnem Japan. Mit viel Grat. Bezeichnet.

696 Loading Barges. Ebenso. kl. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

697 Dasselbe Blatt. Ebenso. kl. qu. fol.
Voll Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

698 Bologna. Ebenso. qu. 4°.
Auf dünnem Japan. Bezeichnet.

699 Emilia. Ebenso. qu. 4°.
Ebenso.

700 Fishing Boats. Ebenso. qu. 4°.
Auf losem China. Mit Grat. Bezeichnet.

701 Ruelle des Pigeons. Ebenso. 8°.
Ebenso in jeder Beziehung.

702 Boulogne-sur-Mer. Ebenso. schm. qu. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

703 Calle del Paradiso. Ebenso. kl. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

704 La Porte Gayole, Boulogne-sur-Mer. Ebenso. qu. 4°.
Auf dünnem Japan. Bezeichnet.

705 Le Pont de Stockade, Paris. Ebenso. schm. kl. qu. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

706 Ponte Vecchio. Florence. Ebenso. kl. qu. fol.
Auf Bütten. Voll Grat. Bezeichnet.

707 Wind and Rain. Partie an der Themse mit Frachtkähnen. Ebenso. qu. fol. Abb. Pr. Coll. Qu. XIII, S. 335.
Vollgratiger Abdruck. Auf Bütten. Bezeichnet.

708 Palazzo Vecchio. Florence. Ebenso. schm. fol.
Abdruck des ersten Zustands voll Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

709 The Grimsel. Ebenso. qu. fol. Abb. Pr.-Coll. Qu. XIII, S. 327.
Voll Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

710 Pescatore, Chioggia. Fischerboote. Ebenso. fol.
Voll Grat auf Bütten. Bezeichnet.

711 Before St. Pauls, London. Ebenso. qu. fol.
Auf Bütten. Mit Grat. Ebenso.

Busso Malchow
Berlin

713 7 Blatt: Selbstbildnis; Invalide I und II; Scheues Pferd; Pferd im Wasser; Reiter; Schlafender Soldat. Lithographien. fol. u. qu. fol.
Exemplare 1/10. Bezeichnet.

Edouard Manet
1832—1883 Paris

714 Marine. Radierung. kl. qu. fol. Moreau-Nelaton 39.
Abzug auf altem grünlichen Bütten. Einziger Zustand. Sammlung Barrion.

Henri Manet

715 Forêt. La Clairière. Farbenholzschnitt. gr. qu. fol.
Ex. 23/30 auf Bütten. Bezeichnet.

Jacob Maris
1837 Haag—1899 Karlsbad

716 Windmühle. Radierung. 8°. Zilcken 6.
Auf Japan.

Matthys Maris
1839 Haag—1917 London

717 Le Semeur. D'après Millet. Radierung. gr. fol. Zilcken 8.
Vor aller Schrift auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

Frederick Marriott
London

718 4 Blatt: Le Béguinage, Bruges, 2 verschiedene; Le Château Laudon; The Miller's Daughter. Radierungen, letzteres Schabkunst. qu. fol. u. fol.
Auf Bütten und Japan. Sämtlich bezeichnet.

Henri Matisse
Geboren 1869 Le Cateau, Nord, lebt in Paris und Nizza

719 Selbstbildnis. Originalradierung. kl. qu. fol.
Ex. 7/30. Auf Bütten. Bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

720 Femme nue assise. Holzschnitt. gr. fol.
Ex. 5/50 auf Bütten. Bezeichnet.

721 Jeune Fille assise, la tête appuyée sur la main. Lithographie. fol.
Ex. 26/50. Auf dünnem Japan. Bezeichnet.

722 Femme et fleurs. Lithographie. fol.
Ex. 35/60 auf Japan. Bezeichnet.

723 Paysage algérien. Lithographie mit der Feder. kl. qu. fol.
Bezeichnet.

Antonj Mauve

1838 Zaandam—1888 Arnhem

724 Cheval de Halage. Radierung. 4^0. Zilcken 7.
Schöner alter Abdruck.

725 Gardeuse de Vaches. Radierung. kl. qu. fol. Z. 14.
Ebenso.

726 Dans le Bois. Radierung. kl. fol. Fehlt Z.
Ebenso auf Japan.

Hermann Mayrhofer

Geboren 1901 Passau, lebt in München

727 4 Blatt: Sitzendes Mädchen nach rechts; Weiblicher Akt; Mädchenkopf; Männlicher Studienkopf. Monotypien. 24/18, 27, 5/17, 5, 18/14 und 24/16 cm.
Bezeichnet.

728 11 Blatt: 6 männliche und weibliche Bildnisse; Schreitende nach rechts; Vom Rhein (2 versch.); Ernte; Bei Löwik. Kaltnadelradierungen. 16^0 bis kl. fol.
Ex. 1 und Probedrucke, meist auf Japan. Bezeichnet.

729 6 Blatt: Bei Neuhausen am Inn; Oberwiesenfeld; Pleinting im Schnee; Millertshofen; Gartenhäuschen unter Bäumen; Zigeunerwagen. Terpentintuschlithographien. fol. u. gr. fol.
Letztes Blatt handkoloriert. Sämtlich bezeichnet.

Max Mayrshofer

Geboren 1875 München, lebt ebenda

730 2 Blatt: Strasse in Zürich. Lithographie. qu. fol.
Erster und zweiter Zustand. Bezeichnet.

Hans Meid

Geboren 1883 Pforzheim, lebt in Berlin

731 7 Blatt: Flusslandschaft, vorn ein Paar (5 Expl.); Die überraschten Badenden (2 Expl.). Radierungen. 1917/1918. kl. qu. fol.
Probedrucke des ersten bis vierten Zustands und Auflagedruck 30/75. Auf Bütten. — II. Zust. 2/3 a. Japan und III. Zust. 1/50 auf Bütten. Sämtlich bezeichnet.

732 3 Blatt: Reiter führt sein Pferd durch eine Furt; Zigeuner bei der Ruine; Liebesgarten II. Radierungen. 1919 und 1921. qu. fol.
Probedrucke. Bezeichnet.

733 3 Blatt: Ruine in den Lagunen; Mädchen mit Hirschkuh; Zwei Frauen in antikem Kostüm. Radierungen. 1921. qu. fol. und fol.
II. Zust., Ex. 3/3 auf Bütten; Probedruck auf Japan; Desgleichen. Bezeichnet.

734 4 Blatt: Sommer am See; Flusslandschaft mit zwei Mädchen; Liebespaar am Steg; Arkadische Landschaft. Radierungen. 1919 und 1921. qu. fol.

Ex. 12/50 auf Bütten; Ex. 8/50 desgleichen; Ex. 25/115 auf Japan; Ex. 35/100 auf Bütten. Ebenso.

735 7 Blatt: Reiter im Burghof; Reiter in der Budapester Strasse; Mann mit drei Reitern in der Schwemme; Pferdestall; Die Lichtensteinallee in Baden; Reiter in der Allee; Nächtlicher Reiter. Radierungen. 1913, 1918, 1922, 1924. kl. qu. fol., qu. fol. und fol.

Auf Bütten; Probedruck auf Japan; Ex. 1 auf Japan; Probedruck auf Japan; Probedruck auf Bütten; Ex. 1/35 auf Bütten; Probedruck a. Japan. Sämtlich bezeichnet.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIIIa

736 4 Blatt: Frühlingsabend; Sommer; Pastorale; Romantische Entführung. Radierungen. 1916, 1918, 1920. qu. fol. u. fol.

I. Zust. a. Bütten; Probedruck auf Japan; II. Zust. 1/3 auf Bütten; VIII. Zust. 2/3 auf Kupferdruck. Ebenso.

737 4 Blatt: Hamburger Ansichten: Baurs Park, Blick auf die Elbe; Bei der Feenteichbrücke; Alster beim Eichpark; Rondellteich. Radierungen. 1923. qu. fol.

I. Zust. 2/3, 3. Blatt 3. Zust. 1/3. Auf Kupferdruckpapier. Ebenso.

738 4 Blatt: Brunnenhaus am Wasser; Südliche Szene; Lagunenlandschaft; Häuschen am Wege. Radierungen. 1922, 1927. qu. fol.

Ex. 2/115 auf Japan, letzteres II. Zust. 1/3 auf Bütten. Sämtlich bezeichnet.

739 6 Blatt: Der barmherzige Samariter; Der verlorene Sohn verlässt das Elternhaus; Derselbe in der Fremde; Kreuztragung; Flucht nach Ägypten; Tod Johannes des Täufers. Radierungen. qu. fol. u. fol.

2 Blatt Probedrucke auf Kupferdruck, 4 Blatt desgleichen auf Bütten. Ebenso.

740 5 Blatt: Daniel in der Löwengrube; Die Hauptleute im Zelt des Holofernes; Triumph Davids; Saul und David in der Höhle; Simson und Delila. Radierungen. fol. u. qu. fol.

Probedrucke auf Kupferdruck und Bütten. Ebenso.

741 10 Blatt Illustrationen zu Nic. Lenau's Faust. Radierungen. 1921. 4^0.

Probedrucke auf Bütten. Bezeichnet.

742 5 Blatt: Sommer, 2 Expl.; Reiter in der Schlucht, 2 Expl.; Tiergarten. Lithographien. 1921, 1925. fol.

2 Probedrucke in Rot auf versch. Japan; 2 Probedrucke in Schwarz auf Japan; Ex. 1/150 auf Japan. Ebenso.

Ludwig Meidner

Geboren 1884 Bernstadt, Schlesien, lebt in Berlin

743 3 Blatt: 2 Blatt Selbstbildnisse; Frauenbildnis. Radierung und Kaltnadelarbeit. 1920, 1922. kl. fol. u. fol.

Probedruck mit viel Grat; Einziger Modelldruck; Desgleichen. Bezeichnet.

744 8 Blatt: Männliche und ein weiblicher Kopf. Kaltnadelradierungen. 1914—1920. kl. fol. u. 4^0.

Meist Vorzugs- und Probedrucke, auf Japan und Bütten. Ebenso.

745 3 Blatt: Verzweiflung; Cholera; Städtebild. Kaltnadel. 1914, 1921. qu. 4 u. kl. qu. fol.

Ex. 1; Probedruck mit Widmung; Ex. 1/25 auf Japan. Bezeichnet.

Moriz Melzer

Geboren 1877 Alberdorf, Böhmen, lebt in Berlin

746 3 Blatt: Bauerntanz; Empfindung; Spielereien. Farbige Holzschnitte. gr. qu. fol.

In Farben gedruckt und mit Ölfarben koloriert, auf Japan. Bezeichnet.

747 3 Blatt: Vor dem Ziel; Die Luftschaukel; Neger mit Lanze. Farbenholzschnitte, letzteres Blatt Linoleumschnitt. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

748 3 Blatt: Liebe; Im Spielzimmer; Akrobaten. Farbenholzschnitte. fol. u. qu. fol.
In Farben gedruckt und z. T. in Ölfarben koloriert auf Japan. Bezeichnet.

Carl Theodor Meyer-Basel

Geboren 1860 Basel, lebt in Hauptwyl, Schweiz

749 4 Blatt: Frauenchiemsee; Pilsensee; Moorlandschaft; Flusslandschaft. qu. fol. u. kl. qu. fol.
Ex. 1/10 auf Japan.

Ludwig Michalek

Geboren 1859 Temesvar, lebt in Wien

750 2 Blatt: Mineure im Tauerntunnel; Vom Bau der österreichischen Alpenbahn (Knezatunnel). Radierung und Aquatinta. 1907. qu. fol.
Letzteres Blatt eines der 5 Abzüge mit Einfällen auf aufgewalztem China. Beide bezeichnet.

Karl Michel

Geboren 1885 Leipzig, lebt in Berlin

751 3 Blatt: Irrlicht; Familie; Eva. Holzschnitte. 1924, 1925. fol. u. 4^0.
Expl. 1/50 auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Georg Minne

Geboren 1866 Gent

752 Die Taufe Christi. Holzschnitt. 1899. imp. fol.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

William Monk

Geboren 1863 Chester, lebt in London

753 2 Blatt: St. Pauls from Bankside; Asphaltarbeiter auf einer Londoner Strasse mit dem Hannover Club. Radierungen. qu. fol. und fol.
Auf Japan. Ersteres mit viel Grat. Bezeichnet.

Luc Albert Moreau

Geboren 1882 Paris, lebt daselbst

754 4 Blatt: Match de boxe; Knock out; Boxeur à terre; St. Antoine à la Chouette. Lithographien. qu. fol. und fol.
Ex. 29/30, 13/20, 13/15, 11/40. Auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

Pierre Louis Moreau

Geboren 1876 Paris

755 Le Village de Rochemaure. Stadt an der Rhône. Radierung. fol.
Ex. 1/50 auf Bütten. Voll Grat. Bezeichnet.

Wilhelm Morgner

Geboren 1891 Soest, gefallen bei Langemarck 1917

756 Tierdresseur. Holzschnitt. 1912. gr. qu. fol.
Ex. 1/7. Handdruck auf dünnem Japan. Bezeichnet. **Selten.**

757 Acker mit Weib. Ebenso. 1912. gr. qu. fol.
Ex. 1/7. Handdruck auf dünnem Japan. Bezeichnet. **Selten.**

758 Die Kreuzigung. Radierung. qu. fol.
Ex. 1/25. Eigenhändig bezeichnet und mit dem Nachlass-Stempel.

759 Kopf eines bärtigen Mannes. Holzschnitt. fol.
Ex. 1/35. Mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung der Mutter des Künstlers.

Carl Moser

Geboren 1873 Bozen, lebt daselbst

760 Die Brandung. Bei S. Guénolé in der Bretagne. Farbenholzschnitt. gr. qu. fol.
Ex. 11 auf Japan. Vom Künstler betitelt.

761 Bretonisches Dorf vom Schiff aus. Ebenso. 1904. gr. qu. fol.
Ex. 16 auf Japan. Vom Künstler betitelt und bezeichnet.

762 Strickendes Mädchen, Douornenez, Bretagne. Ebenso. 1905. gr. qu. fol.
Ex. 14. Auf Japan. Vom Künstler betitelt.

763 Bretonische Familie. Ebenso. 1906. gr. qu. fol.
Ex. 4 auf dünnem Japan. Ebenso.

Conrad Felix Müller (Conrad Felixmüller)

Geboren 1867 in Dresden, lebt daselbst

764 8 Blatt: Die Bildnisse von Maximilian Harden; Justizrat Broh, 2 Expl.; Die Grossmutter des Künstlers, 2 Expl.; Frau Geheimrat Dameier; Zechearbeiter; Sommerlied. Kaltnadelradierungen. 1921/1930. kl. fol., fol. u. gr. fol.
Ex. 1/30. — Probedruck d. I. Zustands 1/4 und II. Zust. No. 5/50. — I. Zust., einziger Druck, und II. Zust., Probedruck 1/2. — Einziger Probedruck. — Probedruck. — Ex. 1/20. — Auf Bütten. Bezeichnet.

765 7 Blatt: Selbstbildnis mit Dresden; Desgleichen zeichnend; Komponist Erwin Schulhoff, Prag; Bildnis eines Malers vor der Staffelei; Carl Sternheim; Christian Rohlfs im Alter von 78 Jahren; Des Künstlers Söhne. Holzschnitte. gr. fol.
Sämtlich Probedrucke. Bezeichnet.

766 9 Blatt: Knabe mit Papierhut; Mädchen von Prachatitz; Schönheit und Vergänglichkeit, 2 Expl.; Pfadfinder, 2 Expl.; Auf der Zeche; Soldat mit Gewehr; Pietà. Holzschnitte. gr. fol. bis 4^0.
Meist erste Abdrucke und Probedrucke. Bezeichnet.

767 8 Blatt: Die ferne Geliebte; Im Variété; Soldat im Irrenhaus; Franz Pfemfert und Frau, 2 verschiedene; Genossen; Bildnis Otto Kühle; Menschen über der Welt. Lithographien. fol. bis imp. fol.
Die ersten drei in Farben. Meist numerierte Abdrucke. Sämtlich bezeichnet.

Richard Müller

1874 Tschirnitz, Böhmen—1930 Dresden

768 8 Blatt: Auf Freiers Füssen; Bogenschütze II.; Rivalen; Hummern; Fasan und Affe; Die Gegner; Ruhm; Die Schaukel. Radierungen. gr. fol., qu. fol., schm. qu. fol. und kl. qu. fol.
Probedruck auf altem Bütten; I. Zustand, 2. Druck auf Japan; Probedruck auf Japan; I. Zust. 1. Abdr. auf Japan; Probedruck auf Bütten; 3. Abdruck auf Japan; Abdruck auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

769 Die Allee. Radierung. imp. fol.
Ex. 18. Auf Japan. Bezeichnet.

E. van Muijden

1853—1922

770 Apfelschimmel, von einem Knecht am Zaume gehalten. Radierung. gr. qu. fol. Curtis 201.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Edvard Munch

Geboren 1863 Löiten, Norwegen, lebt in Kragerö

771 Das junge Modell. Lithographie. 1894. fol. Sch. 8.
Abdruck auf braunem Papier. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers: A mon ami (Adolf) Paul. E. Munch. **Sehr selten.**

772 Badende Mädchen. Radiert und Aquatinta. 1895. qu. fol. Sch. 14 b III. Abb. Glaser, S. 518.
Von Felsing gedruckt. Auf Bütten. Bezeichnet.

773 Der Tag danach. Kaltnadelradierung. 1895. qu. fol. Sch. 15 a IV.
Früher Abdruck. Mit Grat auf Bütten. Bezeichnet.

774 Zwei Menschen. Die Einsamen. Kaltnadel. 1895. kl. qu. fol. Sch. 20 a V.
Auf Bütten. Bezeichnet.

775 Die Begierde nach dem Weibe. Die Hände. Lithographie. 1895. gr. fol. Sch. 35.
Auf glattem weissen Karton. Bezeichnet.

776 Tingel-Tangel. Academy of Music, Berlin. Lithographie. 1895. roy. qu. fol. Sch. 37.
Auf glattem weissen Karton. Bezeichnet. Nur in wenigen Exemplaren gedruckt. **Von allergrösster Seltenheit.**

777 Aktstudie 1896. Radierung. fol. Sch. 46 a.
Früher Abdruck in Schwarz. Auf aufgewalztem China. Bezeichnet und datiert 1896.

778 Bildnis Knut Hamsun. Kopf, halb nach links. Radierung. fol. Sch. 52.
Auf Japan. Nur wenige Exemplare. Bezeichnet. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

779 Die Urne. Lithographie. 1896. gr. fol. Sch. 63 II.
Ohne die Teufelsfratze auf der Urne. Vom Künstler bezeichnet: Trauermarsch Die Urne. Edv. Munch. **Sehr selten.**

780 Anziehung. Lithographie. 1896. gr. fol. Sch. 65.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Rive.

781 Liebespaar. Lithographie. 1896. gr. qu. fol. Sch. 71.
Auf Kupferdruckpapier. Vom Künstler eigenhändig in Rot und Grün aquarelliert. Bezeichnet. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

782 Bildnis August Strindbergs. Brustbild in Umrahmung. Lithographie. 1896. roy. fol. Sch. 77 II. Abb. Glaser, S. 521.
Mit Strindbergs Namen und vor Änderung der Umrahmung. Eigenhändig bezeichnet. **Selten.**

783 Das Weib. (Die Sphinx.) Lithographie. 1899. gr. qu. fol. Sch. 122.
Auf gelblichem Tonpapier. Bezeichnet.

784 Abend. Am Strand. Melancholie. Holzschnitt. 1901. gr. qu. fol. Sch. 144 b II.
Abdruck von drei Platten in Farben auf Japan. Bezeichnet.

785 Badende Kinder. Radierung. 1903. roy. qu. fol. Sch. 203.
Auf gelbem Kupferdruckpapier. Nur wenige Exemplare. Bezeichnet. **Von grösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

786 Geigenkonzert. Eva Mudocci und Bella Edvards. Lithographie. 1903. roy. qu. fol. Sch. 211 II.
Auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

787 Herrenbildnis Gierlöff. Lithographie. 1910. fol. Sch. 371 a.
Probedruck auf Japan. Bezeichnet. Ausser den wenigen Probedrucken nur geringe Auflage. **Selten.**

788 Lachendes Mädchen. Lithographie. 1920. gr. fol. Sch. 508 a.
Probedruck vor der Auflage auf Japan. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Lachendes Mädchen. Eigen-Druck. **Sehr selten.**

789 Selbstbildnis des Künstlers. Kopf mit Hut, nach rechts. Lithographie. 1927. fol. Nicht bei Sch.
„Pröbe-trick" vor der kleinen Auflage. Abdruck in Schwarz. Eigenhändig bezeichnet.

790 Kopf eines Knaben en face. Radierung. fol. Nicht bei Sch.
Abdruck I auf Japan. Bezeichnet.

Bernard Naudin
Geboren 1876 Chateauvieux, lebt in Paris

791 Les Musiciens. Radierung. 1908. fol.
Ex. 18/25 auf Bütten. Bezeichnet.

Heinrich Nauen
Geboren 1880 Krefeld, lebt in Düsseldorf

792 4 Blatt: Dillborner Park; Kühe unter Bäumen; Landschaft mit Pflüger; Landschaft mit weidender Kuh. Radierungen. 1922, 1910. gr. qu. fol. und fol. Abb. Glaser S. 555. (3. Blatt.)
Probedrucke, die letzten drei auf Japan. Bezeichnet.

793 7 Blatt: Parkweg; Feldweg; Kahle Bäume; Dorflandschaft mit Kuh; Landschaft mit weidenden Pferden; Hügellandschaft mit einzelnem Baum; Landschaft mit kahlen Bäumen und Hütte. Radierungen. 1906 und 1909. qu. fol., fol. und kl. qu. fol.
Probedrucke auf Japan, das letzte auf Bütten. Bezeichnet.

Rolf Nesch
Geboren 1893 Esslingen, lebt in Hamburg

794 3 Blatt: Bildnis Fr. Schiefler; Brustbild einer alten Frau; Kohlenhafen. Lithographie und Radierungen. gr. fol., fol. und qu. fol.
Selbst- und Probedrucke. Bezeichnet.

Max Neumann
Geboren 1885 Königsberg, lebt in Berlin

795 9 Blatt: Tanzplatz in den Bergen; Schwedische Küstenstadt; Mondnacht; Schiffbruch, 2 Expl.; Waldsee; Sonnenuntergang; Schwedisches Dorf. Radierungen 1914. — Illustration zu Fürst Ganzgott. Lithographie. 8^0 und 4^0.
Auf Bütten. Bezeichnet, dabei ein Probedruck. Die Lithographie in Braun gedruckt.

Emil Nolde (Hansen)
Geboren 1867 Buhrkall, lebt in Berlin

796 Sitzende junge Frau, nähend. Radierung. 1905/6. kl. fol. Schiefler 22 IV a.
Probedruck auf Bütten. Druck von Felsing. Sammlung Baum.

797 Mädchenbrustbild nach rechts. Radierung u. Aquatinta. kl. fol. Sch. 23 VI b.
Ex. 12 auf Kupferdruck. Von Felsing gedruckt. Bezeichnet u. datiert 1906.

798 Zwei Frauen in Unterhaltung. Radierung. 1906. kl. fol. Sch. 30.
Abdruck in Bläulich auf Kupferdruckpapier. Bezeichnet und datiert.

799 Zwei Bauern. Radierung. 1906. kl. fol. Sch. 32.
Abdruck von Felsing auf gelblichem Papier in Braun. Bezeichnet und datiert.

800 Bauernpaar am Tisch sitzend. Radierung. 1906. kl. fol. Sch. 33.
Ebenso in jeder Beziehung.

801 Liegender weiblicher Akt. Radierung. 1906. kl. fol. Sch. 34.
Abdruck in Schwarz auf gelblichem Bütten. Gedruckt von Felsing. Bezeichnet und datiert.

802 Dasselbe Blatt. kl. fol. Sch. 34.
Abdruck in Bläulich auf weissem Kupferdruckpapier. Bezeichnet und datiert.

803 Die Unterhaltung. Eisenätzung. 1906. kl. qu. fol. Sch. 37 IV a.
Abdruck in Grün auf gelbem Bütten. Druck von Felsing. Bezeichnet und datiert.

804 3 Blatt: Die Paulikirche, die Wiesenkirche und Osthofentor in Soest. Radierungen. 1906. kl. fol. Sch. 46 V, 51 I, 53 I.
Auf gelbem Bütten, in Grün und Braun gedruckt. Bezeichnet.

805 Segler. Kaltnadelradierung 1907. kl. fol. Sch. 64 II.
Auf gelbem Bütten. Bezeichnet und datiert.

806 Weiblicher Akt, Profil nach rechts in ganzer Figur. Radierung. 1908. gr. fol. Sch. 90 II.
Auf gelblichem Bütten. Von Felsing gedruckt. In Braun. Bezeichnet.

807 Akt mit wippenden Beinen. Aquatinta. 1908. qu. fol. Sch. 96.
Einziger (Vom Künstler bezeichnet: Erster Zustand) Zustand auf Bütten. Bezeichnet.

808 Dampfer. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 130.
Ex. 14 auf Bütten. Bezeichnet.

809 Hamburg. Schiff im Dock. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 138 II.
Ex. 16 auf Bütten. Bezeichnet.

810 Segler und drei kleine Dampfer. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 140 II.
Ex. 20 auf Bütten. Bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII a

811 Hamburg. Binnenhafen. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 144 II.
Ex. 20 auf Bütten. Bezeichnet.

812 Hamburg. Reiherstiegdock. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 145 II.
Ex. 11 auf Bütten. Bezeichnet.

813 Hamburg. Alsterbassin. Radierung. 1910. qu. fol. Sch. 146 II.
Ex. 15 auf Bütten. Bezeichnet.

814 Segelboot. Kaltnadelradierung. 1922. gr. fol. Sch. 227 I.
Erster Zust., Auflage 4 Expl. Abdruck auf Kupferdruckpapier. Bezeichnet.

815 Mädchenbildnis von vorn. Radiert und Aquatinta. 1924. 4°. Sch. 230 II a.
Probedruck auf Japan. Bezeichnet.

816 2 Blatt: Maja. Mädchenbildnis, Profil nach rechts. Radierung. 1924. 4°. Sch. 231 I und IV.
Vor und mit der Aquatinta. Auf Japan. Auflage 3 resp. 5 Expl. Ebenso.

817 Märchen. Radierung und Aquatinta. qu. fol. Fehlt Sch.
Bezeichnet.

818 Landschaft mit Weiden am Bach. Lithographie. 1907. gr. qu. fol. Sch. 3.
Eigenhändig aquarelliert. Auf Bütten. Bezeichnet und datiert.

819 Lis. Kopf einer Dame, halb nach links. Lithographie. 1907. gr. fol. Sch. 13 a.
Eigenhändig aquarelliert. Bezeichnet.

820 Düsterer Männerkopf. Lithographie. 1907. gr. fol. Sch. 17.
Ex. 4/20. Abdruck in Schwarz, mit roter Umrandung. Bezeichnet.

821 Bei Sonderburg. Lithographie. 1907. qu. fol. Sch. 19.
Abdruck auf gelbem glatten Papier. Auflage 100 Exemplare. Bezeichnet und datiert.

822 Tingel-Tangel II. Lithographie. gr. qu. fol. Sch. 26.
Ex. 7/20, in Farben gedruckt auf gelblichem Papier. Bezeichnet.

823 Johanna. Mädchen mit Hut und Brille. Lithographie. gr. fol. Sch. 38 I.
Probedruck (nur wenige Exemplare), eigenhändig aquarelliert. Bezeichnet.

824 Meer. Originallithographie. imp. qu. fol. Fehlt Sch.
In Farben gedruckt auf dünnem Japan. Vom Künstler beschriftet: In dieser Fassung ein Druck. Bezeichnet.

825 Herbstlandschaft. Lithographie. imp. qu. fol. Fehlt Sch.
Vom Künstler beschriftet: In dieser Fassung ein Druck. In Farben gedruckt auf dünnem Japan. Bezeichnet.

826 Prophet. Holzschnitt. 1912. fol. Sch. 110.
Bezeichnet.

827 Junges Paar. Holzschnitt. 1917. fol. Sch. 133 III.
Auf Chinakarton. Auflage 10 Expl. Bezeichnet.

Alexander Olbricht

Geboren 1876 Breslau, lebt in Weimar

828 4 Blatt: Dorfstrasse; Bäume am Wasser; Weiden am Wasser; Gewitterstimmung. Radierungen. kl. qu. fol.
Ex. 1/100, 3/100, 2/100, 2/100 auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Hans Olde

1855 Süderau, Holstein—1917 Kassel

829 Bildnis Klaus Groth. Brustbild nach rechts. Kleine Platte. Radierung. kl. fol. (19,8/15,8 cm.)
Probedruck vor Reinigung der Platte. Auf Bütten. Bezeichnet.

830 Klaus Groth. Grosse Platte. Brustbild nach rechts mit rechter Hand. Kaltnadelradierung. fol. (26,7/19,5 cm.)
Abdruck für die Luxusausgabe des Pan auf Bütten. Mit viel Grat. Bezeichnet.

831 4 Blatt: Friedrich Nietzsche, Philosoph. Kopf nach links. I. (Grösste) Platte. Radierung. fol. (30/19,5 cm.)
Probedrucke. Vom Künstler bezeichnet: I. Zustand; 2. Zust.; 4. Zust.; 6. Zustand. Höchst interessanter Satz von Plattenzuständen, die z. T. sicher **Unica** sind. Auf Kupferdruckpapier. Sämtlich bezeichnet und datiert 1899. Sammlung G. Blohm. **Von allergrösster Seltenheit.**

832 6 Blatt: Derselbe. Kopf nach links. II. Platte. Ebenso. kl. fol. (19,5/16 cm.)

Probedrucke. Vom Künstler mit folgenden Notizen versehen: I. Zust. 3 D(rucke); II. Z. 4 Dr(ucke); III. Z. 5 D(rucke); 4. Z. 6 Dr(ucke); 5. Z. 7 Drucke. Dazu der 6. Zustand. Auf Kupferdruck und Bütten. Sämtlich bezeichnet und datiert Dez. 1899 und Jan. 1900. Aus derselben Sammlung. **Von grösster Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI

833 5 Blatt: Derselbe. III. Platte. Kopf nach links. Ebenso. kl. fol. (19,3/15 cm.)

Probedrucke. Vom Künstler beschriftet: 1. D(ruck) I. Zust.; 2. Zust. II Dr.; 3. Zust. 1 (Druck); 4. Zust. 4. Probedruck. Dazu der fertige Druck. Auf Kupferdruck und Bütten. Bezeichnet und datiert Dez. 1899 und I. 1900. Aus derselben Sammlung. Teils **Unica. Sehr selten.**

834 5 Blatt: Derselbe. IV. Platte. Kopf nach links. Ebenso. kl. fol. (19,5/12,8 cm.)

Probedrucke. Vom Künstler beschriftet: 1., 2., 3., 4., 5. Zustand. Auf Kupferdruck und Bütten. Sämtlich bezeichnet. Aus derselben Sammlung. **Sehr selten.**

835 Derselbe. 5. Platte. Kopf nach links. Ebenso. kl. fol. (16,8/11,5 cm.)

Probedruck. Vom Künstler beschriftet: „2. Zust. 5. Platte 3 Drucke." und „von dieser Platte existieren nur 3 Drucke". Bezeichnet. Aus derselben Sammlung. **Selten.**

836 4 Blatt: Admiral Friedrich von Hollmann. Kniestück. Radierung. fol.

Probedrucke und endgültiger Druck. Vom Künstler beschriftet: I. Zust. (Abdruck des Kopfes allein); I. Zustand; Zust. 5, 2 Dr(ucke); 5. Zust. Auf Bütten. Vom Künstler bezeichnet und datiert 13. I. (19)11 und 26. I. 11. Aus derselben Sammlung. **Selten.**

837 Elise Königs. Brustbild nach links. I. (kleine) Platte. Radierung. kl. fol. (19,5/15 cm.)

Prachtvoller Abdruck auf gelbem Papier. Bezeichnet. Aus derselben Sammlung.

838 3 Blatt: Dieselbe. Brustbild nach links. II. (grosse) Platte. Radierung. fol. (23,5/16 cm.)

Probedrucke. Vom Künstler beschriftet: 2. Zustand; 3. Zustand; IV. Zust. Auf Kupferdruckpapier. Sämtlich bezeichnet. Aus derselben Sammlung. **Selten.**

839 Dieselbe. Brustbild nach rechts. IV. Platte. Schabkunst. 4^0.

II. Zustand vor Beschneidung der Platte. Auf gelbem Kupferdruckpapier. Bezeichnet. Aus derselben Sammlung.

840 Bildnis Fellhas. Brustbild nach links. Schabkunst. kl. fol.

Früher Abdruck vor Ausschleifung der Nadelproben am Unterrande, auf Japan. Bezeichnet. Nur wenige Exemplare. Nicht im Handel. **Sehr selten.**

841 Bildnis Detlev von Liliencron. Brustbild nach rechts. Lithographie. fol.

Probedruck No. 2 a in Rot auf grauem Bütten. Mit der Notiz des Künstlers nebst Farbprobe: Bitte etwas röter. Bezeichnet. Aus derselben Sammlung.

842 Derselbe. Brustbild nach links. Lithographie. fol.

Probedruck. Vom Künstler ganz mit lithographischer Tusche überzeichnet. Bezeichnet. **Höchst selten.**

Auguste Oleffe

Geboren 1867 St. Josse-ten-Noode, lebt in Brüssel

843 2 Blatt: Barques au Port, Blankenberghe; Travaux au Port, Ostende. Radierungen. gr. qu. fol.

Bezeichnet und datiert 1906 und 1908.

Joseph Oppenheimer

Geboren 1876 Würzburg, lebt in Berlin

844 4 Blatt: Damen-Bildnis A. B.; Bildnis Frau O.; Stehender Akt. Radierungen. — Drei weibliche Akte. Lithographie. fol. und qu. fol.

Abdrucke auf Bütten; Abdruck auf Japan. Bezeichnet..

845 12 Blatt: Wannsee; Metropoltheater; Fischmarkt (2 Expl.); Obstmarkt; Baumstudie; Strasse; Dampferanlagestelle in Wannsee; Landungsbrücke Heringsdorf; Boote (2 Expl.); Segelboote. Radierung und Kaltnadel. 4^0, qu. 4^0 und kl. qu. fol.
Auf Bütten und Japan. Bezeichnet.

Max Oppenheimer (Mopp)

Geboren 1885 Wien, lebt in Berlin

846 3 Blatt: Hessquartett; Rosé-Quartett; Orchester. Radierungen. 1915, 1925, 1931. qu. fol. und fol. Stix-Osborn 35, 46, 64.
Probedruck des IV. Zustands; Ex. 1/50; VII. Zustand. Auf Bütten und Kupferdruck. Bezeichnet.

847 8 Blatt: Ferruccio Busoni am Klavier; Derselbe, Kopf; Bildnis Madame I. Brown; Bildnis des Geigers Joseph Szigeti; Tilla Durieux; Peter Behrens. Radierungen. — Bildnis Paul Cassirer. Lithographie. — Voltaire. Holzschnitt. 1916/1925. fol. und kl. fol. St.-O. 36, 40, 42, 44, 45, 47. Lith. 13, Holzschn. 1.
Ex. 26/75; 1/50, 23/25; 1/20, VIII/X, 1/30, 1/100. Auf Kupferdruck und Japan. Bezeichnet.

848 Die Schlacht an den masurischen Seen. Lithographie. roy. qu. fol.
Ex. 2/20 auf Japan. Bezeichnet.

Ernst Oppler

1867 Hannover—1929 Berlin

849 2 Blatt: Dame am Flügel stehend; Die Liebeserklärung. Kaltnadelradierungen. fol. u. kl. qu. fol.
Ex. 1/100 auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

850 Die Pawlowa als sterbender Schwan. Brustbild. Schabkunst. fol.
Ex. 1/100 auf Bütten. Bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIIIa

851 2 Blatt: Dieselbe. Ganze Figur im Zehenstand, Arme seitwärts haltend; Desgleichen, Arme nach links. Geschabt und Kaltnadel. fol. und kl. fol.
Ex. 1/100 auf Bütten; Probedruck auf Japan. Bezeichnet.

852 6 Blatt: Titel zur Ballett-Mappe; Tänzerin (2 versch.); Theaterszene; Widmungsblatt an Busoni (Das Innere des Kgl. Opernhauses); Bildnis I. B. Neumann. Kaltnadelradierungen. fol. bis 4^0.
Probedruck vor der Schrift; Ex. I/XXX; Ex. 1/150; Ex. 1/20; Probedruck; Ex. I, 3. Z. T. auf Japan. Bezeichnet.

853 5 Blatt: Hafen mit Segelbooten; Kähne am Ufer; Fährstelle; Italienische Gasse, 2 versch. Ebenso. qu. fol. bis 4^0.
Ex. I/XXX; 1/100; 1/100; I/XXX; I/XXX. Sämtlich auf Japan. Bezeichnet.

Emil Orlik

Geboren 1870 Prag—1934 Berlin

854 Von der Feldarbeit heimkehrende Frauen. Radierung. 1897. qu. fol.
Seltenes frühes Blatt. Probedruck auf Bütten. Bezeichnet.

855 87 Blatt Radierungen der Folge: Die Orientreise. Radierungen. kl. qu. fol. bis 8^0.
Jedes Blatt in 2 bis 7 Zuständen, z. T. in Farben gedruckt, auf Japan. Bezeichnet.

856 4 Blatt: Bildnis des Schauspielers Werner Kraus. Brustbild nach rechts. Radierung. fol.
Folge von 4 Zustandsdrucken. Vom Künstler bezeichnet: I. Z. 1. Dr.; 2. Z. 1. D.; 3. Zust. 1. D.; Probedruck 1. Abdrucke in Rotbraun auf Bütten. Bezeichnet.

857 8 Blatt: Bildnis Furtwänglers. Kopf nach links. Radierung. 1927. fol.

Serie von Zustandsdrucken des 1.—7. Zustands, dabei der 3. Zustand doppelt und mit schwarzer und roter Kreide übermalt, vier der übrigen Blätter weiss übertuscht. Der erste und 6. Zustand Unicum. Auf Bütten, der letzte Zustand auf Japan. Bezeichnet.

858 18 Blatt: Skizzen zu den Proben von Vollmöllers Mirakel in New York. Lithographien. 1924. fol.

Auflage nur 20 unnumerierte Exemplare. Die Steine wurden abgeschliffen. Auf Bütten. Bezeichnet. Beigegeben 2 Bildnisse von Max Reinhardt, Lithographie. kl. fol. Ex. 1/50. Bezeichnet.

859 8 Blatt: Bildnis Helene Thimig; Bildnisstudie Karola; Mit Rosen im Haar; Damenbildnis nach rechts, 2 Expl.; Bildnis Frau Dr. Freudenberg; Mädchen mit Haube 1898; Ganze Figur einer Frau, London 1898. Radierungen. Verschiedene Manieren. fol. bis 8^0.

2. Zust., 2. Dr.; Probedruck, 2. Zust.; I. Zust., 2. Dr.; II. Zust. u. III. Zust.; II. Zust.; Probedr.; Ex. I/XXX. Meist auf Japan. Bezeichnet.

860 5 Blatt: Selbstbildnis mit Tropenhelm; Desgleichen von vorn; Desgleichen halb nach rechts mit Brille, verworfene Platte (2 Expl.); Desgleichen, Brustbild, Profil nach rechts, verworfene Platte. 4^0 bis fol.

III. Zust.; III. Zust.; I. Zust. u. II. Zust., je nur 2 Abdrucke angefertigt; II. Zust. Sämtlich bezeichnet.

861 2 Blatt: Bildnis Max Slevogt. Brustbild nach rechts. Kaltnadel, Roulette und Vernis-mou. kl. fol.

V. Zustand vor Verkleinerung der Platte; Probedruck der verkl. Platte. Von Slevogt bezeichnet. Bezeichnet und datiert 1917, 1922.

862 14 Blatt: Szenen und Landschaften aus dem Orient. Radierungen, Kaltnadel, Vernis-mous. 8^0 bis fol.

Z. T. Zustands- und Probedrucke, meist auf Bütten. Bezeichnet.

863 6 Blatt: Massage; Zwei Akte; Liegender Akt; Tänzerin mit Öllampe; Akt, vom Rücken gesehen; Weiblicher Halbakt. Radierungen. qu. fol. bis 8^0.

Ex. I/XXX; Probedr.; Probedr.; I. Zust.; III. Zust., 3. Dr.; Ex. 1/100. Auf Japan und auf Bütten. Bezeichnet.

Wilhelm Oesterle

1876 Wagenstadt, Baden—1928 Berlin

864 5 Blatt: Selbstbildnis; Badende I und II; Auswanderer II; Badende Frauen. Radierung, Kaltnadel und Vernis-mou. 4^0 und kl. fol.

Auf Bütten, ein Blatt Probedruck. Bezeichnet.

865 8 Blatt: Bei Schildhorn; Abendstimmung; Landschaft mit Weiden; Sonnenuntergang; Landschaft mit Segelboot; Landschaft mit Allee; 2 Wanseelandschaften. Radierung, Kaltnadelradierung und Vernis-mou. qu. fol. u. qu. 4^0.

Erste Probedrucke auf Bütten. Bezeichnet.

Cornelia Paczka

Geboren 1864 Goettingen, lebt in Berlin

866 3 Blatt: Tod und Übermensch; Eva; Psyche. Algraphien und Aluminographie. imp. qu. fol. und gr. fol.

Auf Japan, letztere beiden in Rot gedruckt. Bezeichnet.

867 Elegie. Kaltnadel, Roulette und Vernis-mou. qu. fol.

Probedruck 4 auf Japan. Bezeichnet. Dazu die Originalzeichnung in Feder und Blei.

868 5 Blatt: Südwind; 4 versch. Akte. Kaltnadel. kl. qu. fol., kl. fol. und fol.

Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

Otto Pankok

Geboren 1893 Mülheim a. Ruhr, lebt in Düsseldorf

869 2 Blatt: Frau am Weg; Intérieur. Kaltnadelradierungen. gr. qu. fol. u. qu. fol.
Abdrucke No. 1 auf Bütten. Voll Grat. Bezeichnet.

Roland Paris

Geboren 1894 Wien, lebt in Berlin

870 6 Blatt: Pierrot und Colombine. Holzschnitte. kl. fol. u. fol.
Expl. 1 auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Alfred Partikel

Geboren 1888 Goldap, lebt in Berlin

871 4 Blatt: Landleben. Radierungen. qu. 4^0.
Auf Bütten und Japan. Mit Widmungen an I. B. Neumann. Bezeichnet.

872 3 Blatt: Landschaft mit Baumgruppe und Heuernte, erste Radierung des Künstlers; Landschaft mit Sonnenstrahlen; Flachlandschaft mit Zaun. Radierung und Kaltnadel. qu. 8^0.
Ex. 1 und Probedrucke auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

Paul Paeschke

Geboren 1875 Berlin, lebt ebenda

873 2 Blatt: Die Jannowitzbrücke in Berlin; Belebte Brücke in London. Kaltnadel. kl. qu. fol. u. qu. fol.
I. Zust. und III. Zust. auf Japan. Ersteres Blatt stark gratig. Bezeichnet.

A. de la Patellen

874 2 Blatt: Le Cheval; La Liseuse. Lithographien. fol.
Ex. 1/20 u. 4/15 auf aufgewalztem China. Bezeichnet.

Ingwer Paulsen

Geboren 1883 Ellerbeck, lebt in Halebüll b. Husum

875 2 Blatt: Die Seufzerbrücke in Venedig; Aus Schleswig. Radierungen. gr. fol. und qu. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Max Pechstein

Geboren 1881 Zwickau, lebt in Berlin

876 3 Blatt: Fischer am Strand; Fischerhafen; Pause im Boxkampf. Radierungen. qu. fol.
Ex. 1/60 auf Kupferdruckpapier und auf Bütten. Bezeichnet.

877 4 Blatt: Mutter mit nacktem Kind auf dem Arm (2 Expl.); Mutter ihr Kind säugend (2 Expl.). Radierungen. 1927. fol.
Abdruck I und I. Probedruck; Erster und zweiter Eigendruck. Vor verschiedenen Arbeiten. Auf Kupferdruckpapier. Bezeichnet.

878 2 Blatt: Schlafender Kopf; Jenachdem, Weiblicher Akt. Radierungen. 1909. qu. fol. und kl. fol.
Ex. 2 auf starkem grauen Bütten. Bezeichnet und datiert. Sammlung Sachs.

879 Italienische Bauern. Radiert und Aquatinta. 1908. qu. fol.
Auflage 3 Abdrucke. Bezeichnet.

880 4 Blatt: Zwiegespräch; Männliches Bildnis; Zwei Menschen; Ein Landsknecht. 1907. Holzschnitte, letzteres Blatt in Farben. fol.
Erstere drei auf grobem grauen Papier, letztes Blatt auf gelbem Bütten. Bezeichnet.

Joseph Pennell

1860 Philadelphia—1926 New-York

881 2 Blatt: The Great White Clouds, Leeds; Winding Stairs, Leeds. Radierungen. qu. fol.
Prachtvolle Abdrucke auf altem Bütten, mit Grat. Bezeichnet.

882 2 Blatt: Birmingham: Bricks; Brick Country. Radierungen. 1909. qu. fol.
Mit viel Grat, auf Bütten. Bezeichnet.

883 Coal and Coke near Sheffield. Radierung. 1909. qu. fol.
Mit Grat auf Bütten. Bezeichnet.

884 In the: „Verboten Land". Duisburg. Landing stage. Radierung. fol.
Ebenso in jeder Beziehung, wie auch die Folgenden.

885 — Duisburg. Canal. Radierung. qu. fol.

886 — Dasselbe Blatt.

887 — Duisburg. Rhine Haven. Radierung. fol.

888 — Duisburg. New Rhine Castles I. Radierung. qu. fol.

889 — Duisburg. New Rhine Castles II. Radierung. qu. fol.

890 — Duisburg. The Cranes. Radierung. qu. fol.

891 — Ruhrort. The Mouth of the Mine. Radierung. qu. fol.
Siehe die Abbildung auf Tafel XI

892 — Oberhausen. The Tracks. Radierung. qu. fol.

893 — Oberhausen. Coal Mine. Radierung. qu. fol.

894 5 Blatt: Toledo: Castle of San Cervantes; Castles; Posada de la Hermandad; Old Bridge; Alcazar. Aus dem: Spanish Set. Radierungen. qu. fol.
Auf Bütten. Voll Grat. Bezeichnet. **Selten.**

895 8 Blatt aus der belgischen Folge: Mills, Charleroi; Mines, Charleroi; The Lock of the High Furnace, Charleroi; The Gripe, Serang; The Dumps, Serang; The Mill under the Hill; The Ladies Walk; Bruxelles, Canal, a Modern Hobbema. Radierungen. fol. und qu. fol.
Auf Bütten. Voll Grat. Bezeichnet.

896 13 Blatt aus der französischen Folge: Amiens, The Cathedral; Beauvais, South Side; Coutences; Le Creusot, Works; Rouen, The Cloisters; Rouen, Flower Market; Rouen, Grosse Horloge; Rouen, from Bon Secours; Rouen, Cathedral, West Front; Valenciennes, Canal Works; Valenciennes, Avenue; Valenciennes, Old and New Mills; Valenciennes, Landscape of Work. Radierungen. 1911. fol. und qu. fol.
Auf teils altem Bütten oder dünnem Japan. Z. T. „Trial Proofs". Mit viel Grat. Bezeichnet. Prachtvolle Folge.
Siehe die Abbildung auf Tafel XI

897 16 Blatt: Aus englischen Munitions- u. Waffenfabriken. Lithographien. gr. fol. und gr. qu. fol.
Prachtvolle Industriefolge, auf französischem Ingres-Bütten. Bezeichnet. **Sehr selten.**

898 Shenandoah. Lithographie. gr. qu. fol.
„Trial. Sky finished but town unfinished." Auf Bütten. Bezeichnet.

899 Works at Charleroi. Ebenso. roy. fol.
Prachtvoll. Auf Bütten. Bezeichnet.

900 Industriehafen mit Fabrikgebäuden. Ebenso. roy. qu. fol.
Ex. 41 auf Bütten. Bezeichnet.

901 Foundation of a sky-scraper. Ebenso. roy. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

902 Fifth Avenue, New York. Ebenso. roy. fol.
Ebenso. Ebenso.

903 The Precipice, Courtland Street. New York. Ebenso. roy. fol.
Ebenso. Ebenso.

904 A Phantastic City. Ebenso. kl. fol.
Bezeichnet.

John Philipp

Geboren 1868 Hamburg, lebt ebenda

905 Bildnis Auguste Rodin. Kopf nach links. Radierung. fol.
Abdruck auf Japan mit Remarke. Vom Künstler und von Aug. Rodin eigenhändig bezeichnet. Dazu die Originalkreidezeichnung des Künstlers. Bezeichnet und datiert: Paris December 1908. Sammlung Rump.

Pablo Picasso (Ruiz y Picasso)

Geboren 1881 Malaga, lebt in Paris

906 Ménage Pauvre (Le Repas frugal). Paar bei kärglicher Mahlzeit. Radierung auf Zink. 1904. gr. fol. Geiser 2 a. Abb. Glaser, S. 531. Graph. K. 1926. S. 39.
Das berühmte Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck. Vor der Verstählung der Platte auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: A Guillaume Apollinaire avec beaucoup de sympathie. Picasso. 24 Mars 1905. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IX

907 Tête de Femme, vue en face. Radierung. 1905. 8°. G. 3 a.
Früher Abdruck vor Verstählung der Platte auf Papier d'Arches. Bezeichnet.

908 Étude pour le tableau: Les Pauvres. Stehender Mann und sitzende Frau mit drei Kindern. Radierung. 1905. fol. G. 4 II a.
Früher Abdruck vor Verstählung der Platte auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet: Picasso. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IX

909 Buste d'homme, dirigée à droite. Radierung. 1905. 8°. G. 5 a.
Auf Papier d'Arches. Mit viel Grat. Mit der Widmung des Künstlers: A mon cher ami Guillaume Apollinaire. Picasso. Es gibt nur **wenige alte Abdrucke.**

910 Les deux saltimbanques. Radierung. 1905. 8°. G. 6 a.
Früher Abdruck auf Bütten. Mit der Widmung des Künstlers: A Apollinaire Picasso. Nur wenige alte Drucke. **Selten.**

911 L'Abreuvoir. Nackte Männer mit Pferden. Kaltnadelradierung. 1905. qu. 4°. G. 10 a. Abb. Pr.-Coll. Qu. XI, 465.
Früher Abdruck auf Papier d'Arches. Bezeichnet. Nur geringe Auflage. **Selten.**

912 Au Cirque. Zirkuspferd und Tänzerinnen. Kaltnadel. 1905. kl. fol. G. 11 a.
Alter Abdruck auf Bütten. Bezeichnet: Picasso. **Selten.**

913 Le Saltimbanque en repos. Radierung. 8°. G. 12 a.
Früher Abdruck auf Papier d'Arches. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: A Apollinaire son ami Picasso. **Selten.**

914 La Famille de Saltimbanque au Macaque. Ebenso. 1905. fol. G. 13 a.
Ebenso, ebenso. Mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers: A toi Guillaume Apollinaire Picasso. **Ebenso selten.**

915 La Toilette de la mère. Radierung. 1905. fol. G. 15 a.
Früher Abdruck auf Bütten. Mit der Widmung des Künstlers: Pour Guillaume Apollinaire Picasso. **Sehr selten.**

916 La danse de Salome. Radierung. 1905. gr. fol. G. 17 a. Abb. Bock, Tfl. 620.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck mit Grat, auf Papier d'Arches. Eigenhändig bezeichnet. **Selten.**

917 Nu debout II. Radierung auf Celloloid. 1906/1907. kl. fol. G. 20.
Auf Bütten. Vom Künstler braunrot getönt. Es gibt von diesem Blatt nur noch ein Exemplar. **Von allergrösster Seltenheit.**

918 Nature morte. Stilleben mit Vasen und Früchten. Radierung. 1909. 4°. G. 22.
Auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

919 Une nue couchée dans un paysage. Lithographie. qu. fol. G. 238.
Ex. 4/50 auf Bütten. Bezeichnet.

920 Scène intérieure. Esquisse cubiste. Lithographie. 1926. qu. fol. G. 241.
Ex. 1/100 auf Bütten. Bezeichnet.

921 La Lecture. Mère et enfant assis. Lithographie. 1928. fol. G. 242.
Ex. 1/100 auf Bütten. Mit Tonplatte. Bezeichnet.

922 Deux nues assises. Radierung. fol. Fehlt G.
Exemplar 1/125 auf Bütten. Bezeichnet.

923 Maternité. Mutter mit Kind auf dem Schoß. Radierung. 1929. roy. fol. Fehlt G.
Ex. 1/100. Abdruck leicht in Farben auf aufgewalztem China auf Japan. Eigenhändig bezeichnet: Picasso.

924 Le Pierrot. Knabe mit Stab und Blumenstrauss. Radierung. 1931. gr. fol. Fehlt G.
Abdruck 1/100 auf Japan in Farben. Eigenhändig bezeichnet.

Camille Pissarro

1830 Ile St. Thomas—1903 Paris

925 Effet de pluie. Radierung. 1879. kl. qu. fol. Delteil 24 VI (von VI). Abb. Bock S. 609.
Ex. 6/10. Alter Abdruck auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet und beschriftet: Epreuve d'artiste. Sammlung Dietel.

926 Crépuscule avec meules. Radiert und Aquatinta. 1879. qu. 4°. D. 28 III (von III). Abb. Gr. K. 1908, S. 35.
Ex. 14/50 auf Bütten der Auflage von 1920. Mit dem Nachlass-Stempel.

927 Port de Rouen avec cheminées. Radierung. 1885. kl. qu. fol. D. 57 I (von III).
Prachtvoller gratiger Abdruck des ersten Zustands mit den schwarzen Wolken, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: No. 2 Ier état. Existiert nur in drei Exemplaren. **Höchst selten.**

928 Les Ouvriers du Port. Kaltnadelradierung. 1887. kl. qu. fol. D. 67. Verst.-Kat. d. Sammlung Picasso 1929, No. 94.
Ex. 5 (von 8 bis 9 Expl.) der eigenhändigen Abdrucke auf Bütten. Eigenhändig beschriftet: No. 5 Rouen. Bei Delteil abgebildetes Exemplar. **Sehr selten.**

929 Paysage à Osny. Radierung. 1887. qu. 4°. D. 70 II (von II).
Ex. 8. Alter Abdruck auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

930 Femme à la Barrière. Kaltnadel. 1889. 4°. D. 84 I (von X). Verst. Pissarro 1929, No. 119.
Einziger Abdruck des ersten Zustands, vor der Überarbeitung, reine Kaltnadelarbeit, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Ier Etat No 1. Von Delteil erwähntes Exemplar. **Unicum.**

931 Dasselbe Blatt. Ebenso. 1889. 4°. D. 84 V (von X).
Ex. 1 (von 3 bis 4 Expl. dieses Zustands) vor Überarbeitung des Gesichtes, in Braun, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: „No. 1 5e état. imprimé p. C. P." **Höchst selten.**

932 La Femme à la Fourche. Radierung. 1889. 4°. D. 87 V (von V). Versteigerung Pissarro 1929, No. 133.
Ex. 1 (von 2 oder 3 Abzügen). Vom Künstler beschriftet: No 1. Epr. d'artiste imp. p. C. P. Bezeichnet. **Höchst selten.**

933 Vachère au Bord de l'Eau. Radierung. 1890. kl. fol. D. 93 I (von VIII). Verst. Pissarro 1928, No. 125.
Ex. 1 (einziger bekannter Abdruck dieses ersten Zustands) vor allen späteren Arbeiten, mit viel Grat und Plattenschmutz, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig beschriftet: No. 1—Ier état. Das von Delteil abgebildete Exemplar. **Unikum.**

934 Paysanne bêchant. Radierung. 4°. D. 95 II (von X). Versteigerung Pissarro 1929, No. 144.
Ex. 1 (einziger Abdruck) dieses frühen Zustandes mit der hinzugefügten vierten Ente, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig beschriftet: 2e état No. 1. Von Delteil erwähntes Exemplar. **Unicum.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IX

935 Quai des Ménétriers à Bruges. Radierung. 1894. qu. 4°. D. 108 I (von X). Verst. Pissarro 1929, No. 162. Abb. Int. Studio Jan. 1929.
Ex. 1 (wohl einziger Abzug) des ersten Zustandes vor dem Himmel und vor der Aquatinta, auf gelbem Papier. Vom Künstler betitelt und beschriftet: Ière ép. d'état No. 1. C. Pissarro (C). **Wohl Unicum.**

936 Mendiantes. Radierung. 1894. kl. fol. D. 110 II (von II). Verst. Pissarro 1928, No. 151, mit Abbildung.
Ex. 8 der wenigen Abdrucke in Farben, in der Art einer Monotypie, auf Japan. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IX

937 Les Trois Baigneuses. Zinkradierung. 1895. kl. fol. D. 117 II (von II).
Ex. 11/20 auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

938 Petite Rue Nationale à Rouen. Radierung. 1896. kl. fol. D. 122 II (von III). Verst. Pissarro 1929, No. 186.
Ex. 1 (einziger Abdruck) dieses frühen Zustands vor Überarbeitung des Himmels und anderen Arbeiten, auf altem Bütten. Eigenhändig bezeichnet: 2e état No. 1. Von D. erwähntes Exemplar. **Unicum.**

939 Le Couple de paysans. Radierung. 1899. 8°. D. 125.
Ex. 2/6. Auf Bütten. **Selten.**

940 La Baigneuse. Le Soir. Lithographie. 1895. kl. qu. fol. D. 150.
Auflage 15 Exemplare. Auf aufgewalztem Chinapapier. **Höchst selten.**

Mily Possoz

Geboren 1896 Lissabon, lebt in Paris

941 L'Arbre de Noël. Kinder am Weihnachtsbaum. Radierung. gr. fol.
Ex. 1/10 des I. Zustands. Auf Papier d'Arches. Bezeichnet.

942 2 Blatt: Le Jardin de l'Observatoire, Spielende Kinder; Quiétude, Mädchen mit Katze. Radierungen. qu. fol. und 8°.
Ex. 1/45 und 1/25 auf Bütten. Bezeichnet.

Emil Pottner

Geboren 1872 Salzburg, lebt in Berlin

943 4 Blatt: Reiher; Fliegende Wildenten; Enten im Rohr; Ähnliche Darstellung. Radierungen. qu. fol.

Ex. 1/30 auf Japan; I. Probedruck auf Bütten; Ex. 1/75 auf Japan; Ebenso. Bezeichnet.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIIIa

944 4 Blatt: Puterrennen; Reiher; Henne mit Küken; Schwäne. Vernis-mou und Radierung auf Linoleum. kl. qu. fol., qu. 4^0 und 8^0.

Probedrucke auf Bütten. Bezeichnet. Von dem zweiten Blatt existieren nur 3 Drucke. Bezeichnet.

945 21 Blatt: Eindrücke aus dem Leben der Vögel. Lithographien. 4^0, qu. 4^0 und kl. fol.

Probedrucke. Bezeichnet. Dazu: Europäisches Theater. Lithographien. kl. qu. fol. Ex. 8, handkoloriert u. bezeichnet.

946 15 Blatt: Verschiedene Vögel (12 Bl.); Federvieh; Zankende Krähen (2 Expl.). Holzschnitte, letztere in Farben. kl. qu. fol. 4^0 und qu. 4^0.

Probedrucke auf Japan und Bütten. Z. T. mit eigenhändigen Versen, bezeichnet; Ex. 2; Ex. 2 und 3, in Farben, Bezeichnet.

Max Pretzfelder

947 Der Hamburger Hafen. Zwölf Kaltnadelradierungen. München 1914. fol. In Lwd.-Mappe.

Ex. 1/30 auf Japan. Bezeichnet.

Pierre Puvis de Chavannes

1824 Lyon—1898 Paris

948 Buste de Fillette. Lithographie. fol.

Abdruck in Braun. Monogrammiert.

949 La Normandie. Ebenso. gr. fol. Abb. Glaser S. 376.

Ex. 35. Abdruck in Braun auf aufgewalztem China, auf Bütten. Bezeichnet.

950 Pauvre Pêcheur. Lithographie. gr. qu. fol.

Abdruck in Violett auf betöntem Bütten. Sammlung Dietel.

Otto Quante

Geboren 1875 Minden, lebt in München

951 5 Blatt: Politiker; Sich prügelnde Frauen; Kopf einer alten Frau; Zeitunglesender Mann; Parkweg. Radierungen. qu. fol., qu. 4^0, 4^0, 8^0 und gr. fol.

Ex. 1/150, 1/120, I/XV, 1/120, 1/100. Bezeichnet.

Gregor Rabinovitch

Geboren 1884 St. Petersburg, lebt in Zürich

952 11 Blatt: Exlibris und Neujahrskarte. Radierungen. 8^0 und 4^0.

Sonderabdrucke auf China, wovon nur 2—5 Expl. gedruckt wurden, das letzte Blatt auf Japan. Bezeichnet.

Jean François Raffaëlli

1850—1924 Paris

953 Sur le chemin. Frau weist einem Handwerksburschen den Weg. Radierung. 1898. qu. fol. Delteil 39.

Ex. 1/100 in Rotbraun auf Bütten. Bezeichnet.

954 La Raccommodeuse de Paniers. Farbige Radierung. 1904. 4^0. D. 56.

Ex. 57/72 auf Japan. Bezeichnet.

Odilon Redon

1840 Bordeaux—1916 Paris

955 Parsifal. Lithographie. fol. Mellério 116. Abb. Print-Coll. Qu. XXII. S. 179.
Abdruck auf aufgewalztem China. Auflage 50 Expl.
Siehe die Abbildung auf Tafel X

956 Cellule Auriculaire. Lithographie. fol. M. 126.
Auf Bütten. Auflage 100 Expl. Monogrammiert.

957 Ari. Bildnis eines Knaben. Lithographie. 1898. fol. M. 170 I (von II).
Abdruck des I. Zustands in Rot. Vor der Überarbeitung und vor Änderung der Bezeichnung. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: Offert à Mr. de Bois affectueusement Odilon Redon. **Sehr selten.**

Walter Rehn

Geboren 1884 Dresden, lebt daselbst

958 12 Blatt: Die Bitte; Ein Besuch; 2 Blatt aus der Folge: Das Märchen vom Guten und Bösen; Erntetag; Irrsinn; Ob drüben jene Sonne scheint . . .; Liebesspiel; Der Tod vor dem Ziel; Ein Traum; Ein Ereignis; Weiblicher Rückenakt. Radierungen. qu. fol., fol. u. 4^0.
Meist Probedruck, z. T. mit Korrekturen. Bezeichnet.

Heinrich Reifferscheid

Geboren 1872 Breslau, lebt in Düsseldorf

959 6 Blatt: Landschaften, An Storm, Möricke und Annette von Droste; Gebirgslandschaft; Landschaft mit Wanderer; Frühling. Radierungen. qu. fol., kl. qu. fol. u. 4^0.
Erstere 4 Probedrucke auf Japan und Bütten; Die beiden letzten Ex. 1/80 auf Japan. Bezeichnet. Dazu Mädchenbildnis 1902. 8^0. Auf Bütten.

960 19 Blatt: 17 verschiedene Landschaften; Sitzender alter Mann; Stehender Mann in Mantel. Radierungen. kl. qu. fol., kl. fol., 4^0 und qu. 4^0.
Sämtlich Probedrucke auf verschiedenen Papieren. Bezeichnet.

Auguste Renoir

1841 Limoges—1919 Cagnes bei Nizza

961 Les deux Baigneuses. Radierung. fol. Delteil 9.
Ex. 71/100 auf Bütten. Monogrammiert.

962 3 Blatt: Bildnisse von Claude Renoir. Zinkradierungen, die beiden letzten mit Vernis-mou. 4^0. Delteil 17/19.
Ex. 11/50, 10/100 und 18/50. Abdrucke auf bläulichem Bütten.

963 Baigneuse debout en pied. Farbige Lithographie. gr. fol. D. 28.
Abdruck auf Bütten. Vom Künstler bezeichnet: Tiré à cent exemplaires No (Nicht eingesetzt) Renoir. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

964 Le Chapeau épinglé. Deuxième Planche. Farbige Lithographie. roy. fol. D. 30.
Abdruck in Farben auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet. Auflage 200 Exemplare.

Paul Renouard

1845 Cour-Cheverny—1924 Paris

965 Zwei Tänzerinnen. Aquatinta. qu. fol.
Auf gelblichem Bütten. Bezeichnet.

966 Musique de la Garde à Londres. Radierung. gr. qu. fol.
Epreuve d'essai. Auf Bütten. Bezeichnet.

967 Faust. 3. Akt. Radierung. kl. fol.
Auf Bütten. Monogrammiert.

Alfred Rethel
1816 Diepenbend bei Aachen—1859 Düsseldorf

968 20 Blatt und Titel: Rheinisches Leben. Illustrationen zu A. von Stolterfoth, Rheinischer Sagenkreis. Lithographien nach Rethel von J. Dielmann. Titel nach Zeichnung von Schroedter. kl. qu. fol. Ponten 15—25.
Abdrucke mit Tondruck. Seltene komplette Folge.

Wilhelm Reuter
1768 Hildesheim—1834 Berlin

969 Hero und Leander. Mit der Feder auf Stein gezeichnet von Ludwig Wolf und polyautographisch wiedergegeben von Wilhelm Reuter. 1818. fol. Dussler, S. 300, 3 a.
Lithographische Inkunabel. Abdruck vor aller Schrift.

Frederick Richards
1878 Newport—1932 London

970 Fleet Street, London. Plate I. Radierung. kl. fol.
Eigenhändig bezeichnet.

971 Home from Market. Bauerngehöft mit Fuhrwerk. Kaltnadel. kl. fol.
Mit viel Grat. Bezeichnet.

Klaus Richter
Geboren 1887 Berlin, lebt daselbst

972 5 Blatt: Windiges Segel; Fahrt ins Freie; Wo geht der Weg nach Italien?; Kreuzabnahme; Neujahrskarte. Radierungen. kl. qu. fol., kl. fol. u. 4°.
Z. T. Probedrucke und Ex. 1. Bezeichnet.

Auguste Rodin
1840 Paris—1917 Meudon

973 Henri Becque. Drei Köpfe. Radierung. kl. qu. fol. Delteil 9 III (von V). Abb. Pr.-C. Qu. XVI, S. 154.
Epreuve d'artiste. Früher Abdruck vor den Ätzflecken, namentlich unten rechts. Auf Bütten. Monogrammiert. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X

Peter Röhl
Geboren 1891 Kiel, lebt in Frankfurt a. M.

974 4 Blatt: Akte. Holzschnitte. 1914. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

Félicien Rops
1833 Namur—1898 Essonnes bei Paris

975 Coloristes II. Tu vois bien ce vieux blanc? . . . Aus der Galerie Uylenspiegel No. 29, 17. Aug. 1856. Lithographie. fol. Mascha 89. Ramiro, Lith. 48. Deman 1042.
Sonderdruck auf aufgewalztem China. Ohne den rückseitigen Text. **Sehr selten.**

976 Félix Godefroid. Uylenspiegel No. 30, 24. Aug. 1856. Lithographie. fol. M. 90. R., Lith. 49. D. 1102.
Sonderdruck auf aufgewalztem China. Ohne Druck auf der Rückseite. **Ebenso selten.**

977 Ostende III. Uylenspiegel No. 32, 7. Sept. 1856. Lithographie. fol. M. 93. R., Lith. 52. D. 1132.
Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso selten.**

978 Menus Propos III. Uylenspiegel No. 34. 21. Sept. 1856. Lithographie. fol. M. 94. R., Lith. 53. D. 1123.
Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso selten.**

979 Actualités. Ruggieri. Uylenspiegel No. 35, 28. IX. 1856. Lithographie. fol. M. 97. R., Lith. 55. D. 1167.
Ebenso in jeder Beziehung und **ebenso selten.**

980 Actualités III. Comment c'est là l'illumination? Uylenspiegel No. 36, 6. X. 1856. Lithographie. fol. M. 99. R., Lith. 57. D. 1004.
Ebenso und **ebenso selten.**

981 Madame Ristori. Uylenspiegel No. 36. 5. X. 1856. Lithographie. fol. M. 100. R., Lith. 58. D. 1164.
Sonderdruck mit gelber Tonplatte mit ausgesparten weissen Lichtern, ohne Text auf der Rückseite. **Sehr selten.**

982 Poésie I. Dichter am Feldrain. Uylenspiegel No. 37, 12. X. 1856. Lithographie. fol. M. 101. R., Lith. 59. D. 1142. Abb. Lemonnier, Rops, 1908.
Mascha unbekannter Zustand vor aller Schrift auf aufgewalztem China, ohne rückseitigen Text. **Von allergrösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel X

983 Prose. Lesender Reisender vor einem Kreuz. Uylenspiegel No. 37, 12. X. 1856. Lithographie. fol. M. 102. R., Lith. 60. D. 1156.
Mascha unbekannter Zustand vor aller Schrift auf aufgewalztem Chinapapier, ohne Text auf der Rückseite. **Von allergrösster Seltenheit.**

984 Der Brüsseler Maler Robert. Ganze Figur. Uylenspiegel No. 39, 26. X. 1856. Lithographie. fol. M. 106. R., Lith. 64. D. 1165.
Sonderdruck ohne Text auf der Rückseite. **Selten.**

985 Actualités IV. Envahissement de l'Armée Belge par la Crinoline. Uylenspiegel No. 41, 9. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 109. R., Lith. 67. D. 1005.
Sonderdruck ohne rückseitigen Text. **Selten.**

986 Crinolinographies II. Dame mit Krinoline auf dem Ball. Uylenspiegel No. 42, 16. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 111. R., Lith. 69. D. 1052. Abb. La Plume No. 172, S. 494.
Ebenso. **Ebenso.**

987 Crinolinographies III. Herr am Eingang der Theaterloge. Uylenspiegel No. 42, 16. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 112. R., Lith. 70. D. 1054.
Ebenso. **Ebenso.**

988 Les Framboisy V. Zwei Maler vor einer Staffelei. Uylenspiegel No. 43, 23. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 113. R., Lith. 71. D. 1097. Abb. La Plume No. 172, S. 486 u. a. O.
Sonderdruck auf aufgewalztem China ohne Text auf der Rückseite. **Sehr selten.**

989 Portraits I. Hässliches altes Weib. Uylenspiegel No. 44, 30. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 115. R., Lith. 73. D. 1149. Abb. La Plume, No. 172, S. 460 u. a. O.
Ebenso in jeder Beziehung. **Von allergrösster Seltenheit.**

990 Portraits II. Ärmlicher Kavalier vom Rücken gesehen. Uylenspiegel No. 44, 30. XI. 1856. Lithographie. fol. M. 116. R., Lith. 74. D. 1148.
Sonderdruck ohne den rückseitigen Text. **Sehr selten.**

991 Crinolinographies IV. Herr, vom Rücken gesehen, studiert einen graphischen Anschlag über die Krinoline. Uylenspiegel No. 45, 7. XII. 1856. Lithographie. fol. M. 117. R., Lith. 75. D. 1055.
Sonderdruck auf aufgewalztem China ohne rückseitigen Text. **Ebenso.**

992 Crinolinographies V. Herr und Dame vor einer antiken Statue. Uylenspiegel No. 45, 7. XII. 1856. Lithographie. fol. M. 118. R., Lith. 76. D. 1051.
Ebenso. **Ebenso.**

993 Der Violinist Steveniers vom Brüsseler Konservatorium. Ganze Figur, sitzend. Uylenspiegel No. 46, 14. XII. 1856. Lithographie. fol. M. 120. R., Lith. 78. D. 1175.
Ebenso. **Ebenso.**

994 Crinolinographies VII. Sehr dicker Herr, vom Rücken gesehen. Uylenspiegel No. 47, 21. XII. 1856. Lithographie. fol. M. 122. R., Lith. 80. D. 1053. Abb. La Plume No. 172, S. 461 u. a. O.
Ebenso. **Ebenso.**

995 En Ardennes II. Zwei Maler fragen Kinder nach dem Weg. Uylenspiegel No. 48, 28. XII. 1856. Lithographie. fol. M. 124. R.,Lith. 82. D. 1075.
Ebenso. **Ebenso.**

996 François Wilbrant. Ganze Figur sitzend. Uylenspiegel No. 50, 11. I. 1857. Lithographie. fol. M. 129. R., Lith. 85. D. 1195.
Sonderdruck ohne den Text auf der Rückseite. **Ebenso.**

997 Der Orchesterchef der Hofbälle, Louis Sacré. Ganze Figur. Uylenspiegel No. 52, 25. I. 1857. Lithographie. fol. M. 132. R., Lith. 88. D. 1169.
Ebenso auf ausgewaltem Chinapapier. **Ebenso.**

998 Der Maler und Bildhauer Victor Vanhove. Ganze Figur. Uylenspiegel No. 1, 1. I. 1857. Lithographie. fol. M. 133. R., Lith. 89. D. 1187.
Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso.**

999 Der Sänger Antoine Clesse. Ganze Figur, sitzend. Uylenspiegel No. 3, 15. II. 1857. Lithographie. fol. M. 136. R., Lith. 91. D. 1040.
Ebenso. **Ebenso.**

1000 Les derniers Flamands. Fünf Herren am Stammtisch. Uylenspiegel No. 9, 29. III. 1857. Lithographie. fol. M. 137. R., Lith. 92. D. 1066. Abb. Ramiro S. 116.
Ebenso. **Ebenso.**

1001 Dasselbe Blatt. fol. M. 137. R., Lith. 92. D. 1066.
Ebenso. **Ebenso.**

1002 Der Schriftsteller Jean Rousseau. Ganze Figur, sitzend. Uylenspiegel No. 12, 19. IV. 1857. Lithographie, eigentlich Gillotverfahren oder Paniconographie. fol. M. 144. R., Lith. 98. D. 1166.
Sonderdruck ohne den rückseitigen Text. **Selten.**

1003 En Ardennes IV. Auf einem Felsen unter einem Sonnenschirm vor der Staffelei liegender Maler. Uylenspiegel No. 12, 26. IV. 1857. Lithographie. fol. M. 145. R., Lith. 99. D. 1073.

Sonderdruck ohne rückseitigen Text auf aufgewalztem Chinapapier. **Sehr selten.**

1004 La Médaille de Waterloo. I. Satyre auf Napoleon I. Lithographie. roy. fol. M. 217. R., Lith. 172. D. 1117. Abb. La Plume, No. 172, S. 433, Ramiro, Rops S. 45 u. a. O.

Auf ausgewalztem Chinapapier. **Selten.**

1005 L'Enterrement au Pays Wallon. Wallonisches Begräbnis. Lithographie. gr. qu. fol. M. 224. R., Lith. 179. D. 1180. Abb. Mascha, Tfl. 18.

Das grosse Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck auf aufgewalztem China, mit breitem Rand. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X

1006 Pigeon Vole. Radierung. qu. 4°. M. 433 II (von VI). R. 18. D. 512.

Abdruck des zweiten Zustands (von VI) vor der Kreuzschraffierung am Mantel beim linken Arm der Dame. Auf Japan. Mit Rotstift bezeichnet: F. R. Sammlung Nathanson, Paris. **Sehr selten.**

1007 Metella. Sitzende Dame, vom Rücken gesehen. Radierung. kl. fol. M. 478 IV (von V). R. 56. D. 412. Abb. Lemonnier, Rops.

Früher Abdruck vor der Nummer oben und der Schrift unten, auf dünnem Japanpapier. Eigenhändig mit Rotschrift bezeichnet: F. R. Sammlung Bonvoisin.

1008 Passé Minuit. Mädchenhalbfigur. Radierung. 8°. M. 482 I (von III). R. 52. D. 481. Abb. Lemonnier, Rops.

Erster Zustand vor Skizzierung von Ärmel und Mieder. Auf Japan. Mit Rotstift bezeichnet: F. R. Sammlung Mendiot. **Sehr selten.**

1009 La Grève, petite planche. Fabrikarbeiterin, hinten Schornsteine. Radierung. kl. fol. M. 484 III (von V). R. 121 und 497. D. 310, 311. Abb. Lemonnier, Rops, L'Art et le Beau, No. 6, S. 114 u. a. O.

Früher Abdruck vor Arbeiten am Kopftuch und den Ärmeln sowie vor Verlängerung der Fabrikschlote und Entfernung des Rauchs. Auf Büttenpapier. Eigenhändig bezeichnet.: F. Rops. Sammlung Léon Schuck, Marseille.

1010 Rops gravant. Rops bei der Arbeit. Radierung. kl. fol. M. 490 III. R. 34. D. 559. Abb.: La Plume, No. 172, S. 499 u. a. O.

Eigenhändig bezeichnet: Rops & Taelemans. **Selten.**

1011 Le Bassoniste. Der Fagottbläser. Radierung. kl. fol. M. 495 I (von III). R. 40. D. 59.

Erster Abdruck vor Arbeiten an den Köpfen, dem rechten Schuh etc., auf Bütten. Sammlung Baron de Tinan, Schuck-Marseille und Weber, Hamburg. **Sehr selten.**

1012 Le flûtiste. La Dame blanche. Retuschierte Heliogravüre. 4°. M. 497.

Auf Bütten. Bezeichnet mit Rotstift: F. R. Sammlung Weber-Hamburg.

1013 L'Oncle Claess et la Tante Johanna. Radierung. 4°. M. 499 III (von V). R. 42. D. 461. Abb. La Plume, No. 172, Ramiro, Rops u. a. O.

Abdruck des frühen Zustands vor dem zweiten kleinen Kopf im Unterrande, auf Bütten.

1014 Le modèle. Halbfigur einer Frau vom Rücken gesehen. Radierung. 8°. M. 504 V (von VIII). R. 65. D. 423.

Früher Abdruck vor Entfernung des Grats auf Rücken und Schulter, auf losem China. Mit Blei bezeichnet: F. R.

1015 La petite Femme à la fourrure assise. Kleine Platte. Retuschierte Gravure. qu. 8°. M. 506 I (von II). R. 45. D. 245.

Abdruck des ersten Zustands vor Verkleinerung der Platte. Mit Rotstift bezeichnet: F. R. **Selten.**

1016 La Grande femme à la Fourrure assise. Grosse Platte. Retuschierte Gravüre. qu. 4°. M. 507 IV. R. 46. D. 246.
Auf Bütten. Bezeichnet: F. Rops. **Sehr selten.**

1017 Le Paysan Breton. Nach rechts reitend. Zinkradierung. qu. 8°. M. 512 III. R. 102 u. 492. D. 484 u. 430. Abb. Ramiro und Blei, Rops.
Auf Bütten. Mit roter Tinte bezeichnet: F. R. Sammlung Ramiro. **Sehr selten.**

1018 Jean Brouette. Bauer mit Kind und Schubkarren. Radierung. kl. fol. M. 517 VI. R. 68. D. 342. Abb. Lemonnier, Rops.
Auf Japan.

1019 Manette Salomon, Metella Parisienne oder Bal Mabile. Ganze Figur eines Mädchens in Balltoilette. Den Brüdern Goncourt gewidmet. Retuschierte Heliogravüre von Albert Bertrand nach der Originalzeichnung: La Parisienne, im Museum in Brüssel. gr. fol. M. 590. Abb. Lemonnier, Rops.
Abdruck auf Bütten.

1020 Orpheus. Retuschierte Gravüre. fol. M. 603 I (von II). R. 106. D. 466.
Vor Vermehrung des Blattwerks auf Bütten. Sammlung Armand Gouzien, Paris und Biach.

1021 Le Sphinx. Mittlere Platte. Retuschierte Heliogravüre. 4°. M. 845 I (von III). R. 149. D. 607.
Erster Abdruck vor Überarbeitung der grauen Flecken, auf Japan. Sammlung Ramiro und Biach.

Waldemar Rösler

1882 Striesen bei Dresden, gefallen 1916 Arys, Ostpr.

1022 Damenbildnis. Lithographie. fol.
Sonderdruck auf echtem Pergament.

Georg Walter Rössner

Geboren 1885 Leipzig, lebt in Berlin

1023 28 Blatt: Figürliche Darstellungen. Holzschnitte. 8° bis fol.
Sämtlich Abdrucke auf Japan. Einige Blätter in Farben. Dabei Probedrucke. Bezeichnet.

1024 6 Blatt: Cafémusiker; Heinrich Heines Fahrt nach England; Café Amerika; Reiterschlacht (2 Expl.); Landungssteg. Radierungen. kl. qu. fol. u. qu. fol.
Auf Japan und Kupferdruck, dabei 3 Probedrucke. Bezeichnet.

1025 12 Blatt: Bäume; Promenade am Strand; Hügel mit Gräsern; Einsames Haus; Abendstimmung; Frühlingstreppe; Die Laube; Die Lokomotive, 3 Zustände; Heineportrait, 2 Zustände. Radierungen. fol., kl. qu. fol., kl. fol. und 4°.
Ex. 1 und frühe Zustände. Bezeichnet.

Georges Rouault

Geboren 1871 Paris, lebt ebenda

1026 La belle Etelka. Lithographie. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

1027 Le Dompteur et l'Ecuyère. Lithographie. fol.
Ebenso. Ebenso.

1028 Carmencita II. Lithographie. fol.
Ebenso. Ebenso.

1029 Être Dempsey ou Edgar Poe. Männlicher Akt. Lith. fol.
Ebenso. Ebenso.

1030 La Parade. Lithographie. fol.
Ex. 21/25 auf Bütten. Bezeichnet.

1031 Le Citoyen Ponpart aura sa statue Place du Hazard. Lithographie. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

1032 La Petite Famille. Lithographie. fol.
Ebenso. Ebenso.

1033 La Fille. Lithographie. fol.
Ex. 19/25 auf Bütten. Bezeichnet.

1034 La Crucification. Lithographie. fol.
Ex. 20/50 auf Japan. Bezeichnet und datiert 1925.

1035 2 Blatt: Gustave Moreau au petit chapeau; Le même à la barbe blanche. Lithographien. fol.
Ex. 21/25 und 23/25 auf Bütten. Bezeichnet.

1036 Le bilboquet. Lithographie. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Théodore Rousseau

1812 Paris—1867 Barbizon

1037 Vue du Plâteau de Bellecroix dans la forêt de Fontainebleau. Radierung. 1848. kl. qu. fol. Delteil 3. Abb. Glaser S. 287.
Prachtvoller Abdruck auf Japan. **Von grösster Seltenheit.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XI

Marcel Roux

1878 Bessenay bei Lyon—1922 Chartres

1038 4 Blatt: Femme au nez court; Tête grimaçante; Planche de croquis, squelette au fenêtre; Paul Borel. Radierungen. 4^0, fol. u. gr. qu. fol.
Das erste Blatt Ex. 6/25; das dritte Blatt Ex. 10/25, das letzte Zustandsdruck. — Sämtlich auf Bütten und bezeichnet.

1039 5 Blatt: Papa (2 Expl.); L'Eau de Vie (3 Expl.). Radierungen. qu. fol.
IIe état und Ex. 17/100 — Ier/3e états. Sämtlich auf Bütten. Bezeichnet.

1040 6 Blatt: Aveuglement; Carcasse dans la Ruelle; L'accident; Le Saint Suaire de Turin; Epave; La Colère. Radierungen. fol. u. gr. fol.
Ex. 8/50 auf Japan; Ex. 4/50 auf Bütten; 2me état auf Bütten; Ier état auf Bütten; Ex. 8/50 auf Japan; 3me état auf Bütten. Sämtlich bezeichnet.

1041 6 Blatt: Les Monstres; Illusion; Bête du Soir; Le Mastroquet; Le Buveur d'Absynthe; Naufrage. Radierungen. qu. fol. u. fol.
Ex. 3/50; Zustandsdruck; Ex. 5/50; Ex. 22/50; Ier état; Ex. 4/75. Auf Japan oder Bütten. Bezeichnet.

Theo van Rysselberge

1862 Gent—1926 St. Clair

1042 Im Hafen von Fiume. Radierung. gr. qu. fol.
Ex. 14 auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

Sammelnummern

Bei der Fülle des Materials war es nicht möglich, alle Künstler einzeln aufzunehmen und waren wir daher gezwungen, eine Anzahl Blätter in Sammelnummern zu vereinigen. Auch die in diesen Nummern zusammengefassten Graphiken sind fast durchweg bezeichnet, teils Probedrucke und von derselben schönen Druckqualität, wie die einzeln aufgenommenen Blätter. Sie dürften als Grundstock einer Graphiksammlung zu empfehlen sein.

1043 Radierungen. 58 Blatt: L. Arndt; E. Barta (2 Bl.); J. Bauer (2 Bl); A. W. Baum (6 Bl.); H. O. Beier (2 Bl.); R. von Below (4 Bl.); C. Bender (2 Bl.); O. Beyer; J. van Besaes; G. J. Bos; E. Bramson (2 Bl.); A. Brinkmann; P. Bürck (2 Bl.); D. v. Chlingensperg (6 Bl.); A. Cossmann (3 Bl.); A. Degner; Dornbusch; A. W. Dressler (6 Bl.); C. Epstein (3 Bl.); O. A. Erich (3 Bl.); L. Flameng (3 Bl.); A. Friedrich (5 Bl.). 8⁰ bis fol.

1044 — 51 Blatt: I. Fuchs (4 Bl.); Gaujean; H. Georgi; B. Goldschmidt; H. Goett; H. Gottselig; R. Grimm-Sachsenberg; B. Hasler; S. Hasse; E. Haider; W. Habl; F. Hanno; H. Hirzel; R. Hoberg; F. Hoffmann-Fallersleben; H. Hoffmeister; R. v. Hoerschelmann (2 Bl.); P. Horst-Schulze; W. Illner (5 Bl.); E. Joos; L. Kainer (2 Bl.); J. Knake; H. Konsbrück; B. Kretzschmar (2 Bl.); O. v. Kursell; K. M. Kromer (8 Bl.); A. Krüger; H. Kupferschmid (2 Bl.); O. Lais (5 Bl.). 16⁰ bis gr. qu. fol.

1045 — 48 Blatt: L. Lhermitte; A. Löffler; M. M. Lusy; Maetzel; K. H. Mäder; F. Meisel (2 Bl.); O. Möller; A. Müller; Ew. Müller (4 Bl.); J. Müller-Steiner (2 Bl.); Müller-Ewald; C. O. Murray; R. Nägele; J. Nussbaum; E. Ockert (3 Bl.); H. Oehme (2 Bl.); E. v. Oertzen (2 Bl.); A. Palukst; M. E. Philipp (2 Bl.); H. Pluchart; T. Polat; H. W. v. Ponickau (2 Bl.); B. Postel (4 Bl.); A. Praeger (5 Bl.); P. Prött (2 Bl.); Reiner (2 Bl.); W. Röpke (2 Bl.). 8 bis gr. fol.

1046 — 67 Blatt: Rübsam (2 Bl.); H. Rundmüller; A. Ruths; E. Scharff; Th. Scharf (6 Bl.); R. Scheffler (2 Bl.); L. Schneider; L. Schnell (2 Bl.); M. Scholtz; Th. Schulze-Jarmer; A. Soder; P. Sohst; A. H. Stärk (2 Bl.); F. Steiniger (2 Bl.); F. Stichling (8 Bl.); G. Jennis; M. Thalmann; E. Thcermann; C. E. Uphoff (7 Bl.); F. Voellmy; W. Waentig (2 Bl.); Weber-Schild (2 Bl.); R. Wiegmann (2 Bl.); H. Weiss; Witschel; G. Weisgerber; A. Winkler (2 Bl.); K. F. Zähringer; H. von Zobeltitz (2 Bl.); Unbekannt (10 Bl.). 8⁰ bis fol.

1047 — 23 Blatt: J. Boon (2 Bl.); M. Clarenbach; R. Durey; G. Gobo (2 Bl.); E. Henseler; C. Hoeloff; F. M. Jansen; R. Jettmar; O. Lange; L. Michaleck; W. O. J. Nieuwenkamp; M. Pollak; H. Ritter; R. F. K. Scholtz; F. v. Schennis (2 Bl.); L. Wallner (2 Bl.); B. Witschel (2 Bl.); G. A. Woelfle. gr. fol., roy. fol. und imp. fol. Teils in Farben.

1048 — 16 Blatt: Reproduktionsstiche nach Henneberg, Tizian, Dürer, Ruysdael, Rembrandt, Rubens, Hals, Holbein, Tizian, Makart, A. Cano, Raphael, Moretto, gestochen oder radiert von F. L. Meyer, Hugo Struck, V. Jasper, W. Unger, J. Sonnenleiter, O. Sager, D. und I. L. Raab, J. Klaus, G. Frank, L. Jacoby. gr. fol. bis imp. fol.

1049 Holzschnitte: 35 Blatt: R. Bamberger (2 Bl.); O. Bangemann; P. Devaux (5 Bl.); E. Engelien; E. Feyerabend; O. Freundlich (2 Bl.); R. Friedrich (2 Bl.); F. Gaudeck; G. Giacometti; R. Graef; R. Grimm-Sachsenberg (4 Bl.); J. Hartmann (4 Bl.); R. Hausmann; W. Helbig (2 Bl.); B. Héroux; W. Heuser (2 Bl.); R. Hoberg; K. H'loch (3 Bl.). 4⁰ bis gr. fol.

1050 — 35 Blatt: L. B. Prechner (2 Bl.); Rallius (8 Bl.); A. Roßbach (7 Bl.); W. C. Schmidt (4 Bl.); Th. Schulze; R. Schwarzkopf; W. Tegtmeier; F. Valloton; C. Wiedemeyer, K. F. Zähringer (9 Bl.). 8⁰ bis fol.

1051 — 32 Blatt: Hocncmann (2 Bl.); R. v. Hocrschelmann (2 Bl.); H. Konsbrück; H. Krayn; O. Lange; F. Lissmann (2 Bl.); M. Lohmann (6 Bl.); A. Macke; Mactzel (2 Bl.); Nitsche-Nietzsche; A. Otto (4 Bl.); H. Otto (4 Bl.); F. Pocci; H. W. von Ponickau (2 Bl.); Praeger (2 Bl.). 8⁰ bis fol.

1052 Holzschnitte: 18 Blatt: Farbenholzschnitte von P. A. Bäckstiegel; R. Graef; R. Grimm-Sachsenberg; W. Helbig; H. Hofrichter; K. H'loch; O. Lange; F. Lissmann; Maetzel (2 Bl.); W. Nicholson; Nitsche-Nitzschke; H. Rath; F. Rosenkranz; A. Samz (3 Bl.); E. Tytgat. 8^0 bis gr. fol.

1053 — 12 Blatt: C. O. Czeschka; P. Devaux; O. Freundlich (Die Zeichen, 6 Bl.); H. Gross-Heide; E. Hager; H. Soltmann (2 Bl.). gr. fol., roy. fol. u. imp. fol.

1054 Lithographien. 31 Blatt: M. Ackermann; J. Cissarz; H. Dikreiter; W. Dienz (3 Bl.); G. van Duffelen; Hector Dumas (6 Bl.); S. Düx; A. Erdle; G. Fabry (2 Bl.); G. Frank; H. Freese (5 Bl.); B. Georgiev (2 Bl.); Glicenstein; B. Grigorieff; B. Hasler (4 Bl.). 4^0 bis gr. fol.

1055 — 31 Blatt: R. Hellwag (3 Bl.); O. Hettner (2 Bl.); E. Heermann; W. Heuser (2 Bl.); R. Hoberg (2 Bl.); K. Holtz (3 Bl.); J. Hüther; R. Janthur; L. Kainer (2 Bl.); L. von Kalckreuth; F. Kallmorgen; J. von Kapherr (2 Bl.); E. Keller (6 Bl.); A. Kutterer (2 Bl.); Oskar. Laske; Otto Lange. 4^0 bis gr. fol.

1056 — 31 Blatt: R. L. Léonard (2 Bl.); J. Mankes (2 Bl.); E. Mataré; G. L. Meyer; I. Metzel; H. Nadler (2 Bl.); Schlichting; Th. Schomburg (6 Bl.); M. Schrag; O. T. W. Stein (2 Bl.); Ch. de Tholey (2 Bl.); Unbekannt (2 Bl.); Urbach; W. Virchow (4 Bl.); R. Winckel (2 Bl.); H. von Zobeltitz. 4^0 bis gr. fol.

1057 — 24 Blatt: F. von Bayros; F. Böhle (2 Bl.); F. Feigl (3 Bl.); L. Gabor (3 Bl.); B. Goldschmidt (Aus den Bergen, 6 Bl.); W. Häse; W. Kimbel; E. Nikutowski; A. Roth; G. Schaffer; Th. Schinkel; W. Schreuer (2 Bl.); Fr. Stassen. gr. fol. bis imp. fol. Einige in Farben.

1058 4 Folgen: Jos. Plenk, Susanna. 4 Lithographien. Ex. 1/15 Handkoloriert. kl. fol. In Mappe. — K. Rossing, 87 Blatt Holzschnitte. Zeitglossen. 4^0. — Ad. Uzarski, Köpfe. 10 Lithographien. fol. Ex. 1. — O. Wirsching, 12 Holzschnitte zu Hamlet. 8^0. Sämtlich bezeichnet.

Anton Samz

1059 6 Blatt: In der Türschwelle; Mädchenkopf; Am Kammerwagen; Die schwarze Wand (2 Expl.); Blütenburg. Radierungen versch. Technik. qu. fol., fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1 und Probedruck, teils auf Japan. Bezeichnet.

Joseph Sattler

1867 Schrobenhausen—1931 München

1060 54 Blatt: Probedrucke seiner Radierungen: Landschaften und figürlichen Darstellungen. 16^0 bis kl. fol.
Interessante Sammlung von Probedrucken, auf Japan und Bütten, z. T. in Farben gedruckt. Sämtlich bezeichnet und beschriftet. Dabei eine Originalzeichnung und 9 Abzüge von vernichteten Platten.

1061 15 Blatt: Exlibris, Umzugs- und Neujahrskarten. Radierungen und Holzschnitte. 16^0 bis 8^0.
Meist bezeichnet.

Edwin Scharff

Geboren 1887 Neu-Ulm, lebt in Düsseldorf

1062 Der Segler. Radierung. 1919. fol.
Probedruck auf Bütten. Handaquarelliert. Eigenhändig bezeichnet.

Lodewijk Schelfhout

Belgien

1063 2 Blatt: Bastia Corsica; Le Port de Bastia. Radierungen 1920. roy. qu. fol.
Abdrucke von den unverstählten Platten und vor Reinigung der Plattenränder auf Bütten. Bezeichnet.

1064 6 Blatt: L'Orage; Ville en Corse; Le Bon Samaritain; Les Arbres; Baum im Winter; Landschaft. Radierungen. 1912—1923. kl. qu. fol., fol. und qu. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Anton Scheuritzel

Geboren 1874 Quellendorf, lebt in Berlin

1065 3 Blatt: Kanal mit Frachtkähnen und Fabriken; Abend am Kanal, Ruhrort; An den Hochöfen, Phönixwerke. Radierungen und Vernis-mou. qu. fol.
Die ersten beiden Zustandsdrucke. Sämtlich bezeichnet.

Adolf Schinnerer

Geboren 1876 Schwarzenbach a. S., lebt in München

1066 3 Blatt: Zwei Birnbäume 1903; Mainbiegung; Bergfest. 1907. Radierungen. kl. qu. fol. und qu. fol.
Abdrucke auf Japan. Bezeichnet. Das zweite Blatt erster Zustand.

1067 8 Blatt: Der Flüchtling; Frauen mit Kindern; Überraschte Frauen; Der Knecht; Frauen und Reiter (4 Expl.). Radierungen. qu. fol. u. fol.
Probedruck mit viel Grat auf altem Papier; IV. Zust. auf Japan (nur 4 Expl.); Probedr. auf Bütten; I. Zust., überzeichnet, auf Japan; Probedr. des I. bis IV. Zust., 2 davon Unica. Sämtlich bezeichnet.

1068 5 Blatt: Der Wind; Gewitter (4 Expl.). Radierungen. qu. fol.
Eigenh. Druck auf Bütten; Probedrucke des III., V., VI., VII. Zustands auf Japan und Bütten. Sämtlich bezeichnet.

1069 6 Blatt: Fährboot; Morgenstond bei Haarlem (2 Expl.); Strasse in Ottershausen (3 Expl.). Radierungen. kl. qu. fol. und qu. fol.
Probedruck des II. Zust.; Probedr. des I. und III. Zustands, ersterer einziger Druck; Einzige Probedrucke des I. bis III. Zustands, teils auf Japan. Bezeichnet.

1070 6 Blatt: Kanallandschaft (2 Expl.); Weidenlandschaft (4 Expl.). Radierungen. qu. fol.
Überzeichneter Probedruck des I. Zust. und Probedruck des III. Zust.; Probedrucke des II. bis V. Zustands. Sämtlich bezeichnet.

1071 5 Blatt: Shakespeare-Vision (2 Expl.); Beweinung; Bildnis Ricarda Huch; Judith. Radierungen. fol. und qu. fol.
Probedruck des I. und II. Zust., 2. (von 2) Druck; Überzeichneter 5. Zust.; Überzeichneter Probedruck des I. Zust.; Gewöhnlicher Druck. Meist auf Japan. Bis auf das letzte Blatt bezeichnet.

Adolf Schleicher

Geboren 1887 Köln, lebt in München

1072 3 Blatt: Landschaften. Farbige Radierungen. fol. u. qu. fol.
Abdrucke in Farben. Probedrucke und Ex. 1/25. Bezeichnet.

Wilhelm Schmid

Berlin

1073 6 Blatt: Weibliche Akte. Lithographien. fol. und qu. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

Ferdinand Schmutzer

1870—1929 Wien

1074 Bildnis Rudolf von Alt. Kniestück, sitzend. Radierung. 1899. gr. fol. Weixlgärtner 19 V. Abb. Graph. Künste 1900, S. 99.

Abdruck auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Biach.

1075 Bildnis des Herrn Cahn-Speyer. Halbfigur, sitzend, Kunstgegenstände betrachtend. roy. fol. W. 22. Abb. Gr. K. 1915, S. 85.

Auf Bütten. Bezeichnet.

1076 Das Atelier des Bildhauers Ch. Korschann in Paris. Radierung. schm. fol. W. 30 IV (von V).

Abdruck auf Japan vor der Schrift. Sammlung Biach-Wien.

1077 Bildnis Paul Heyse. II. Platte. Radierung. 1901. gr. qu. fol. W. 42 I. Abb. Ges. f. verv. Kunst 1902, S. 41.

Probedruck des I. Zustands vor Überarbeitung der Weste, des Hintergrundes etc. auf Japan. Bezeichnet.

1078 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. W. 42 II.

Probedruck auf Bütten. Bezeichnet.

1079 Bildnis des Komponisten Goldmarck. Halbfigur. Radierung. gr. fol. W. 48. Abb. Pr.-Coll. Qu. XVII, S. 379.

Probedruck auf Bütten. Bezeichnet.

1080 Selbstbildnis des Künstlers bei der Arbeit. Radierung. gr. fol. W. 110 II. Abb. Pr.-Coll. Qu. XVII, S. 283. Abb. Gr. K. 1915, S. 81.

Auf Bütten. Bezeichnet. Sammlung Biach.

1081 Blumenmarkt in Paris. Farbige Radierung. fol. W. 129 IV.

Abdruck in Farben auf Japan. Bezeichnet.

1082 Bildnis Professor Dr. Schnabel. Radierung und Vernis-mou. 1910. roy. fol. W. 133 II (von III).

Prachtvoller Probedruck des II. Zustands vor Überarbeitung des Hintergrunds und des Kopfes auf Bütten. Bezeichnet.

1083 2 Blatt: Der Vater des Künstlers, Ferdinand Schmutzer, bei der Arbeit. Radierung. roy. fol. W. 144 I und II. Abb. Gr. K. 1915, S. 83.

Probedrucke des I. Zustands (reine Radierung) und des II. Zustands vor Aufhellung des Kopfes, vollkommen übertuscht. Beide bezeichnet und letzteres Blatt datiert: 26. II. 1911 und aus Sammlung Biach.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIIIa

1084 Bildnis des Musikpädagogen Professor Lescheticky. Kniestück, sitzend. Radierung. roy. fol. W. 145 IV. Abb. Gr. K. 1915, S. 77.

Ex. 3/30 auf Kupferdruckpapier. Bezeichnet.

1085 Der Kupferdrucker Ernst Röhm bei der Arbeit. 1914. Radierung. fol. W. 180 II (von V). Abb. Gr. K. 1915, S. 82.

Früher Abdruck vor Überarbeitung der linken unteren Ecke etc., auf Japan. Bezeichnet. Sammlung Sachs.

1086 2 Blatt: Holländisches Mädchen mit Kaninchen; Das entdeckte Geheimnis. Radierungen. 8° und kl. fol. W. 2, 6.

Auf Japan.

Gerd Schniewind

Geboren 1886 Danzig, lebt in Weimar

1087 3 Blatt: Holländische Windmühle mit Sägewerk; Erfurt im Winter. Holzschnitte. — Eiche im Frühling. Lithographie. fol. u. qu. fol.
Handdrucke auf Bütten und Japan; Handdruck auf Japan. Bezeichnet.

Otto Schoff

Geboren 1888 Bremen, lebt in Berlin

1088 19 Blatt: 14 Blatt und Titel zu einem Kalender; Die vier Jahreszeiten. Radierungen. 4^0 und 8^0.
Auf Bütten. Dabei 2 verworfene Platten. Bezeichnet.

1089 7 Blatt: Im Park; Vorstadt; Lydia II; Röschen; Lieschen; Emilie; Fräulein Ch. K. Lithographien. 1912. 1913. kl. qu. fol. und kl. fol.
Meist Probedrucke. Die übrigen nur in 8 bis 10 Exemplaren gedruckt. Bezeichnet.

Hans Otto Schönleber

München

1090 2 Blatt: Kain erschlägt Abel; Kain ahnt den Lucifer. Kupferstiche. qu. fol.
Probedruck und Ex. 1/50. Bezeichnet.

1091 6 Blatt zur Geschichte des Elias. Kupferstiche. fol. und qu. fol.
Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

1092 13 Blatt zu Goethes Faust, II. Teil. Kupferstiche. kl. qu. fol. u. fol.
Probedrucke auf Japan, davon 3 Blatt in 2 Zuständen. Bezeichnet.

1093 4 Blatt: Ansichten von Girgenti. Kupferstiche. qu. fol.
Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

1094 10 Blatt: Südliche Bergstadt I bis IV; Dänische Küste; Bei Palermo; Blütenbaum; Salzach bei Burghausen; Burghausen; Donautal. Holzschnitte. qu. fol., fol. und gr. qu. fol.
Meist Probedrucke. Auf Japan. Bezeichnet.

Rolf Schott

München

1095 42 Blatt: 22 Blatt Planeten; 16 Blatt zur Odyssee; 4 Blatt Tageszeiten. Radierungen. 4^0 und fol.
Probedrucke, teils in mehreren Zuständen, vielfach Unica. Bezeichnet.

1096 22 Blatt: 15 Blatt zu Goethes Balladen und Romanzen; 7 Blatt zu Börries Freiherr von Münchhausen, Pagenballaden. Radierungen. 8^0.
Erstere Folge Probedrucke auf Japan, letztere auf Bütten. Bezeichnet.

Otto Schubert

Geboren 1892 Dresden, lebt daselbst

1097 13 Blatt: Darstellungen zum Neuen Testament. Radierungen. qu. fol.
Probedrucke 1/8 und 1/3. Bezeichnet.

1098 12 Blatt: Badende; Mutter mit Kind (2 Expl.); Triumph der Jahreszeiten (4 Blatt); Sintflut; Neujahrskarte; Weihnachtskarte; Winter. Radierungen. — Entführung. Lithographie. fol., qu. fol. und 4^0.
Ex. 1/100; Probedruck und Ex. 1/50; Exemplare 1/100; Probedr. No. 1; mit eigenhändigem Glückwunsch; Ex.1/30; 1/XXIV. Sämtlich bezeichnet.

Julius Wolfgang Schülein

Geboren 1881 München, lebt ebenda

1099 12 Blatt: Kanal; Stadtansicht; Landschaft bei Toulon; Badestrand; Boote am Strand; Baumlandschaft, Normandie; Bayrisches Dorf; Reiter; Landschaft auf Ischia; Montmartre; Mädchen in Landschaft. Radierungen. — Egern. Lithographie. fol., qu. fol., kl. fol., und kl. qu. fol.
Probedrucke und Ex. 1/15, 1/30, 1/40, 1/12. Bezeichnet.

Curtius Schulten

Geboren 1893 Elberfeld.

1100 14 Blatt: Spanische Studienköpfe, Bildnisse; Am Wasser. Radierungen. kl. fol. und qu. fol.
Probe- und Zustandsdrucke. Bezeichnet.

Carl Max Schultheiss

Geboren 1885 Nürnberg, lebt in München

1101 9 Blatt: Landschaften: Das Dorf; Mittendorf (2 Expl.); An der Stadtgrenze; Das Dorf auf der Höhe; Bei Starnberg; Im Alpenvorland; Obstbaum; Weg in der Vorstadt. Radierungen. 8⁰ bis qu. fol.
Ex. I, II, IV, VI, VIII/X auf Japan. Bezeichnet.

1102 6 Blatt: Der verlorene Sohn; Schloßkonzert; Tanz auf der Terrasse; Die Anbetung der Hirten; Das Spiel; Neujahreskarte Wetteroth. Radierungen. qu. fol., fol., kl. qu. fol. und qu. 8⁰.
Zustandsdruck II, 1; I/XXX, I/XXX, I/XXV; Probedruck. Bezeichnet.

Carl Schwalbach

Geboren 1885 Mainz, lebt in München

1103 10 Originalsteinzeichnungen. München 1913. fol.
Ex. I/X der Luxusausgabe, jedes Blatt bezeichnet. Mit einer Originalaquarelle. In Ganzpergamentmappe in Schuber.

Ernst Schweizer

Zürich

1104 Grosse italienische Landschaft. Radierung. fol.
Auf gelbem Bütten. Bezeichnet.

Paul Adolf Seehaus

1891 Bonn—1919 Hamburg

1105 29 Blatt: Landschaften. 25 Radierungen und 4 Lithographien. 8⁰ bis kl. fol.
Aus dem Nachlass des Künstlers und mit der handschriftlichen Bezeichnung der Erben, die Lithographien eigenhändig bezeichnet.

Arthur Segal

Geboren Jassy, Rumänien 1875, lebt in Berlin

1106 2 Blatt: Am Strande III; Platzende Granate. Holzschnitte. 1912, 1915. qu. fol. und kl. qu. fol.
Ex. 1 und Handdruck auf bräunlichem Papier. Bezeichnet.

Richard Seewald

Geboren 1889 Arnswalde, lebt in Köln

1107 19 Blatt: Bildnisse, figürliche Darstellungen und Landschaften. 14 Radierungen, 1 Lithographie und 4 Holzschnitte. 8⁰ bis fol.
Meist Probedrucke, die Lithographie eigenhändig koloriert. Sämtlich bezeichnet.

1108 10 farbige Holzschnitte und 10 schwarze Initialen zu Gellerts Fabeln. Holzschnitte. kl. fol. und 8°.
Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

Gottardo Segantini

1109 Bildnis seines Vaters Giovanni Segantini. Brustbild. Radierung. fol.
Ex. 15 auf gelbem Kupferdruckpapier. Bezeichnet.

Charles Hazelwood Shannon

Geboren 1863 Fleaford, lebt in Richmond

1110 The Shepherd in a mist. Lithographie. 1892. fol. Ricketts 9.
Auf Bütten. Auflage 30 Expl. Bezeichnet.

1111 The Intruder. Knabe mit Hahn. Lithographie. 1893. qu. fol. R. 13.
Abdruck in Schwarz. Auflage 20 Expl. Bezeichnet.

1112 Mother and Child. Lithographie. 1895. fol. R. 22.
Abdruck in Rot. Aufl. 55 Expl. Auf Bütten. Bezeichnet.

1113 Bildnis Lucien Pissarro. Kniestück. Lithographie. 1895. fol. R. 32.
Auf Bütten. Aufl. 30 Expl. Bezeichnet. **Selten.**

1114 3 Blatt: The Stone Bath: Caresses; Repeated Bend; The little Venus. Lithographien. 1895. kl. fol. R. 38/40. Ersteres abgeb. P.-Coll. Qu. IV, 395. Das 2. Blatt Abb. Bock, S. 558.
Auf Bütten. Aufl. je nur 25 Expl. Bezeichnet.

1115 Bildnis W. L. Hacon. Ganze Figur. Lithographie. 1896. fol. R. 42.
Auf Bütten. Auflage 30 Expl. Bezeichnet. Sammlung Berolzheimer und Dietel.

1116 Bildnis Alphonse Legros. Halbfigur, sitzend. Lithographie. 1896. fol. R. 43.
Auf Bütten. Aufl. 50 Expl. Bezeichnet.

1117 Dasselbe Blatt. 1896. fol. R. 43.
Auf Bütten. Aufl. 50 Expl. Sammlung Dietel.

1118 The Nursery Floor. Mädchen mit zwei balgenden Knaben. Lithographie. 1896. fol. R. 45.
Abdruck in Rot auf Bütten. Aufl. 35 Expl. Bezeichnet.

1119 Sower and Reaper. Lithographie. 1904. qu. fol. Derry (Pr.-Coll. Qu. IV, 407) 55. Abb. ebenda S. 406.
Auf Bütten. Auflage 50 Expl. Bezeichnet.

1120 The Swimmer. Lithographie. 1905. gr. qu. fol. D. 59. Abb. Pr.-Coll. Qu. IV, 409.
Abdruck in Rot auf Bütten. Auflage 40 Expl. Bezeichnet.

1121 An Idyll. Familie zwischen Felsen. Lithographie. 1905. fol. D. 61.
Abdruck in Grün auf grauem Karton, mit rötlicher Tonplatte. Auflage 40 Expl. Bezeichnet.

1122 A Cup of Tea. Lithographie. 1907. qu. fol. D. 72.
Abdruck in Grün auf Bütten. Aufl. in Grün 10 Expl. Bezeichnet.

T. F. Simon

1123 5 Blatt: Pariser und Venetianer Strassenszenen: Journaux; Sur le Boulevard; Communicantes; A Venise; Mi-Carême. Farbige Radierungen. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 113, 53, 64, 29, 101. Auf Japan. Bezeichnet.

1124 4 Blatt: Antiquités; Marchande de Pocelaine; Potiers; Bric-à-Brac. Strassenhändler und Trödlerstände. Ebenso. gr. qu. fol. und qu. fol.
Ex. 20, 21, 57 und 23. Auf Japan. Bezeichnet.

1125 2 Blatt: Quai en neige avec Notre Dame; Pont Marie et Quai en neige. Radierungen. qu. fol. und gr. fol.
Ex. 114, 114. Auf Japan. Bezeichnet.

Renée Sintenis

Geboren Glatz 1888, lebt in Berlin

1126 Galoppierende Pferde. Kaltnadel. kl. qu. fol.
Voll bezeichnet.

1127 Nackter Knabe mit Fohlen. Ebenso. kl. fol.
Ex. 1/50. Bezeichnet.

1128 Junger Skye-Terrier. Ebenso. kl. fol.
Ex. 1/50. Bezeichnet.

Eugen Spiro

Geboren 1874 Berlin, lebt ebenda

1129 22 Blatt: Bildnisse und Darstellungen aus dem Konzertsaal. Dabei Portraits von Nikisch, Slezak, Messchaert, Rich. Strauss, Wüllner. Lithographien. 4^0 bis fol.
Dabei einige Abdrucke in Rot. Bezeichnet.

1130 4 Blatt: Selbstbildnis; Mädchen auf dem Sopha; Knabendoppelbildnis (2 Expl.). Radierungen. 8^0, qu. 8^0 und kl. qu. fol.
Probedrucke, letzteres Blatt im I. und II. Zustand. Bezeichnet.

H. C. Spruit

1131 2 Blatt: Vase mit Sonnenrosen und Kiefernzweigen; Waldinneres mit Pilzen. Linoleumradierungen. gr. fol.
Ex. 5/10, Ex. 2/10 in Braun. Bezeichnet.

Ferdinand Staeger

Geboren 1880 Trebitsch in Mähren, lebt in München

1132 7 Blatt zu: Eduard Möricke, Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Radierungen. 8^0.
Probedrucke (nur 5 Expl.) mit Remarke auf dünnem Japan. Bezeichnet.

1133 7 Blatt zu: Eichendorff, Leben eines Taugenichts. Radierungen. kl. fol.
Eines der 5 Probedruck-Exemplare auf dünnem Japan, mit Remarke. Bezeichnet.

1134 4 Blatt: Königsmärchen; Die Pilger; Im Sturm; Verklingender Tag. Radierungen. fol.
Mit Remarke auf Bütten. Bezeichnet.

1135 19 Blatt: Abschied; Freunde, Juniabend; Alte Grenzfeste; Andacht; Erstes Erkennen; Im Park; Grenzwacht; Abendfriede; Zwerg und Spinne; Nachtgesang; Sommernacht (2 versch.); Der Herbst; Das Schweigen; Der Traum; An Beethoven; Der Wanderer; Adam. Radierungen. qu. fol. bis 8^0.
Teils Probedrucke, mit Remarke. Bezeichnet.

1136 10 Blatt: Selbstbildnis des 50 jährigen (2 Expl.); Selbstbildnis vor dem Atelierfenster; Gerhart Hauptmann; Die Weber; Die Frau des Künstlers; Die Meistersinger; Hausmusik; Hirtenbub; Mozart. fol. und qu. fol.
Meist Probedrucke. Mit Remarke. Bezeichnet.

1137 13 Blatt: Selbstbildnis; Bildnis Gerhart Hauptmann; Böhmerwaldmusikanten; Die endlose Strasse; Gänsemagd; Ostern; Viel Glück; Heimwärts; Rast auf der Flucht; Die Liebespforte; Glückliche Stunde; Käthchen von Heilbronn; Einladungskarte. Radierungen. 4° bis gr. fol.

Remark-, Probe- und Frühdrucke, meist auf Japan. Bezeichnet.

Karl Stauffer-Bern

1857 Trübschachen—1891 Florenz

1138 Selbstbildnis des Künstlers mit der Cigarette. Radierung. kl. fol. Lehrs 5 III.

Auf Bütten, mit breitem Rand. Sammlung Biach.

1139 Des Künstlers Schwester Sophie. Radierung. fol. L. 8 IX.

Prachtvoller früher Abdruck mit den noch starken Linien am Rande der Platte, auf Bütten. Mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers: Herrn . . . . . (ausradiert) ganz erg. für seine Mappe von Stauffer-Bern 7. VI. 86. Sammlung Biach. **Sehr selten.**

1140 Dasselbe Blatt. fol. L. 8 IX.

Früher Abdruck vor der Adresse auf Bütten.

1141 Bildnis des Radierers Peter Halm. Brustbild nach rechts. Radierung. kl. fol. L. 10 V.

Probedruck des V. Zustands vor Ausfüllung der rechten oberen Ecke und vor Änderung der Bezeichnung. Auf aufgewalztem China. Mit der eigenhändigen Beschriftung: Herrn Rudolf Schuster freundschaftl. v. Stauffer-Bern 23. 1. 86 Probedruck III China. Von Lehrs zitiertes Exemplar. **Selten.**

1142 Bildnis Menzels, Brustbild nach links. Radierung. gr. fol. L. 13 III a.

Vor dem Künstlervermerk und Felsings und Amsler u. Ruthardts Adresse, auf Bütten.

1143 Eine kleine Landschaft. Ätzprobe. Radierung. qu. 8°. L. 16 II.

Voll Grat, mit Nadelproben am Rande, auf Bütten. Sammlung Biach. **Selten.**

1144 Liegender weiblicher Akt. Radierung. kl. qu. fol. L. 22 II.

Herrlicher Probedruck von grösster Schönheit und Grat. Mit folgender Widmung des Künstlers an P. Lindenberg: Es ist der einzige Druck, den ich noch habe von dem Wallon, ein reiner Probedruck, nicht einmal geglättet, aber es ist ganz egal, er ist doch gut. Dein Stauffer. — 13. I. 88. Von Lehrs zitiertes Exemplar. Sammlung Biach-Wien. **In dieser Qualität von allergrösster Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

1145 Liegender männlicher Akt. Radierung. gr. qu. fol. L. 23 VI.

Prachtvoller früher und gratiger Abdruck auf aufgewalztem China. Eigenhändig bezeichnet: Stauffer-Bern 87. **Höchst selten in dieser Qualität.**

1146 Bildnis des Kupferstechers Ludwig Kühn. Erste Platte. Radierung. kl. fol. L. 24 V.

Herrlicher früher Abdruck von grosser Tiefe, auf Büttenpapier. Aus dem Besitz des Berliner Kupferdruckers Felsing und später in der Sammlung Biach-Wien. Von Lehrs zitiertes Exemplar. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Musterdruck Stauffer-Bern. **Eine grosse Seltenheit.**

1147 Dasselbe Blatt. kl. fol. L. 24 V b.

Auf Bütten, mit breitem Rand.

1148 Bildnis von Luise Stauffer, geb. Schärer, der Mutter des Künstlers. Kopf nach links. Radierung. 4°. L. 28 II (von IV).

Prachtvoller früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte rechts und den späteren Zutaten und vor der Verstählung. Auf Büttenpapier. Sammlung Biach-Wien. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

1149 Bildnis Konrad Ferdinand Meyer. Brustbild. Radierung. kl. fol. L. 29 IV. Abb. Glaser S. 439, Bock S. 525.

Herrlicher früher Abdruck voll Grat, vor Verkleinerung der Kravattennadel und Arbeiten am Hut, auf Büttenpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Musterdruck 10. 2. 87. K. Stauffer-Bern. Aus der Sammlung Biach-Wien. Von Lehrs zitiertes Exemplar. **Eine Seltenheit ersten Ranges.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

1150 Gustav Freitag in seinem Garten zu Siebleben bei Gotha. Radierung. qu. fol. L. 32 I (von IV).

Reiner Ätzdruck des ersten Zustandes vor dem Kopf und vor den Stichelarbeiten des Hintergrunds, auf Büttenpapier. Sammlung Biach. Lehrs kennt nur 7 Exemplare. **Von grösster Seltenheit.**

Josef Steib

Geboren 1898 München, lebt in Düsseldorf

1151 14 Blatt: 2 Selbstbildnisse; Sturm; Landschaft mit Zaun; Vogelkirschenallee i. d. Eifel; Stoffeln bei Düsseldorf; Eiskellerstrasse, Düsseldorf. Golgatha (7 Expl.). Radierungen. kl. fol.; kl. qu. fol. und qu. fol.

Meist Probedrucke; Golgatha im I.—VI. Zustand, sowie Ex. 1/50. Meist auf Japan. Bezeichnet.

Hugo Steiner-Prag

Geboren 1880 Prag, lebt in Leipzig

1152 2 Blatt: Bildnisse von Paracelsus und E. T. A. Hoffmann. Brustbilder. Radierungen. fol.

Ex. 1/30 auf Japan. Bezeichnet.

Heinrich Steinhagen

1153 Passion. Titelblatt und 12 Radierungen. Hamburg 1913. fol. Lwd.-Mappe.

Ex. 2/30 auf Bütten. Bezeichnet.

Jakob Steinhardt

Geboren 1887 Zerkow, Posen, lebt in Berlin

1154 46 Blatt: Bildnisse und figürliche Darstellungen. Radierungen. 16^0 bis fol.

Meist Probedrucke. Bezeichnet.

1155 29 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften. Radierungen. 8^0 bis fol.

Meist Probedrucke in mehreren Zuständen. Bezeichnet.

1156 16 Blatt: Idiotin (2 Expl.); Goliath (2 Expl.); Juden auf der Dorfstrasse (4 Expl.); 4 Juden (3 Expl.); Dorflandschaft (4 Expl.); Dorfstrasse. Radierungen. fol., kl. qu. fol. und qu. 4^0.

Meist Probedrucke verschiedener Plattenzustände. Bezeichnet.

1157 9 Blatt: Figürliche Darstellungen. Holzschnitte. 8^0 bis kl. fol.

Probedrucke, einige Blätter koloriert. Bezeichnet.

Wilhelm Steinhausen

1864 Sorau—1924 Frankfurt a. M.

1158 3 Blatt: Der Grösste im Himmelreich; Der Blindgeborene; Petrus hört den Hahnenschrei. Lithographien. roy. fol.

Abdrucke auf farbigem Papier. Bezeichnet.

Alexandre Théodore Steinlen

1859 Lausanne—1923

1159 Le Pauvre Hère. Ganze Figur eines alten Landstreichers. Radierung. 1902. fol. Crauzat 38 II.

Ex. 24/50 auf Bütten. Bezeichnet.

1160 L'Enfant Malade. Mutter mit Kind. Vernis-mou. 1902. fol. Cr. 99.
Prachtvoller Abdruck auf Bütten, mit breitem Rand. Bezeichnet.

1161 Le Chémineau à la Besace. Landschaft mit Landstreicher. Radierung. qu. fol. Nicht bei Crauzat.
Ier état Ex. II. Früher Abdruck, die Landschaft nur leicht radiert, vor dem Landstreicher, auf Bütten. Bezeichnet. **Höchst selten.**

1162 Dasselbe Blatt. qu. fol. Nicht bei Crauzat.
III. Etat No. I. Kräftig mit der kalten Nadel überarbeitet und voll Grat, auf Bütten. Bezeichnet. **Selten.**

Guido Balsamo Stella

1163 5 Blatt: Der Tanz um das goldene Kalb. Radierung. gr. fol.
Probedrucke des I. bis 4. Zustands und fertige Platte Ex. 20/50, auf Bütten und Japan. Bezeichnet.

1164 3 Blatt: Der Bau der Skure-Brücke bei Stockholm. Radierung. 1915. roy. qu. fol.
Probedrucke des I.—III. Zustands. Bezeichnet.

1165 6 Blatt: Das Stadthaus von Stockholm im Bau. Radierung. 1916. roy. qu. fol.
Probedrucke des I.—VI. Zustands. Auf Bütten. Bezeichnet.

1166 7 Blatt: Nordlandsbaum. Kiefer mit Habichten. Radierung. imp. fol.
Probedrucke des I. (2 versch.), II—IV., VI. Zustands und der fertigen Platte. Auf Bütten. Bezeichnet.

1167 4 Blatt: Fischerjunge; Pigritia; Jubiläumsblatt der Firma Dyckerhoff und Söhne, Amöneburg; Amazone. Radierungen. kl. fol., gr. fol. und gr. qu. fol.
Ex. 5/50 auf Japan; Ex. 8/50, Remarkdruck auf Japan; Ex. 7/12, ebenso; Ex. 16/50 auf Japan. Bezeichnet.

Charles Storm van s'Gravesande

1841 Breda—1925

1168 Fischerboote am Abend. Radierung. gr. fol. Opus 186.
Probedruck mit Remarke, voll Grat auf Japan. Vom Künstler beschriftet: Bon à tirer und bezeichnet.

1169 Mole bei schwerer See und Fischerboot. Radierung. gr. qu. fol. Opus 376. Abb. Graph. Künste 1896, S. 75.
Abdruck auf Japan, mit viel Grat. Bezeichnet.

1170 Ansicht von Köln. Radierung. qu. fol. Opus 387. Abb. Graph. Künste 1896, vor S. 79.
Ebenso. Ebenso.

1171 Santa Maria della Salute. Venedig. Radierung. gr. fol. Opus 491.
Abdruck in Rotbraun auf Japan. Ebenso.

William Strang

1859 Dumbarton—1921 Bournemouth

1172 After Work. Schabkunst. 1888. gr. qu. fol. Binyon 114.
Auf Japan. Bezeichnet.

1173 The Soup Kitchen. Radierung. 1889. fol. B. 136.
Auf Bütten. Bezeichnet. Auflage 35 Exemplare.

1174 The Salvation Army. Radierung. 1889. gr. qu. fol. B. 140.
Auf Bütten. Auflage 100 Expl. Bezeichnet.

1175 2 Blatt: War. Radierung. 1893. qu. fol. B. 212.
Früher Zustand vor vielen Kaltnadelarbeiten, auf Bütten; Abdruck auf Japan. Bezeichnet. Letzteres Sammlung Koepping.

1176 2 Blatt: Bildnis Professor Hans W. Singer. 1896; Selbstbildnis 1896. Radierungen. kl. fol. B. 270, 282.
Auf Japan, mit Widmung des Dargestellten; auf Bütten. Auflage 15 Expl. Bezeichnet.

1177 Bildnis William Sharp. Brustbild. Radierung. 1896. fol. B. 281.
Auf Japan. Aufl. 45 Expl. Bezeichnet.

1178 2 Blatt: Kilgreggan; Béguinage à Bruges. Radierungen. 1897, 1898. qu. fol. und kl. fol. B. 317, 355. Ersteres Abb. Pr.-Coll. Qu. VIII, 360 u. a. O.
Probedruck auf altem Bütten. Auflage 55 Expl. — Auf Bütten. Beide bezeichnet.

1179 The Procession. Alte Frauen und Bananenhändler. Kaltnadelradierung a. Zink. 1900. qu. fol. B. 416.
Auf Bütten. Aufl. 25 Expl. Bezeichnet.

1180 The Eating House. Radierung. 1903. qu. fol. B. 463.
Auf Bütten. Bezeichnet. Auflage 55 Expl. Sammlung Robinow.

1181 The Château de Pirou. Kaltnadelarbeit. 1906. qu. fol. B. 476.
Voll Grat. Auf Bütten. Bezeichnet. Sammlung Robinow.

1182 The Philosopher. Bildnis des Sohnes des Künstlers. Kaltnadel. 1903. fol. B. 465.
Auf Bütten. Bezeichnet. Aufl. 35 Expl.

1183 Bildnis Bernhard Shaw. Kopf. Kaltnadelradierung. 1907. gr. fol. B. 479 I.
Erster Zustand vor Arbeiten am Kragen etc. Auf Bütten. Bezeichnet.
Siehe die Abbildung auf Tafel XI

1184 Dasselbe Blatt. gr. fol. B. 479 II.
Auf Bütten. Bezeichnet.

1185 Sir Georges Frampton. Kopf. Kaltnadel. 1907. gr. fol. B. 480.
IIIrd State. Auf Bütten. Bezeichnet.

1186 Nancy Strang. Kniestück eines sitzenden jungen Mädchens. Kaltnadel. 1907. imp. fol. B. 485.
Ex. 3 (von 3) des einzigen Zustands. Auf Bütten. Bezeichnet. **Sehr selten.**

1187 A Norman Farm. Kaltnadel. 1908. qu. fol. B. 492.
Voll Grat. Auf Bütten. Bezeichnet. Sammlung Weber-Hamburg.

1188 3 Blatt: Forest Pool; The Fisherman; Love Song. In Rund. Kaltnadel. 1908. fol. B. 496, 497, 499.
2nd State, Auflage 4 Expl., auf Japan. Bezeichnet. — Auf Bütten. Bezeichnet; IV. Zustand, Trial D auf Bütten. Bezeichnet.

1189 2 Blatt: Letztes Blatt der vorigen. fol. B. 499.
Irst State. Aufl. 6 Expl. Auf Japan. Bezeichnet. — IIIrd State. Trial C, auf Bütten. Bezeichnet.

1190 The Moat House. Kaltnadelradierung. qu. fol. B. 500. Abb. Pr.-Coll. Qu. VIII, S. 370.
Voll Grat. Auf Japan. Bezeichnet.

1191 Bildnis des Radierers Charles Holroyd. Kaltnadelradierung. imp. fol. B. 502.
Früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte und vor verschiedenen Arbeiten. Auf Bütten. Bezeichnet.

1192 The Experts. Vernis-mou und Kaltnadel. 1910. qu. fol. B. 512.
First state, one proof. Auf Japan. Bezeichnet und datiert 13th Apr. 1910. Mit viel Grat.

1193 Vision of the Prodigal Son. Kaltnadel. 1913. gr. qu. fol. B. 534.
Trial Proof IIIrd State. (Aufl. 2 Expl.) Auf Bütten. Bezeichnet.

1194 3 Blatt: Plaza Mayor, Ronda; St. Martin's Bridge, Toledo; The Cathedral, Segovia. Aus den Spanish Etchings. Kaltnadel. 1913. qu. fol. B. 644—646.
Trial B, 5 proofs; Trial D, 4 proofs; Trial A, 2 proofs. Auf Japan und Bütten, mit Grat. Bezeichnet.

1195 Bildnis A. Legros. Sitzend, zeichnend. Kaltnadel. qu. fol. B. 693.
Auf Bütten. Bezeichnet.

1196 6 Blatt: The New Testament Set. 1914: The Raising of Lazarus; The Agony in the Garden; Christ before Pilate; On the Road to Calvary; The Crucifixion; The two Disciples on the Way to Emmaus. Radierungen. gr. qu. fol. und gr. fol.
Die bedeutende Folge in herrlichen Abdrucken des I. Zustands (Trial B), von denen von einigen Blättern nur ein, von den anderen nur bis höchstens 4 Abzüge angefertigt wurden. Auf Bütten. Bezeichnet. **Höchst selten.**

Hermann Struck
Geboren 1876, Berlin, lebt in Palästina

1197 4 Blatt: Ahasverus; Kniestück eines bärtigen Juden; Almhütten; Dorflandschaft. Radierungen. imp. fol. und qu. fol.
Probedrucke I und II des 1. und 2. Zustands auf Bütten. — Abdrucke in Farben. Bezeichnet.

1198 12 Blatt: Bildnis Lesser Ury; Bildnis Einstein; 5 orientalische Köpfe; Verschneites Dorf. Radierungen. — 4 orientalische Köpfe. Lithographien. 8° bis qu. fol.
Meist Probedrucke und numerierte Drucke, meist auf Japan. Bezeichnet.

Franz Ritter von Stuck
1863 Tettenweis—1928 München

1199 2 Blatt: Forellenweiher; Lucifer. Radierungen. fol.
Auf Bütten. Bezeichnet. Letzteres mit eigenhändiger Widmung. Sammlung Dietel.

Max Svabinsky (Schwabinsky)
Prag

1200 Matka s Dseron. Doppelbildnis eines Knaben und eines Mädchens. Kaltnadelarbeit. 1910. gr. fol. P. 49.
Auf Japan. Bezeichnet.

1201 Pietà. Gross. Ebenso. 1906. gr. fol. P. 32.
Abdruck auf braungetöntem Japan. Bezeichnet.

1202 Letné Noc, Veliká. Sommernacht. Schabkunstblatt. 1911. roy. fol. P. 55.
Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

Hermann Teuber
Dresden

1203 10 Blatt: Zugbrücke bei Haarlem (2 Expl.); Kinderspielplatz; Der Verlorene Sohn; Vorfrühling im Park; 3 Landschaften mit Badenden; Aus Haarlem; Frau aus Haarlem. Radierungen und Kaltnadel. qu. fol., kl. qu. fol. und qu. 4°.
Teils Probe- und Zustandsdrucke. Bezeichnet.

Max Thalmann

Geboren 1890 Weimar, lebt ebenda

1204 11 Blatt: Rhythmen der neuen Welt, 6 Blatt; Blumen, 3 Blatt; Portraitstudie; Prophet. Holzschnitte. gr. fol.

Probedrucke. Bezeichnet.

Fritz Thaulow

1847 Oslo—1906 Volendam

1205 Cygnes. Weiher mit Schwänen. Radiert und Aquatinta. gr. qu. fol.

Ex. 101. Abdruck in Farben auf Bütten. Bezeichnet.

Johannes Thiel

Wessling, Oberbayern

1206 6 Blatt: Selbstbildnis; Bergpredigt; Zechbrüder (2 Expl.); Hexentanz; Weltende. Kaltnadelradierungen. 4^0 bis fol.

Meist Zustands- und Probedrucke, auf Bütten und Japan. Bezeichnet.

1207 10 Blatt: Venetianische Ansichten: Kanal mit Brücke; Kanalbrücke; Fest in Venedig; Platz mit Gasse; Via Garibaldi; Kai; Platz mit Brücke; Am Zollhafen (3 Expl.). Radierung und Kaltnadel. qu. fol. und fol.

Meist Probedrucke, meist auf Japan. Bezeichnet.

1208 6 Blatt: An der Donau; Bach mit Holzbrücke; Vor dem Landhaus; Der Bauernhof; Treppe in Schloss Schleissheim; Michaelskirche in München mit Prozession. Kaltnadel. qu. fol.

Meist Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

1209 5 Blatt: Via Garibaldi, Venedig; Markusplatz; Romanze; Entführung; Tempelreinigung. Radierungen. 4^0, qu. fol. und fol.

Probedrucke, Ex. I/XX und XXI/XXX. Auf Japan. Bezeichnet.

Carl Friedrich Thiele

Ca. 1780—1836 Berlin

1210 2 Blatt: Umschläge zu E. T. A. Hoffmanns, Lebensansichten des Kater Murr. I. Ausgabe. 1. und 2. Band. Aquatinta. qu. fol.

Probedrucke, ungefaltet. Wichtig für die Besitzer dieser seltenen Erstausgabe, die den Originaleinband nicht besitzen.

Carl Thiemann

Geboren 1881 Karlsbad, lebt in München

1211 Brügge. 10 Originalholzschnitte. fol. Ill. Hlwd.-Mappe.

Ex. 1/15. Handdrucke auf Japan. Bezeichnet.

Hans Thoma

1839 Bernau i. Baden—1924 Karlsruhe

1212 Flora. Lithographie. 1894. gr. fol. Beringer 45.

Alter Abdruck von drei Platten in Farben gedruckt. Mit Tinte bezeichnet.

1213 Sta. Margaretha. Ebenso. 1895. gr. fol. B. 48.

Alter Abdruck von 2 Platten in Farben gedruckt. Mit Tinte bezeichnet.

1214 Walküre. Ebenso. 1895. gr. fol. Ber. 50.

Alter Abdruck auf grauem Karton von 2 Platten gedruckt.

1215 Die Kreuzigung. Ebenso. 1896. gr. fol. Ber. 73.
Alter Abdruck, von 3 Platten gedruckt. Mit Tinte bezeichnet.

1216 Gardone di Sopra. Ebenso. 1897. gr. fol. Ber. 85.
Ebenso, von zwei Platten gedruckt. Mit Blaustift bezeichnet.

1217 Centaurnszene. Ebenso. 1897. gr. qu. fol. Ber. 89.
Ebenso auf starkem Papier in Rot. Mit Tinte bezeichnet.

1218 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Ber. 89.
Ebenso, ebenso. Ebenso.

1219 Merkur. Ebenso. 1897. gr. qu. fol. Ber. 92.
Ebenso, von 4 Platten gedruckt. Mit Tinte bezeichnet.

1220 St. Michael. Ebenso. 1901. gr. fol. Ber. 117.
Ebenso, von 2 Platten gedruckt. Ebenso.

1221 2 Blatt: Alpen; Sonntagnachmittag. Lithographien. 1906. roy. qu. fol. Ber. 130, 131.
Von ca. 5 Platten gedruckt. Mit Blei bezeichnet.

Jacques Josephe Tissot
1836—1902 Paris

1222 La Convalescente. Junge Dame in der Hängematte. Radierung. 1880. fol. Beraldi 1.
Gratiger Abdruck auf altem Bütten. Bezeichnet und mit des Künstlers Stempel.

1223 3 Blatt: Entre ces deux mon coeur balance. Schottischer Soldat zwischen zwei Mädchen im Kahn. Radierung. qu. fol. Beraldi 23 I, II, III.
Interessante Folge von Zustandsdrucken, auf Papier d'Arches. Vom Künstler eigenhändig monogrammiert und mit dem Zustand bezeichnet.

1224 Printemps. Dame mit Fächer im Park. Radierung. schm. fol. Ber. 27.
Auf Bütten.

1225 La Lecture. Radierung. fol. Ber. 44.
Abdruck auf Bütten. Bezeichnet und mit des Künstlers rotem Stempel. Sammlung J. Gerbeau-Paris.

Middleton Todd

1226 3 Blatt: Gipsy Basket Maker; The Listener; Autumn Festival. Kaltnadel. kl. fol. und fol.
Auf Bütten. Mit Grat. Bezeichnet.

Henri de Toulouse-Lautrec
1864 Albigeois—1901 Paris

Die Blätter dieses Künstlers stammen fast ausnahmslos aus der Sammlung A. W. Heymel und tragen dessen Sammler-Trockenstempel. Sie sind durchweg von vorzüglicher Qualität und Erhaltung.

1227 2 Blatt: Nuit Blanche. Aus den Vieilles Histoires. Lithographien, wie alle Folgenden. 1893. fol. Delteil 20 I.
Ex. 35 und 85 (von 100) des I. Zustands vor aller Schrift, ersteres auf aufgewalztem China, in Schwarz gedruckt, letzteres in Farben. Beide eigenhändig bezeichnet und mit Kleinmanns Stempel.

1228 2 Blatt: Ta Bouche. Ebendaraus. 1893. fol. D. 21 I.
Ex. 21 und 76 (von 100) des I. Zustands vor aller Schrift, ersteres auf aufgewalztem China in Moosgrün, letzteres in Farben. Beide eigenhändig bezeichnet und mit Kleinmanns Stempel.

1229 3 Blatt: Sagesse. Ebendaraus. 1893. fol. D. 22 I, I, II.
Ex. 32 und 78 (von 100) vor der Schrift, ersteres auf aufgewalztem China in Schwarz und mit Kleinmanns Stempel, letzteres in Farben gedruckt und beide eigenhändig bezeichnet. Dazu ein Abdruck mit der Schrift und den Noten.

1230 3 Blatt: Ultime Ballade. Ebendaraus. 1893. fol. D. 23 I, I, II.
Ex. 43 und 72 (von 100), ersteres auf aufgewalztem China, in Schwarz, letzteres in Farben gedruckt, beide eigenhändig bezeichnet und mit Kleinmanns Stempel. Dazu ein Abdruck mit der Schrift und den Noten. Das erste Blatt Sammlung A. Barrion.

1231 Le Petit Trottin. 1893. fol. D. 27 I.
Erster Zustand vor Namen und Adresse des Herausgebers. Auf Japan. Eigenhändig bezeichnet und mit Kleinmanns Stempel.

1232 4 Blatt: Mary Hamilton; Ducarre aux Ambassadeurs; Une Spectatrice; Chanteur Américain. Aus: Le Café Concert. 1893. fol. D. 31, 36/38.
D. 31 und 37 mit Kleinmanns Stempel, ersteres in Gelbgrün gedruckt.

1233 Miss Loie Fuller. 1893. fol. D. 39.
Ex. 29. Vom Künstler eigenhändig koloriert und mit Goldstaub gehöht. Mit Sagots Stempel.

1234 Pourquoi pas? . . . Une fois n'est pas coutume. Aus L'Escarmouche. 1893. fol. D. 40.
Ex. 16. Eigenhändig bezeichnet.

1235 En Quarante. Ebendaraus. 1893. fol. D. 42.
Ex. 27/100 in Schwarz. Mit des Künstlers Stempel.

1236 Mlle Lender et Baron. Dans Satan, Revue. Ebendaraus. 1893. fol. D. 43.
Vor der Auflage in Grün gedruckt und auf Japan. Bezeichnet und mit des Künstlers Stempel.

1237 Au Moulin-Rouge: L'Union Franco-Russe. Ebendaraus. fol. D. 50.
Ex. 92 in Schwarz. Mit des Künstlers Stempel.

1238 Lugné Poe et Baldy, dans: Au dessus des Forces Humaines. 1894. fol. D. 55.
Ex. 52 mit des Künstlers Stempel auf Japan.

1239 Brandes et Le Bargy, dans: Cabotins. 1894. gr. fol. D. 61.
Abdruck in Grün mit des Künstlers und Kleinmanns Stempel.

1240 La Tige. Moulin Rouge. 1894. fol. D. 70.
Ex. 14/100. Abdruck in Schwarz, mit des Künstlers Stempel.

1241 Yvette Guilbert. 13e planche. 1894. fol. D. 92 I.
Vor Verwendung zum Album und vor dem Text, auf Bütten. Abdruck in Grün. **Selten.**

1242 Nib Carnevalesque. Supplément de la Revue Blanche. 1895. Doppelseitig, mit vielen lithographierten Skizzen des Künstlers nebst Versen. gr. qu. fol. Fehlt D.
Auf gelblichem Papier.

1243 Mlle Lender, profile en buste. 1895. fol. D. 102 II.
Ex. 6/100 in Farben von der kleineren Platte. Mit eigenhändiger Widmung: à Stern H. T. Lautrec.

1244 Lender de face, dans: Chilpéric. 1895. fol. D. 105.
Probedruck in Schwarz vor der Auflage von 25 Abdrucken in Grün. Mit Sagots Stempel. **Selten.**

1245 Lender et Lavallière. 1895. fol. D. 109.
Ex. 6/25 in Schwarzgrün. Mit des Künstlers Stempel.

1246 Yahne et Mayer dans: L'Age difficile. 1895. fol. D. 113.
Ex. 6/25 in Grün. Mit des Künstlers und Kleinmanns Stempel.

1247 Luce Myrès de face. 1895. fol. D. 125.
Probedruck in Schwarzgrün vor der Auflage von 20 numerierten Drucken. Eigenhändig bezeichnet. Sammlung G. Petitdidier-Paris.

1248 Programm du: Théatre de l'Oeuvre. 6 Seiten mit Titel von Toulouse und Arbeiten von Doudelet, Denis, Vuillard und de la Gandara. 1895. qu. fol. D. 149.
Auf grauem Papier.

1249 Cléo de Mérode. Aus: Portraits d'Acteurs et d'Actrices. 1895. fol. D. 152.
Abdruck in Schwarz auf braunem Bütten. Sammlung Küpper-Elberfeld.

1250 Lender et Lavallière dans: Le Fils d'Arétin. 1896. gr. fol. D. 164 I.
Erster Zustand vor der Nummer auf gelblichem Papier.

1251 Anna Held et Baldy. 1896. fol. D. 168.
Früher Abdruck vor der Nummer und des Künstlers Stempel. **Selten.**

1252 La Débauche. Deuxième Planche. 1896. qu. fol. D. 178 II.
Abdruck in Farben.

1253 3 Blatt: Procès Arton. 1896. gr. qu. fol. D. 191—193.
Auf bräunlichem Papier. Mit Kleinmanns Stempel.

1254 A la Souris. Madame Palmyre. 1897. fol. D. 210.
Ex. 10/25 auf Japan. Bezeichnet.

1255 Le Gage. 1897. fol. D. 212 I.
Erster Zustand vor der Schrift, in Schwarz gedruckt.

1256 Programme du Bénéfice Gémier. Ausserdem mit einer Lithographie von Anquétin. 1897. 4 Seiten. fol. D. 221.

1257 A la Maison d'Or. 1897. fol. D. 222.
Luxusausgabe auf grossem Japan. Mit Sagots Stempel und eigenhändig bezeichnet.

1258 Dasselbe Blatt. fol. D. 222.
Auf Velinpapier.

1259 Le premier Vendeur de Jourdan et Brown. 1897. fol. D. 223.
Auf Velinpapier.

1260 Couverture pour L'Exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse. 1898. kl. qu. fol. D. 230 I.
Vor aller Schrift. Eigenhändig bezeichnet.

1261 10 Blatt: Yvette Guilbert. „La Série Anglaise." 1898. fol. D. 250—255, 257—260.
Die komplette Folge (D. 256 ist eine verworfene Platte), mit Tondruck, das Titelblatt auf grünlichem Papier.

1262 Di ti Fellow. Anglaise au Café Concert. 1898. fol. D. 271.
Ex. 7/24 in Schwarzviolett. Eigenhändig bezeichnet und mit Goupils Stempel.

1263 Au Star. Le Havre. 1899. gr. fol. D. 275.
Auf Japanpapier. Von Delteil erwähntes Exemplar. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII

1264 Le Jockey. 1899. gr. fol. D. 279.
Vom Künstler eigenhändig handkoloriert. Rechts befindet sich noch eine Bleistiftskizze des Pferdekopfes. In dieser Verfassung **Unicum.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XIII

1265 Promenoir. Aus Germinal. 1899. gr. fol. D. 290.
Ex. 20/100 auf Japan. Mit des Künstlers Stempel.

1266 Le Marchand de Marrons. 1901. fol. D. 335.
Probedruck ohne des Künstlers Stempel. Auf Japan. Eigenhändig bezeichnet.

1267 Au Cirque. Le Clown. Monotypie. fol. D. 337. Abb. ebenda.
In Schwarz, Karmin, Grüngelb und Braun. Monogrammiert. Sammlung Maurice Joyant. Delteil erwähnt nur 3 Monotypien. **Monotypien des Künstlers kommen kaum im Handel vor.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XIII

1268 May Milton. Affiche. Lithographie, wie auch die Folgenden. 1895. roy. fol. D. 356 II.
In Farben gedruckt.

1269 La Châtelaine ou: Le Toscin. Affiche. 1895. gr. fol. D. 357 I.
Erster Zustand in Blaugrün vor aller Schrift.

1270 Troupe de Mademoiselle Eglantine. Affiche. 1896. roy. qu. fol. D. 361 III.
In Farben gedruckt. Zwei Ecken beschädigt. Mit Sagots Stempel.

1271 La Passagère du 54 ou: Promenade en Yacht. Affiche. 1896. D. 366 I.
Erster Abdruck vor aller Schrift in Farben auf Japan. Eigenhändig bezeichnet und mit des Künstlers Stempel. **Selten.**

1272 Jane Avril. IIe Planche. Affiche. 1899. gr. fol. D. 367 I.
Ex. 8/25. Erster Zustand mit der Schlange links unten, in Farben. Eigenhändig bezeichnet. Ausgebessert.

Rudolf Treumann
Herrsching am Ammersee

1273 11 Blatt: Figürliche Darstellungen, Landschaften und Bildnis. Holzschnitte von mehreren Platten in Farben. kl. fol., fol. und qu. fol.
Handdrucke, auf Japan. Bezeichnet.

Julius C. Turnley

1274 2 Blatt: Bildnis Lina Lossen; Bildnis einer alten Dame. Kaltnadel. fol.
Auf Japan. Bezeichnet.

S. Tushingham

1275 7 Blatt: Radierungen aus Italien: Italian Cattle-Fair; Off to the Oxen Fair, Siena; Fish Market, Venice; Peasant Women, Portofino; Morning of the Fair; Via Ricasoli, Siena; Streat of the Arches, Siena. Kaltnadel. fol. und qu. fol.
Auflage 75 Expl. Mit Grat auf Strathmore. Bezeichnet.

Josef Uhl
Geboren 1877 New-York, lebt in Bergen bei Traunstein

1276 3 Blatt: Sommersonne; Marion Uhl IV, Am Reck. Radierungen. qu. fol., fol. u. kl. fol.
Die beiden ersten Ex. 1 auf Japan, letzteres auf Bütten. Bezeichnet.

William Unger

Geboren 1837 Hannover

1277 2 Blatt: Willem van Heythuyzen. Ganze Figur. Nach Frans Hals; Bildnis der Schauspielerin Hartmann. Radierungen. gr. fol. und fol.

Remarkdruck auf Japan. Bezeichnet. — Probedruck. Nicht im Handel gewesen. Bezeichnet.

Urbain

Paris

1278 8 Blatt: La Cité de Paris; Hangar à Sel; L'Ecluse et le Paludier; Pont Marie, Paris; Village de Roffiat; Bâteaux en construction, Dunkerque; Les trois Bâteaux; Le Saule. Radierungen. que. fol. und kl. qu. fol.

Numerierte Abdrucke. Auflage 25, 32 und 50 Expl. Auf Bütten. Bezeichnet.

Lesser Ury

1862 Birnbaum, Posen—1932 Berlin

1279 2 Blatt: Alte Frau am Fenster; Schaufelnder Mann. Kaltnadel. kl. fol.

Probedruck 2; Ex. 1 auf Bütten. Bezeichnet.

Edouard Vallet

Geboren 1876 Genf

1280 4 Blatt: Femme Tricotante; Autour d'une Tombe; Procession dans une cimétière; Procession. Radierungen. qu. fol. und fol. Abb. Gr. Künste 1918, S. 55, 57.

Auf Bütten. Bezeichnet.

Jean Veber

1864—1928 Paris

1281 Bataille des Dames. Nackte ringende Frauen. Farbige Lithographie. gr. qu. fol.

Auf Bütten. Eigenhändig bezeichnet.

Heinrich Vogeler

Geboren 1872 Bremen, lebt in Berlin

1282 5 Blatt: Die Hexe. Radierung. 1896. kl. fol.

Abdrucke von 4 aufeinanderfolgenden Zuständen, dazu der Abdruck der Auflage. Sämtlich bezeichnet.

1283 3 Blatt: Dornröschen. Radierung. 1897. fol.

2 Probedrucke vor verschiedenen Arbeiten und Auflagedruck. Bezeichnet.

1284 13 Blatt: Walther von der Vogelweide; Die Lärche; Nackte Frau mit zwei Kindern; Der Froschkönig; Liebespaar, von Putten umtanzt; Hexe vor der Hütte; Die 7 Raben; Vision; Engländer; 4 verschiedene Märchendarstellungen. Radierungen. fol., qu. fol., 4^0 und qu. 4^0.

Meist auf Japan. Sämtlich bezeichnet.

1285 15 Blatt: Exlibris Valerie Brettauer (8 Expl.); Exlibris Asta Lange (6 Expl.); Desgleichen Wilhelm Osbahr. Radierungen. 4^0 und 8^0.

Probedrucke des I.—VII., IX. Zustands. Zwei Blatt überzeichnet. — Probedrucke des I.—VI. Zustands. — Abdruck auf Seide. Sämtlich bezeichnet.

Vondrous

1286 4 Blatt: Kanal in Brügge; Kirche in Malines; Platz mit Kirche in Malines; Windmühlen. Radierungen. 1920/1923. fol. und qu. fol.

Ex. 1/100; Trial Proof I/II; 1/100; 1/100. Auf Japan und Bütten. Bezeichnet.

Wilhelm Wagner

Geboren 1887 Hanau, lebt in Berlin

1287 9 Blatt: Droschken; Holländischer Kanal (2 Expl.); Eibenhof bei Saarow; Diensdorf am Scharmützelsee, gross und klein; Binnenhafen Katwijk (2 Expl.); Landschaft im Sturm. Kaltnadel. kl. qu. fol. und fol.

Zustands- und Probedrucke. Bezeichnet.

1288 6 Blatt: Liegender Akt (2 Expl.); Weibliches Brustbild, schlafend (3 Expl.). Radierungen. — Sich bückender Akt. Lithographie. qu. 4^0 und kl. fol.

Zustands- und Probedrucke. Bezeichnet.

1289 11 Blatt: Opcration; Gefangener; Kranker; Gefangenenlager; Pioniere beim Brückenbau; Holländische Wäscherin; Ansichten des Rokin, des Brugsteg und der Nieuwe Prinzengracht in Amsterdam; Liegendes Mädchen. Lithographien. — Vignette mit Schiff, Holzschnitt. fol., qu. fol. und 4^0.

Ex. 1/20 und Probedrucke, letztere beiden in Farben. Bezeichnet.

A. C. Webb

1290 6 Blatt: Les Colonnes, Torses, Église Ste. Croix, Provins; Vieil Antibes; Pont Médiéval; Terraces ensolleillées, Amalfi; The Towers (Skyscrapers), Chicago; Cliff Dwellings, Antibes. Radierung und Kaltnadel. fol., kl. fol., gr. fol. und gr. qu. fol. Ausstellungskatalog Guiot, Paris 1930. No. 4, 7, 10, 16, 23.

Exemplare 1 (von 100, 85, 75 und 90 Expl.). Voll Grat. Auf Japan. Bezeichnet.

Alexander Eduard Weichberger

1843 Krauthausen bei Eisenach—1913 Weimar

1291 41 Blatt: 12 verschiedene Landschaften, die meisten in mehreren Plattenzuständen. 8^0 bis fol.

Meist Probedrucke, teils mit eigenhändigen Korrekturen. Bezeichnet.

Josef Weiss

1894 München, lebt in Tutzing

1292 3 Blatt: Byelany in Russland. Lithographie. — Kampf um den Berg; Einladungskarte. Holzschnitte. qu. fol., fol. u. 4^0.

Auf Japan. Erstere beide bezeichnet.

1293 35 Blatt: Illustrationen zu Goethes Faust. I. und II. Teil. Lithographien. 4^0.

Probedrucke auf dünnem Japan. Bezeichnet.

Albert Welti

1862—1912 Zürich

1294 Amazone auf der Lauer. Radierung. kl. fol. Wartmann 9 V (von IX).

Früher Abdruck vor Änderungen am Kopf der Reiterin etc. Auf starkem gelben Kupferdruckpapier. Sammlung Dietel. Bezeichnet.

1295 Bildnis des Rittergutsbesitzers und Oberst F. Rose. Kniestück. Ebenso. fol. W. 20 III.

Erster Probedruck des III. Zustands, auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig beschriftet: Ier Probe. Albert Welti, München s. Gönner, Hr. Rittergutsbesitzer Oberst Rose, Döllerau (oder Döhlau), unediert, nicht zu haben.

1296 Der Sintflut Anfang. I. Platte. Radierung. qu. fol. W. 32 V.

Auf Bütten. Vom Künstler beschriftet: Erste missglückte Platte der Sündflut. Sammlung Dietel.

1297 Der Sintflut Anfang. II. Platte. Radierung. qu. fol. W. 33 IV.
Abdruck auf gelbem Kupferdruckpapier in Blau. Bezeichnet.

1298 Mondnacht. Radierung. qu. fol. W. 34 II (von IV).
Vor vielen Kaltnadelarbeiten und vor der gestochenen Schrift. Vom Künstler bezeichnet: A. Welti von mir gedruckt. 3te Probedrucke. Sammlung Dietel. **Höchst selten.**

1299 Walpurgisnacht. Radierung. roy. fol. W. 35 V (von VI).
Vor dem Künstler- und Druckernamen. Auf starkem gelben Papier. Eigenhändig bezeichnet.

1300 Der Ehehafen. Radierung. roy. fol. W. 65 IV (von VIII).
Früher Abdruck. Probedruck des 4. Zustands vor den Kaltnadelarbeiten zwischen Kutsche und Turm, mit den Versen unten. Auf gelbem starken Papier. Vom Künstler bezeichnet: Probedruck. A. Welti. Sammlung Dietel. **Höchst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

1301 Dasselbe Blatt. roy. fol. W. 65 VI (von VIII).
Vor Ausschleifen der Ätzproben und vor der gestochenen Adresse. Auf starkem gelben Papier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Remarque-Druck Albert Welti. Aus Sammlung Dietel. Beiliegend das Gedicht in Buchdruck. **Selten.**

Sion L. Wenban

1848 Cincinnati—1897 München

1302 Landstrasse in Regenstimmung. Strasse in Schleissheim. Radierung. kl. qu. fol. Weigmann 21 I (von III).
Erster Abdruck vor Überarbeitung der weissen Flecken, auf dünnem Japan. Sammlung Biach.

1303 Dorfstrasse mit baumbesetztem Kanal. Links Häuser. Radierung. kl. qu. fol. W. 22.
Auf Bütten. Platte verloren. Eigenhändig bezeichnet. **Sehr selten.**

1304 Flachlandschaft mit dem aufsteigenden Rauch. Radierung. qu. fol. W. 177 III.
Auf Bütten. Mit dem Nachlass-Stempel. **Selten.**

1305 2 Blatt: Blick auf die Bahnhofshallen in München. Erste verworfene Platte und II. Platte. Radierungen. 1883. qu. fol. W. 184 III (von IV), 185 IV (von VI).
Verworfene und vernichtete Fassung vor Verkleinerung der Platte links; Früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Auf Bütten und Kupferdruckpapier. Ersteres mit dem Nachlass-Stempel. **Selten.** Dazu: Die Theresienwiese. Radierung. gr. qu. fol. Mit dem Nachlass-Stempel.

1306 Der Feldweg mit den drei schlanken Bäumen. Radierung. qu. 4°. W. 319 II.
Probedruck auf losem China, vor dem Namen. Sammlung Biach.

1307 5 Blatt: Verschiedene Landschaften. 8° bis kl. fol. W. 124, 140, 142, 153, 340.
Auf gelbem Kupferdruckpapier. Mit dem Nachlass-Stempel.

Erik Werenskiöld

Geboren 1855 Vinger, Norwegen

1308 Trolle. Radierung. Opus 28. qu. fol.
Ex. 3 auf Japan. Sammlung Koepping. Bezeichnet.

Mary Wesselhoeft

London

1309 2 Blatt: Zwei junge Damen bei einer Balustrade; Mädchenkopf. Radierungen. 4° und 8°.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Hermann Westphal
Berlin

1310 9 Blatt: Herrenbildnis; Akt im Wasser; Bei der Toilette. Radierungen. — Rückenakt; Ruhendes Modell; 4 Küstenlandschaften. Aus: Jyllands Vestkyst. Lithographien. kl. fol. und 4^0.
Früh- und Probedrucke, meist auf Japan. — Exemplare 1/25 a. Bütten. Bezeichnet.

Ernst Wetzenstein
Berlin

1311 5 Blatt: Ansichten von Venedig. Radierungen. qu. fol., qu. 8^0 und 8^0.
Ex. 1/36. Leicht koloriert. Bezeichnet.

I. Wiedemeyer

1312 4 Blatt: Weibliche Akte. Radierungen. fol., qu. fol. und 4^0.
Ex. 1/30, ein Blatt 6/50. Bezeichnet.

Kaete Wilczynski
Polen

1313 24 Blatt: Bildnisse, figürliche Darstellungen. Radierungen. 8^0 bis fol.
Meist Probedrucke. Bezeichnet.

1314 6 Blatt: Pariser Strassenszenen und Bildnisse. Lithographien. gr. fol. und gr. qu. fol.
Bezeichnet.

1315 11 Blatt: 6 Illustrationen zu Bonsels, Menschenwege; 5 desgleichen zu Dostojewski, Ein schwaches Herz. Lithographien. kl. fol.
Ex. 15/I auf Japan. Bezeichnet.

Hubert Wilm
Geboren 1887 Kaufbeuren, lebt in München

1316 Blumenwiese. Radierung. 1914. fol.
Probedruck auf Japan. Bezeichnet.

1317 Passion. Ein Cyklus von 15 Radierungen. 1910—1912. Hamburg o. J. fol. Lwd.-Mappe.
Ex. 6 auf Japan. Bezeichnet.

Alphons Woelfle
Geboren 1884 Freising, lebt in München

1318 3 Blatt: Paar in einer Landschaft. Radierung. qu. 4^0.
3. bis 5. Probedruck, handkoloriert und in Farben gedruckt auf Zandersbütten. Bezeichnet.

Fritz Wolff
Berlin

1319 Bildnis Frank Wedekind. Lithographie. fol.
Auf Japan. Bezeichnet. Dabei ein eigenhändiger Brief Wedekinds voll lobender Anerkennung.

Heinrich Wolff
Geboren 1875 Nimptsch, lebt in Königsberg

1320 4 Blatt: Herrenbildnis mit Hut nach rechts. 1901; Bildnis des Bildhauers Professor Cauer, 1914; Professor Heinr. Zügel; Weiblicher Akt, stehend. 1912. Radierungen. fol.
Probedrucke von den unverstählten Platten. Bezeichnet.

Johannes Wüsten

Görlitz

1321 8 Blatt: Andacht; Puppenspieler Hurdalek; Lotte Wegeleben; Sonderling; Seeteufel; Trauung; Markt; Das Wunder. Kupferstiche. kl. fol. bis fol.
Auf Bütten. Bezeichnet.

Walter Zeising

1876 Leipzig—1925 Dresden

1322 Bretonische Bäuerinnen. Radierung. gr. qu. fol.
„I. Abzug". Mit Grat, auf Bütten. Monogrammiert. Sammlung Sachs.

Charles Louis Philippe Zilcken

1857 Haag, lebt daselbst

1323 Am Strand liegende Fischerboote. Radierung. qu. fol. Op. 153.
II. Zustand auf dünnem Japan. Bezeichnet.

1324 Holländische Flusslandschaft mit Segelbooten. Ebenso. schm. qu. fol. Op. 183.
Auf dünnem Japan. Mit viel Grat. Bezeichnet. **Sehr selten.**

1325 Fabrikanlage am Ufer mit Segelschiffen. Radierung. qu. 4^0. Op. 193.
Auf Japan. Bezeichnet. **Selten.**

1326 Kopf eines jungen Mädchens nach links. Radierung. kl. fol. Op. 222.
Auf dünnem Japan. Bezeichnet. **Selten.**

1327 Kanal am Fusse einer Windmühle. Radierung auf Zink. fol. Op. 257.
Auf dünnem Japan. Bezeichnet. **Selten.**

1328 Kopf eines jungen Mädchens nach rechts. Annie Rumpf. Radierung. kl. fol. Op. 277.
Auf Japan. Bezeichnet.

1329 Studienblatt mit drei Landschaften. Radierung. qu. fol. Op. 282/284.
Auf Japan. Bezeichnet.

1330 Le Jasmin, Janne. Junge Dame an einer Blüte riechend. Radierung auf Zink. qu. fol. Op. 346.
Auf Japan. Bezeichnet. **Sehr selten.**

1331 2 Blatt: Mädchenbildnisse nach rechts, das eine bezeichnet: May d'O. Radierungen. kl. fol. Op. 362, 449.
Probedrucke auf Japan. Bezeichnet.

Emil Zoir

Geboren 1867 Göteborg, Schweden

1332 13 Blatt: Die Heimkehr; La Misère (2 Expl.); Les Abandonnées; Solitude (2 Expl.); Moyen-Âge; Brûges; Auf dem Wege zur Kirche; Abend (2 Expl.); Au Port; L'Embarcation. Radierungen. 1899/1910. fol., gr. fol., gr. qu. fol., roy. fol. u. imp. qu. fol.
Meist numerierte Abdrucke und Probedrucke. Auf Bütten. Bezeichnet.

TAFELN

BITTE ZU BEACHTEN

Von den abgebildeten Blättern ist fast durchweg der Rand nicht oder nur zum Teil mit wiedergegeben worden. Die Originale sind sämtlich voll- resp. breitrandig.

Nr. 84 Bracquemond

Nr. 38 Besnard

Nr. 164 Corinth

Nr. 49 Boehle

Nr. 102 Brangwyn

Nr. 140 Carrière

Nr. 219 Corot

Nr. 244 Monotypie Degas

Nr. 146 Cézanne

Nr. 235 Daubigny

Nr. 245 Degas

Nr. 963 Renoir

Nr. 456 Haden

Nr. 305 Ensor

Nr. 347 Foujita

Nr. 340 Forain

Nr. 387

Aus Nr. 390

Nr. 399

Nr. 391
Francisco Goya

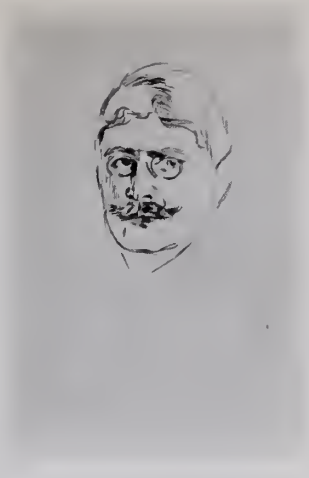
Nr. 395

Nr. 587 Kollwitz

Nr. 661 Lehmbruck

Nr. 582 Kollwitz

Nr. 417 Greiner



Nr. 778 Munch

Nr. 719 Matisse

Nr. 781 Munch

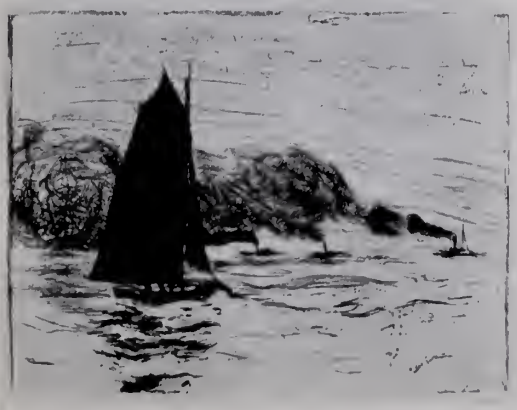
Nr. 785 Munch

Nr. 850 Oppler

Nr. 1083 Schmutzer

Nr. 123 Bresdin

Aus Nr. 943 Pottner



Nr. 810 Nolde

Aus Nr. 735 Meid

Nr. 934 Pissarro

Nr. 936 Pissarro

Nr. 908 Picasso

Nr. 906 Picasso

Nr. 955 Redon

Nr. 973 Rodin

Nr. 982 Rops

Nr. 251 Delacroix

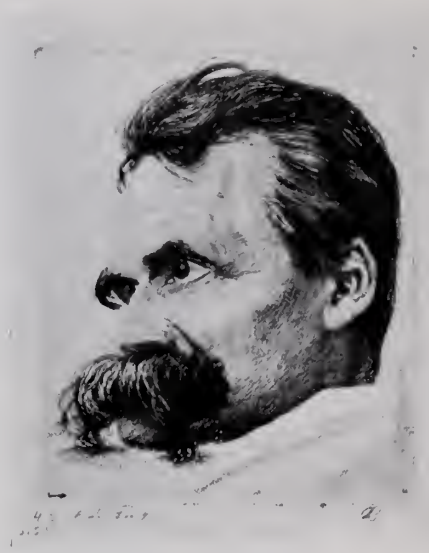
Nr. 1005 Rops

Nr. 1037 Rousseau

Nr. 891 Pennell

Nr. 1183 Strang

Aus Nr. 896 Pennell



Aus Nr. 832 Olde

Nr. 1144 Stauffer-Bern

Nr. 1149 Stauffer-Bern

Nr. 1300 Welti

Nr. 1148 Stauffer-Bern

Schätzungspreise

zur Kunstauktion LV, 10. und 11. November 1936 zu Berlin

Hollstein & Puppel, Kunstantiquariat, Berlin W. 15

Versteigerer: Heinrich Hollstein und Reinhold Puppel

Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.
1	10	63	20	125	50	187	30	249	30	312	20	374	40	436	40	498	100	560	20
2	20	64	15	126	20	188	40	250	40	313	50	375	40	437	15	499	30	561	30
3	20	65	15	127	50	189	30	251	200	314	60	376	40	438	15	500	30	562	20
4	20	66	20	128	30	190	30	252	200	315	100	377	80	439	20	501	30	563	20
5	20	67	20	129	20	191	50	253	50	316	40	378	10	440	30	502	30	564	40
6	20	68	15	130	30	192	30	254	250	317	30	379	60	441	15	503	30	565	30
7	20	69	20	131	30	193	20	255	30	318	50	380	40	442	20	504	30	566	40
8	20	70	15	132	30	194	60	256	20	319	30	381	40	443	10	505	20	567	30
9	30	71	40	133	20	195	40	257	20	320	80	382	10	444	30	506	40	568	30
10	30	72	30	134	20	196	50	258	40	321	15	383	30	445	40	507	30	569	30
11	20	73	10	135	20	197	30	259	40	322	50	384	20	446	15	508	30	570	20
12	30	74	15	136	30	198	30	260	40	323	40	385	40	447	40	509	20	571	20
13	15	75	20	137	20	199	40	261	40	324	30	386	150	448	40	510	20	572	20
14	20	76	15	138	40	200	50	262	30	325	20	387	200	449	40	511	20	573	40
15	15	77	10	139	15	201	30	263	30	326	30	388	150	450	20	512	20	574	20
16	20	78	20	140	120	202	40	264	30	327	20	389	150	451	20	513	20	575	20
17	40	79	30	141	60	203	30	265	30	328	15	390	2000	452	30	514	20	576	20
18	20	80	40	142	80	204	30	266	30	329	15	391	400	453	20	515	40	577	20
19	20	81	60	143	50	205	30	267	30	330	20	392	150	454	20	516	50	578	20
20	10	82	60	144	30	206	20	268	30	331	40	393	150	455	50	517	20	579	30
21	30	83	40	145	40	207	30	269	30	332	30	394	150	456	100	518	40	580	100
22	20	84	100	146	300	208	30	270	30	333	20	395	200	457	80	519	40	581	100
23	15	85	40	147	200	209	30	271	30	334	40	396	200	458	60	520	30	582	60
24	40	86	40	148	20	210	30	272	40	335	30	397	200	459	60	521	50	583	150
25	20	87	40	149	20	211	20	273	60	336	40	398	80	460	60	522	40	584	50
26	40	88	30	150	20	212	20	275	60	337	30	399	150	461	40	523	30	585	50
27	80	89	20	151	20	213	30	276	30	338	60	400	50	462	60	524	20	586	100
28	15	90	40	152	30	214	20	277	20	339	20	401	80	463	40	525	20	587	200
29	20	91	40	153	20	215	20	278	40	340	300	402	20	464	40	526	40	588	150
30	30	92	50	154	30	216	30	279	60	341	30	403	200	465	40	527	40	589	60
31	15	93	50	155	20	217	20	280	40	342	60	404	30	466	50	528	40	590	100
32	40	94	40	156	30	218	100	281	30	343	60	405	40	467	30	529	20	591	80
33	20	95	30	157	20	219	200	282	20	344	30	406	20	468	30	530	20	592	40
34	20	96	50	158	30	220	50	283	30	345	30	407	50	469	30	531	30	593	250
35	30	97	30	159	30	221	30	284	30	346	20	408	60	470	20	532	20	594	100
36	20	98	40	160	40	222	30	285	40	347	40	409	10	471	10	533	30	595	120
37	60	99	40	161	60	223	20	286	40	348	40	410	60	472	50	534	50	596	120
38	150	100	40	162	80	224	20	287	50	349	30	411	40	473	40	535	30	597	150
39	80	101	50	163	50	225	20	288	30	350	30	412	20	474	40	536	30	598	200
40	80	102	60	164	80	226	30	289	30	351	30	413	30	475	100	537	30	599	200
41	40	103	50	165	20	227	20	290	20	352	50	414	40	476	30	538	30	600	40
42	20	104	80	166	15	228	20	291	20	353	30	415	40	477	60	539	15	601	30
43	30	105	30	167	20	229	80	292	30	354	30	416	20	478	30	540	20	602	100
44	20	106	40	168	80	230	100	293	15	355	50	417	80	479	50	541	20	603	300
45	20	107	40	169	30	231	30	294	20	356	50	418	60	480	40	542	30	604	40
46	10	108	60	170	60	232	20	295	10	357	20	419	80	481	50	543	20	605	30
47	100	109	50	171	60	233	20	296	40	358	30	420	60	482	10	544	20	606	30
48	30	110	20	172	60	234	20	297	40	359	40	421	40	483	20	545	40	607	50
49	120	111	40	173	60	235	80	298	20	360	30	422	50	484	20	546	20	608	40
50	60	112	60	174	80	236	50	299	40	361	30	423	30	485	20	547	20	609	80
51	60	113	50	175	20	237	30	300	30	362	20	424	40	486	20	548	20	610	20
52	20	114	40	176	40	238	20	301	50	363	20	425	40	487	30	549	40	611	30
53	40	115	40	177	25	239	40	302	50	364	30	426	30	488	50	550	30	612	40
54	30	116	60	178	30	240	40	303	50	365	30	427	20	489	20	551	30	613	20
55	30	117	60	179	40	241	30	304	60	366	20	428	30	490	20	552	50	614	20
56	20	118	40	180	20	242	30	305	90	367	50	429	30	491	20	553	50	615	20
57	15	119	20	181	40	243	20	306	50	368	20	430	15	492	30	554	20	616	20
58	15	120	10	182	30	244	1000	307	40	369	300	431	40	493	20	555	20	617	50
59	40	121	15	183	40	245	400	308	50	370	30	432	30	494	30	556	30	618	20
60	30	122	60	184	30	246	200	309	100	371	20	433	20	495	20	557	30	619	10
61	40	123	60	185	50	247	300	310	150	372	40	434	30	496	30	558	30	620	20
62	60	124	25	186	60	248	20	311	20	373	20	435	30	497	25	559	30	621	30

Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.
622	40	693	50	765	40	836	60	907	100	978	60	1049	30	1120	30	1191	80	1262	150
623	20	694	60	766	40	837	30	908	200	979	40	1050	30	1121	30	1192	30	1263	200
624	20	695	20	767	30	838	80	909	150	980	60	1051	30	1122	20	1193	60	1264	500
625	40	696	30	768	50	839	30	910	150	981	50	1052	40	1123	80	1194	80	1265	150
626	60	697	30	769	30	840	30	911	100	982	150	1053	30	1124	80	1195	30	1266	100
627	30	698	20	770	20	841	25	912	150	983	150	1054	30	1125	50	1196	300	1267	300
628	20	699	20	771	150	842	25	913	100	984	50	1055	30	1126	20	1197	40	1268	80
629	20	700	20	772	80	843	30	914	200	985	60	1056	30	1127	20	1198	40	1269	50
630	10	701	15	773	100	844	20	915	200	986	60	1057	30	1128	15	1199	20	1270	50
631	30	702	30	774	80	845	40	916	300	987	60	1058	15	1129	40	1200	60	1271	150
632	20	703	20	775	120	846	50	917	150	988	80	1059	30	1130	15	1201	50	1272	80
633	40	704	20	776	250	847	50	918	80	989	100	1060	80	1131	20	1202	50	1273	30
634	20	705	20	777	100	848	15	919	60	990	80	1061	10	1132	20	1203	40	1274	30
635	40	706	30	778	150	849	20	920	60	991	60	1062	10	1133	20	1204	30	1275	80
636	30	707	50	779	150	850	20	921	60	992	60	1063	80	1134	20	1205	20	1276	20
637	40	708	40	780	120	851	30	922	80	993	40	1064	80	1135	40	1206	30	1277	30
638	20	709	50	781	300	852	30	923	100	994	60	1065	20	1136	50	1207	50	1278	60
639	20	710	50	782	150	853	30	924	100	995	60	1066	30	1137	30	1208	30	1279	10
640	20	711	30	783	150	854	20	925	150	996	40	1067	50	1138	40	1209	20	1280	50
641	20	713	20	784	120	855	80	926	20	997	40	1068	30	1139	200	1210	30	1281	20
642	30	714	50	785	300	856	40	927	150	998	40	1069	30	1140	80	1211	30	1282	20
643	20	715	20	786	200	857	60	928	80	999	40	1070	30	1141	120	1212	30	1283	20
644	20	716	20	787	50	858	40	929	60	1000	60	1071	30	1142	30	1213	30	1284	40
645	20	717	40	788	150	859	40	930	150	1001	60	1072	20	1143	30	1214	30	1285	30
646	150	718	20	789	80	860	30	931	100	1002	40	1073	10	1144	400	1215	30	1286	60
647	50	719	100	790	80	861	20	932	80	1003	60	1074	60	1145	200	1216	30	1287	50
648	50	720	40	791	20	862	40	933	150	1004	100	1075	60	1146	100	1217	20	1288	30
649	80	721	60	792	40	863	30	934	150	1005	600	1076	30	1147	20	1218	20	1289	40
650	20	722	40	793	40	864	20	935	120	1006	50	1077	80	1148	200	1219	20	1290	80
651	60	723	20	794	40	865	30	936	120	1007	50	1078	80	1149	200	1220	20	1291	60
652	20	724	30	795	30	866	20	937	50	1008	40	1079	50	1150	150	1221	40	1292	20
653	30	725	40	796	40	867	20	938	80	1009	60	1080	50	1151	30	1222	40	1293	40
654	40	726	20	797	30	868	20	939	50	1010	50	1081	20	1152	15	1223	60	1294	50
655	40	727	50	798	20	869	20	940	30	1011	50	1082	40	1153	20	1224	20	1295	40
656	40	728	30	799	20	870	20	941	30	1012	20	1083	60	1154	30	1225	30	1296	50
657	40	729	20	800	20	871	20	942	30	1013	40	1084	40	1155	30	1226	60	1297	40
658	40	730	20	801	20	872	20	943	30	1014	40	1085	20	1156	20	1227	80	1298	60
659	60	731	70	802	20	873	20	944	15	1015	20	1086	10	1157	15	1228	80	1299	80
660	40	732	30	803	30	874	20	945	40	1016	20	1087	20	1158	30	1229	80	1300	200
661	100	733	30	804	60	875	20	946	30	1017	40	1088	10	1159	40	1230	80	1301	120
662	100	734	40	805	20	876	20	947	30	1018	15	1089	10	1160	50	1231	40	1302	30
663	30	735	60	806	60	877	30	948	20	1019	60	1090	15	1161	80	1232	100	1303	20
664	30	736	40	807	50	878	30	949	40	1020	20	1091	30	1162	60	1233	100	1304	30
665	30	737	40	808	30	879	30	950	40	1021	10	1092	40	1163	50	1234	150	1305	50
666	30	738	40	809	40	880	50	951	20	1022	10	1093	20	1164	40	1235	150	1306	20
667	20	739	60	810	40	881	150	952	10	1023	50	1094	50	1165	60	1236	150	1307	20
668	20	740	50	811	40	882	150	953	20	1024	20	1095	30	1166	50	1237	100	1308	30
669	30	741	40	812	40	883	80	954	15	1025	30	1096	20	1167	30	1238	80	1309	40
670	30	742	40	813	40	884	80	955	100	1026	30	1097	10	1168	30	1239	200	1310	30
671	50	743	20	814	40	885	80	956	80	1027	30	1098	40	1169	30	1240	80	1311	20
672	20	744	40	815	20	886	80	957	40	1028	30	1099	30	1170	50	1241	100	1312	20
673	10	745	10	816	30	887	60	958	40	1029	30	1100	20	1171	40	1242	40	1313	50
674	20	746	30	817	20	888	80	959	20	1030	30	1101	30	1172	60	1243	200	1314	20
675	20	747	30	818	50	889	80	960	40	1031	30	1102	20	1173	40	1244	100	1315	40
676	30	748	20	819	40	890	80	961	150	1032	30	1103	20	1174	50	1245	100	1316	10
677	20	749	20	820	20	891	80	962	100	1033	30	1104	20	1175	60	1246	150	1317	30
678	30	750	20	821	30	892	80	963	300	1034	30	1105	30	1176	30	1247	120	1318	10
679	30	751	20	822	30	893	80	964	400	1035	50	1106	20	1177	40	1248	20	1319	15
680	20	752	30	823	40	894	400	965	30	1036	30	1107	30	1178	40	1249	40	1320	30
681	20	753	30	824	30	895	600	966	40	1037	250	1108	20	1179	40	1250	150	1321	40
682	20	754	40	825	30	896	800	967	30	1038	60	1109	10	1180	40	1251	120	1322	20
683	30	755	20	826	20	897	300	968	50	1039	60	1110	20	1181	40	1252	20	1323	30
684	50	756	20	827	20	898	40	969	20	1040	60	1111	20	1182	40	1253	60	1324	30
685	150	757	20	828	20	899	40	970	20	1041	60	1112	20	1183	100	1254	120	1325	20
686	20	758	10	829	20	900	40	971	20	1042	30	1113	30	1184	80	1255	100	1326	20
687	20	759	10	830	20	901	40	972	20	1043	40	1114	40	1185	60	1256	20	1327	40
688	20	760	20	831	120	902	50	973	300	1044	40	1115	30	1186	100	1257	60	1328	40
689	20	761	30	832	150	903	40	974	20	1045	40	1116	40	1187	30	1258	40	1329	30
690	30	762	30	833	120	904	20	975	60	1046	40	1117	30	1188	60	1259	60	1330	40
691	10	763	30	834	100	905	30	976	40	1047	40	1118	20	1189	40	1260	60	1331	50
692	30	764	40	835	25	906	300	977	60	1048	40	1119	40	1190	30	1261	60	1332	100

Aufträge

für

Hollstein & Puppel, Berlin

Versteigerer: Heinrich Hollstein und Reinhold Puppel

zur

Kunstauktion LV, 10. und 11. November 1936

von .....

Aufträge erbitten wir rechtzeitig mit direkter Post. Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Nr.	Anfangswort	R.-M.	Nr.	Anfangswort	R.-M.

Nr.	Anfangswort	R.-M.	Nr.	Anfangswort	R.-M.